

最新课文阅读心得体会(模板9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

课文阅读心得体会篇一

课文桥心得体会一直以来都是我最喜欢的活动之一。通过与不同年龄段的学生进行交流和互动，我不仅可以了解他们的心理想法，还能够启发思考和增长见识。在这个过程中，我深深感受到了课文桥对于青少年的教育意义以及它为我们的未来带来的积极影响。

首先，课文桥的活动不仅给学生提供了一个展示自己才能和学术成果的平台，也激发了他们对知识的热爱和探索的欲望。通过与其他学生的学习交流和互动，他们能够开阔眼界、拓宽知识面、加深对课文的理解。这种积极的学习氛围，不仅培养了学生的学术兴趣，也提高了他们的学习动力和学习能力。

其次，课文桥的活动在激发学生在学习热情的同时，也重视培养学生的独立思考和创新的能力。在活动中，学生不仅仅是被动地接受和消化课文知识，更要通过思考和探索，提出自己的观点和见解。这使得学生在学习中锻炼了自己的思考能力和问题解决能力，培养了他们的创新思维和创造力。

第三，课文桥的活动重视提高学生的语言表达和沟通能力。在课文桥的交流中，学生需要用准确、流畅的语言表达自己的观点和见解，并且积极参与到组织讨论中。通过与其他学生的互动和辩论，他们能够提高自己的语言表达能力和思辨能力，培养了他们的人际交往和合作能力。

此外，课文桥的活动也对学生的品格培养起到了积极的推动作用。在活动中，学生需要遵守规则、尊重他人、积极主动地参与讨论，这些行为不仅能够培养他们的责任心和集体荣誉感，也能够培养他们的公平和正义感。通过这样的培养，学生不仅在学术上得到了提升，更在品德上得到了锤炼和塑造。

最后，课文桥的活动对于我们未来的发展有着重要的意义。作为社会的未来希望，我们的素质和能力的提高将决定着国家的未来。而课文桥通过培养我们的学术兴趣、独立思考和创新能力、语言表达和沟通能力、人际交往和合作能力以及品德修养等方面，为我们提供了全方位的培养平台。这将为我们在未来的学习和工作中，提供更加坚实的基础和更多的机遇。

总之，课文桥是一项旨在培养青少年学生成长的重要教育活动。通过这个活动，我们不仅学到了课本知识，更提高了自己的学习能力和综合素质。同时，这项活动也为我们的未来发展带来了更多的机遇和可能性。因此，我们应该积极参与到课文桥的活动中，从中获得更多的收获和成长。

课文阅读心得体会篇二

曾经看过这样一张图片：蓝天下，城市的街头，一个约1岁多的孩子在一个女人的背上安静睡着，而这个女人，正运者享受着皮鞋被擦，而不幸者只能等待着幸运者来擦鞋。

老王使我想起了这张图。现实社会中，他们是一个缩影。时代变了，于是，有人闭上眼睛，对一切视而不见，假装看不见他们的辛酸或善良，甚至鄙视他们。同为父母所生，同在一片蓝天之下，为什么我们的命运差异如此之大？不幸者也有自己的梦想，有自己的抱负，没有错，如果真正的有能力无论在什么环境下都能够成功，但是，能力从何而来？没有知识何来能力？你有见过现在哪个成功的人没有文化吗？有

个事业叫希望工程。某个希望工程那里，有一群渴望知识的孩子。或许我们太幸福了，总是喜欢无病呻吟。于是，城市里，逃学、厌学、叛逆、网瘾。有位英语老师到希望小学，教给孩子的第一句是“iwanttoschool”你听到了吗？他们在喊“iwanttoschool”而我们，上学似乎成为一种折磨，人间地狱。当我们在抱怨作业多，痛恨考试的时候，却有那么多的人在因为上不了学而哭泣！当我们除夕一家团聚的时候，城市的街头正睡着孤苦伶仃的老人。当我们在抱怨生活的苦难时，正有人为了一粒米而奔波。

同为父母所生，同在一片蓝天下，我们人生的价值，不应该只是为了追求自己的欲望，我们的价值，该是有人在无助的时候可以抓住我们有力的手。学会用善良的心去看待世界，关心那些需要我们的人，把心灵的灰尘擦掉，不要用有色的眼光看着不幸者，我们每个人，都需要别人的帮助。

唤醒你的善良吧。

课文阅读心得体会篇三

我常坐老王的三轮。他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。

据老王自己讲：北京解放后，蹬三轮的都组织起来，那时候他“脑袋慢”“没绕过来”“晚了一步”，就“进不去了”，他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥，死了，有两个侄儿，“没出息”，此外就没什么亲人。

老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时不老实，害了什么恶病，瞎掉了一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校，我女儿说他是夜盲症，

给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的'小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我在坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑合。可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想像里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道不过你既然来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想像他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

他还讲老王身上缠了多少尺全新的白布因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，捉摸他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

课文阅读心得体会篇四

对于一名学生来说，课文桥是一个熟悉又陌生的地方。熟悉，是因为我们每天都要面对大量的课文阅读；陌生，是因为我们常常对课文的真正意义和价值产生疑惑。然而，通过仔细思考和深入阅读，我逐渐发现了课文桥的重要性，并从中获得了许多宝贵的体会。

首先，课文桥教会了我如何正确阅读和理解课文。在过去，我通常只是匆匆浏览课文，只关心故事的情节和结局。然而，课文桥教我遵循一个有条理的阅读流程，从审题到理解主旨，再到解读细节。这种有组织的阅读方法让我能够更好地把握文章的内涵和要点，更深入地理解作者的意图和思想。同时，通过对不同文体和文化背景的课文的阅读，我也能拓宽自己的视野，丰富自己的知识。

其次，在课文桥上，我开始学会从课文中找到自己的共鸣。课文桥上呈现的众多文章，有些是经典文学作品，有些是短篇小说，而有些是现代诗歌。每一篇文章都有其独特之处，都蕴含着作者的情感和思考。通过仔细阅读和思考，我发现自己常常能在某个课文中找到与自己的生活经历或情感相契合的部分。这种共鸣，让我感到作者对于人性和生活的洞察，也让我更深入地思考自己的人生和价值观。课文桥，就像是一面镜子，反射出了自己内心最真实的一面。

不仅如此，课文桥还教会了我如何运用课文中的语言技巧和修辞手法。从古代名著到现代散文，每一篇文章都蕴含着作者的独特写作风格和技法。通过仔细观察和模仿，我学会了如何在自己的写作中运用一些高级的修辞手法，如比喻、拟人、排比等，让自己的文字更加生动有趣。同时，我也学会了如何通过调整词语的选择和句子的结构来传达自己的意图和情感。课文桥给予了我一个学习和实践的平台，使我不断追求写作的技巧和风格。

最后，课文桥教会了我如何拓展自己的人文素养和思考的广度。在课文桥的海洋里，我探讨过人生的意义，思考过社会的问题，对文化的传承和创新有了更深刻的理解。通过离经叛道，我也能看到不同的观点和得到启发。课文桥给予了我一个开放和多元思考的舞台，让我能够更加独立地思考和评判。

课文桥，是一个蕴含着无限宝藏的地方。通过仔细思考和深入阅读，我逐渐发现，课文桥不仅是一本书或一段文字，更是一个心灵的桥梁，连接着作者和读者，也连接着过去和现在。通过踏上这座桥梁，我们能够更好地感受到作者的情感和思想，也能够进一步拓宽自己的视野和思考的广度。在课文桥上，我们不仅是读者，更是思考者和创作者。让我们一起踏上这座桥梁，感受其中的乐趣，收获其中的智慧。

课文阅读心得体会篇五

一、教学设想

本课预计分两课时进行。第一课时完成文学作品第一个层面的解读，即对文本的内容、思想情感作一整体梳理；第二课时完成文学作品第二个层面的解读，即对文本的语言、结构以及组织材料等方面的写作特色进行品味学习。

两课时各有侧重又相互融合。前者是后者的铺垫，侧重于文，

把握内容的同时应重视人文思想的熏陶；后者是前者的深入，侧重于语，品味习作特色的同时应重视语文能力的培养。

（如果学生程度不够，第一层面的解读可考虑分为两课时进行。）

二、教学流程

第一课时

（一）教学目标

- 1、整体把握文本内容及思想情感，理解老王的苦与善。
- 2、体会作者的善良，引导学生以善良对待善良，关爱弱者。

（二）教学侧重

体会人物特点与琐碎叙事之间的相互关系。叙事表达出人物特点，叙事服务于人物特点。

（三）课堂预设

1、新课导入

说说自己身边最苦的人。（职业、生活条件、身体状况）

2、研读老王之苦

（1）随机朗读（14）自然段；

（2）讨论老王之苦：生活艰苦

精神凄苦

[设计说明]

先结合导入

讨论老王生活之苦：职业蹬三轮

身体残疾

生活塌败小屋

再追问老王精神之苦：孤独、无亲

受恶意攻击、被人瞧不起

3、研读老王之善

(1) 默读（522）自然段；

(2) 讨论老王的品质：善良、朴实

[设计说明]

体现教学侧重，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，通过对老王送冰，送人，送香油、鸡蛋等叙事的深入研究，理解老王的善良、朴实，应随机结合学生回答品味本文细节的传神之处。可设计感性题目如老王所做的哪一件事最使你感动？之类。

4、梳理我一家之善，领悟文本思想感情

(1) 讨论：我一家的善良都表现在何处？

(2) 讨论：老王死后，作者认为自己对自己对老王这样关爱够了没有？

(3) 结论：呼唤周围的`人对苦人、弱者更多一份关爱。

[设计说明]

老王的善良都是通过我和老王的交往展开的，所以，在前一环节学习的基础上，学生应当很快梳理出：我与老王闲聊；女儿送鱼肝油；坐车照顾老王生意；关心老王生活；不白吃老王送的东西等事例。重点应当讨论（2），从而推敲末段那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍（为何愧怍？），当不难得出结论，把握文本思想情感。

5、拓展延伸

[设计说明]

联系文本主题及生活实际，根据课堂时间，作适当的讨论，肯定学生的爱心。

6、课后作业

仔细观察身边的苦人、弱者，以最简洁又最感人的语言描写出他们的生存状况。

第二课时

（一）教学目标

- 1、品味本文语言以及组织材料方面的特色。
- 2、局部对比学生与杨绛的描述，学习体会作家精彩的写法。

（二）教学侧重

体会杨绛运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，并且产生震撼效果的写作技巧。

（三）课堂预设

1、回顾上节所学

简述叙事内容及主题，为语言、组材特色分析作铺垫。

2、讨论语言特点

(1) 联系课后第二题，举例说明本课语言特色；

(2) 归纳语言特点：简洁、朴素

3、讨论组材特点

(1) 举例说明叙事特点；

(2) 归纳叙事特点：琐碎、平淡

4、小结杨绛作品特点

运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，这种看似冷漠，仿佛他者的叙述，却产生惊人的震撼效果。读者合上作品，才发现一种冷冷的悲凉自心底弥漫而来，感人至深却在不经意间，这是杨绛给我们带来的文学。

5、讨论学生习作得失

(1) 典型习作（上节课后作业）投影阅读；

(2) 对比杨绛讨论得失；

(3) 修改各自上节课后作业。

6、选择作业

课后练习三改写或者我读杨绛选一。

附板书：

苦：

生活艰苦

精神凄苦

1、老王以善良对待善良杨绛

善：善良朴实语言简洁朴素

2、杨绛作品

真实震撼叙事琐碎平淡

课文阅读心得体会篇六

作者：让我中心思想受震撼

在读完《六》这篇课文之后，我的内心犹如被一股强烈的力量撞击，让我思考许多问题，让我意识到生活中的真正意义与人生的价值所在。本文将从批判颓废的现象、追求自我价值、关注生命尊严、感知人与人之间的联系以及人与自然的五个方面，展开对《六》这篇课文的心得体会。

首先，我们应该对现实中的颓废现象保持批判的态度。课文中，作者以细腻的笔触描绘了人们的堕落境遇和生活的空虚无趣。在当今社会，许多人正在被物质的追逐和功利的心态所蒙蔽，渐渐迷失了自己的灵魂。对此，作者在课文中提出了思考的问题：“食今者，亦何晚乎？”我深刻地意识到，我们不能沉浸在当下的快乐与享受中，对自己的境遇就此满足，而应该提醒自己不断去思考和质疑，寻找真正有意义的生活方式。

其次，我们应该追求自我价值的实现。课文中，作者通过描写六这个人物的奋斗历程，传递了一个重要的信息，那就是每个人都有追寻自我价值的权利和责任。人生的意义在于个人的成长和进步，而不是寄希望于外界的赞美和荣誉。我们应该不断挑战自我，追求卓越，努力成为自己想成为的人，而不是为了取悦他人或迎合社会的期望。只有不断地挑战并突破自己的界限，才能真正实现自己的梦想和价值。

第三，我们应该关注生命的尊严。课文中，作者通过描写六被欺负和受伤后的坚韧和执着，表达了对生命的尊重和珍视。每个人都应该意识到生命的可贵和无价，不论是自己的生命还是他人的生命。我们应该以平等和尊重的态度对待每个人，不扭曲生命的意义和价值，为自己的生命和他人的生命增添光彩。

第四，我们应该感知人与人之间的联系。课文中，作者通过描写六和其他人之间的交流和互动，表达了人与人之间的紧密关系。这个世界因为每个人的存在而变得丰富多彩，每个人的成长和进步离不开他人的帮助和支持。在我们的实践中，我们应该懂得欣赏和感谢他人的付出，珍惜他人与我们之间建立的信任和联系。只有在这种互助和共赢的关系中，我们才能真正实现个人的价值，并推动整个社会的进步和发展。

最后，我们应该重新认识人与自然的关系。课文中，作者通过描绘六和自然的亲密交流，表达了人与自然之间的和谐和互动。我们应该从人本主义的角度出发，重新审视人与自然的关系，摆脱对自然资源的过度开发和剥削，意识到人类与自然的协调与和谐。保护环境不仅是为了使我们自己过上更美好的生活，更是对未来子孙后代的负责与关爱。

通过阅读《六》这篇课文，我意识到生活中的真正意义与人生的价值所在，我们应该保持批判的态度，追求自我价值的实现，关注生命的尊严，感知人与人之间的联系，重新认识人与自然的关系。希望我们每个人都能从中汲取力量，成为

积极向上的人，为社会的进步和发展做出贡献。

课文阅读心得体会篇七

从小学到大学，我们的学习过程始终离不开课文。在不同的学习阶段，我们对课文的理解也会不断深入。而无论是在理解上还是在应用上，课文绝招无疑是帮助我们取得进步的重要手段之一。在我学习的过程中，我收获了不少关于课文绝招的体会和心得，下面就分享一下我的思考和感受。

第二段：了解课文绝招

课文绝招是一个广泛的概念，它可以包括多种技巧和方法。比如阅读理解技巧、注重关键词、准确理解词汇、积极思考等。而不论是哪种技巧或方法，都有一个共同的特点，那就是它们可以帮助我们更好地理解 and 运用课文。比如使用阅读理解技巧，我们可以更好地捕捉文章的重要信息，准确地理解作者的观点和意图；而注重关键词，则可以帮助我们快速地定位文章中的关键内容，省去不必要的阅读时间。

第三段：实践课文绝招

在日常学习中，我们有多种方法可以实践课文绝招。最基本的就是认真阅读和理解课文，这需要有足够的耐心和动力。其次，我们可以将课文绝招运用到实际的学习过程中，比如在做阅读理解题时，我们可以运用已学过的技巧，提高答题效率。此外，课文绝招也需要不断的练习和实践，只有通过反复练习，我们才能更好地理解 and 掌握它们的实际作用。

第四段：课文绝招带来的收获

精通课文绝招，对我们的学习和成长有着积极的影响。首先，它可以帮助我们更好地理解 and 学习课文，提高我们的学习效率和成绩。其次，它可以培养我们的思维和逻辑能力，帮助

我们从课文中挖掘出更深层次的信息和思考。最后，课文绝招也可以帮助我们应对各种考试和评估，提高我们的竞争力和表现水平。

第五段：结论

总的来说，课文绝招是帮助我们成长和取得进步的重要工具之一。无论是在理解上还是在应用上，我们都可以通过不断的学习和实践，掌握和运用它们，提高我们的学习和思考水平。同时，我们也要意识到，课文绝招不是一朝一夕可以学会的，它需要我们不断的努力和追求。但只要我们保持从容和耐心，发扬不畏失败、持续改进的精神，相信我们一定能够实现自己在学习上的更大收获和突破。

课文阅读心得体会篇八

今天，我拿起了去重庆前买的鲁迅先生写的《朝花夕拾·呐喊》，看到了一篇我们家喻户晓的文章——《故乡》。我感觉这篇文章十分的好。

鲁迅冒着严寒，回到了阔别二十余年的故乡，他觉得这时的故乡和他记忆里的故乡完全不同。回去后，鲁迅他们要把房子卖了。他们提到搬家的事情的时候，母亲提起了闰土，说闰土要来。鲁迅的脑海里浮现出了闰土以前和他玩耍的那些事情，那时的闰土活泼可爱，也很开朗。

后来，斜对门的杨二嫂来找他拿东西，这时的杨二嫂是一个尖酸刻薄、贪财的人，经过母亲的提醒，鲁迅才想起来，那时的杨二嫂和现在的杨二嫂好像完全不是一个人了。

闰土终于来了。成年的闰土给鲁迅一种愚昧麻木的感觉，鲁迅为闰土感到悲哀。闰土被“多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅”压迫着，不仅是闰土，那个年代的农民都被那些条件所压迫。

鲁迅最后说了一句名言“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上没有路；走的人多了，也就成了路。”

鲁迅虽然是在写故乡，但是其中包含着对当时农民的深厚同情，憎恨那时的黑暗的社会对农民的压迫。鲁迅对以前故乡的怀念和对今后故乡的憧憬。

是啊，世上本没有路，走的人多了，也就成了路。这句话值得我们去深思、去领悟！

课文阅读心得体会篇九

鲁迅先生的这篇《故乡》，我觉得表达更多是一种悲凉、无奈的思想。

鲁迅先生先写道童年时期，与闰土一起守瓜田，捕麻雀的故事。思绪不知不觉就回到了童年。但当闰土来时，一句“老爷……”打断了他所有的回忆，他和闰土之间，好像突兀出一道无法逾越的沟壑，好像突兀出一面无法捅破的窗户纸。童年，早已远去。鲁迅先生为这种封建制度，为这种“中国式”的奴才主义所愤恨，所悲哀。

可笑，明明只是层窗户纸，可它保持了几千年。明明只是一道沟壑，却从没有人想去填。

这时，鲁迅先生又写道题目：“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有规定……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”“母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发

见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高高低低的小脚，竟跑得这样快。”

这看似平凡又嗦的文字，其实正恰恰表现了中国人的那种愚昧，又恰恰体现了中国人的那种悲哀。对此，我也实在不想再说些什么，大家都能体会到。

最后，鲁迅先生说题目：“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想题目：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

这实在是一种无奈的感叹，一种凄凉。也许，我们永远也无法体会到。