

电脑简笔画教学反思 简笔画人教学反思 思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

电脑简笔画教学反思篇一

一、教学目标：

- 1、通过学习小猫简笔画提高学生的夸张概括能力。
- 2、学生一个人的方式参与美术活动，表达了自己的情感。
- 3、让学生懂得爱护动物，保护环境，维护生态平衡。

二、教学重点、难点：

教学重点：学会用夸张概括的笔法画小猫。

教学难点：通过学习让学生知道爱护动物，保护环境，热爱大自然。

三、教具准备：

课件

四、学具准备：

有关动物的图片或文字资料。铅笔、水彩笔、画纸等。

五、教学过程：

（一）创设问题情景：

师：同学们，你们都喜欢我们人类的好朋友——小动物吗？

师：那么，谁能说说你都见过哪些种小动物呀？

师：你们说得很好，我们今天就来学习一种动物的简笔画。

（二）游戏表演、自主探究学习环节：

1、师：（提问）谁知道捉老鼠的能手是谁？

师：对，是小猫，请学生来模仿猫是怎么叫的。

课件出示猫的图片，教师和学生一起找出猫的特点。

师：请同学们先仔细观察一下，再分组练习用简笔画的方法画一只猫。

3、请学生讨论：

猫最爱吃的都有什么。

师：猫当然是爱吃鱼了呀，看这就是鱼（出示鱼的图片），鱼的特点是什么呀？

师：请学生来模仿鱼是怎么游泳的，老师来点评一下。

师：请学生结合老师前面教过的画鱼方法自己画上鱼。

（三）独立拓展练习环节：

1、学生自己练习画简笔画。

2、为自己喜欢的动物画一个自己的家。

3、教师巡回辅导学生完成作业。

（四）课堂总结：

1、教师作本节课的小结引出本节课的教学理念：动物和我们是好朋友。要爱护动物，保护环境，爱护自然，维护生态平衡。

2、由游戏模仿可爱的动物来结束本节课。

电脑简笔画教学反思篇二

教学目标：

1. 教会学生画一些日常能见到的人和物的简笔画，有助于学生对身边事物的形状的认知

2. 加深学生对颜色的掌控

3. 锻炼学生的动手能力

教学重点：

画得最大限度地相似

教学难点：

1. 学生的握笔

2. 对形状的认知

3. 对颜色的辨别

- 教学准备：1. 铅笔
2. 有颜色的画笔（每人一筒）
3. 画画簿（每人一本）
4. 打印一些示例图片（自行解决）

教学过程：

- 1、跟学生互动认识
- 2、教学生画画的时候，如何握笔和动笔？
- 3、提问学生画笔的颜色，让学生举手回答
- 4、开始教学生画简笔画
 - 1) 给学生展示图片
 - 2) 在黑板上示范，并让学生一步步地跟着画
 - 3) 最后让学生自行上自己喜欢的颜色
 - 4) 写上今天的日期
- 5、最后总结陈词

电脑简笔画教学反思篇三

简笔画与古诗教学

甘州区青年东街小学王玉琴

古诗教学历来是阅读教学的一大难点。而简笔画的自如适时

运用，则不失为古诗教学的一种好方法。

一、简笔画的运用，有助于领略诗情。所谓诗中有画、画中有诗。由于古诗内容的时空跨度太大，加之学生的阅历又太浅，他们很难体会诗中的意境，很难心同此情，意同此理。而简笔画的运用，则使诗词内容具体化、形象化。图文并茂，入情入境，缩短了学生生活与诗词内容的时空距离。在充分感知的基础上，加深对诗意的理解、诗情的品位。于是，诗句背后的诗味和意蕴，就在视觉的召唤和引导下，喷涌而起、一泻千里。如学习王维的《送元二使安西》时，学生通过欣赏图画，真实的再现了王维与元二在蒙蒙细雨下惜别的感人画面。由于画面的出现，学生结合诵读诗句，很自然的明白了前两句勾勒了一幅春雨离别图。在充分感知的基础上，学生自然的产生了无穷的遐想。我又抓住这个契机，让学生模拟表演，再现当时分别的情境，使学生更深切地体会到了诗人与友人依依惜别之情。如右图：

二、简笔画的运用，有助于化繁为简。简笔画的运用，可以有效地调动学生的思维，使复杂模糊的思路一下子明朗化。如学习李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时，学生通过观赏图画很自然的弄明白了孟浩然的辞别之地及到达之地。并且再现情境、引发联想。画面上江水浩浩荡荡，一只小船愈行愈远，唯有诗人伫立在江边远眺，心中惆怅之情更是溢于言表。在这里简笔画起到了化繁为简的作用，大大提高了课堂效率。如图：

三、简笔画的运用，有助于学生提高背诵速度。如果学生只是单纯机械的吟诵，则速度太慢，而且不太牢固。反之，简笔画则能给学生留下深刻的印象，这样就可以化抽象为形象，大大提高识记速度，增强牢固性，如学习李白的《独坐敬亭山》时，我让同学们充分朗读后，迅速勾勒出一副图画，并要求他们在理解诗意后，借助图画背诵古诗，结果，学生在很短的时间里背会了古诗，而且记得很牢固。如右图：

总之，简笔画在古诗教学中，对于帮助学生在理解字词、诗境，对于集中学生的注意力，引发学生的学习兴趣，让抽象的思维变为具体的感知，都有它的积极的作用。我们如果适时运用简笔画这一手段，将会在古诗教学中收到良好的教学效果，更好地为学生架设了形象思维至理性思维的桥梁。

电脑简笔画教学反思篇四

在欣赏铅笔画之前，我们先来了解铅笔画创作的主要工具——铅笔。提起铅笔，我们都再熟悉不过，在中国的普及率也远高于毛笔，可是对于书画创作铅笔远不及毛笔应用广泛，这也是国画常见铅笔画不常见的缘故。今天使用的木质铅笔，是由美国木匠威廉·门罗于18发明的，至今有两百年的历史了。铅笔型号的区分主要是依据笔芯的硬度和石墨的份量，一般硬度越高，颜色越淡，石墨含量越高，颜色越浓。

许亚飞创作铅笔画，一般采用2b类铅笔，这类铅笔笔芯相对较软，适合各类绘画创作。他在长年的书画创作中，摸索出铅笔画创作的一套规律，仅仅通过改变笔尖力度就可以表达不同色调，并表现出层次、远近的细节和形态，看似简单，实则是奥妙无穷，如同中国的太极拳，功夫高手往往能以静制动，以不变应万变，当然，他的铅笔画是其二十多年功力的体现。在此我们对许亚飞铅笔画主要从“道”、“真”、“美”三个维度去欣赏和剖析。

关于“道”的艺术

书画艺术创作基本可分三个层次，“技”、“艺”和“道”，一般初学绘画者，比如练习素描基本功，即是技的层面，主要是掌握基本的运笔技巧和绘画技能；第二层面是艺的层面，长年累月，熟能生巧，有一定审美情趣，带给人们愉悦；第三层面是道的层面，其作品包含极其深厚的功力，蕴涵独特的人文精神和深邃的哲学思想，达到这种境界即为开宗立派，成为一代大师级人物，比如西方的毕加索、中国的齐白石。

伏羲氏上观天象，下察地理，悟出中国本土的思想的源头——太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。天地之道，以阴阳二气造化万物。许亚飞的铅笔画，通过黑白艺术展示人间万象，通过阴阳之道呈现自然和谐。我们知道“精（阳）、气（太极）、神（阴）”是人体三宝，在他看来也是创作铅笔画的精髓和奥秘所在，朴素的铅笔画展现天地自然，生生不息，以方寸之间，展万千气象，生机无限。

电脑简笔画教学反思篇五

教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，下面是关于《简笔画人》教学反思 的内容，欢迎阅读！

通过一年级新课程、新教材美术教学实践，如何让参与学习成为学生真正的自我需要，“激发兴趣、自主参与”教学策略研究成了我的一个重要的研究课题。在上一年级美术《简笔画人》这一课中我是这样来设计的：

教学目标：

1. 通过观察能发现动态人物的躯干和四肢的动作与变化
2. 能抓住人物动作的基本形状特征，用椭圆和直线画出运动中的人。
3. 初步感受如何画出人物的动感及韵律。体会简笔画人的乐趣

教学重点：学生学会用简笔画的形式表现人物。

教学难点：运动中的人物，躯干和四肢会有变化。

教学过程：

一、导入

1、今天，你们的课前准备做得非常好，老师奖励你们看一段动画片。（师播放“火柴人”动画，学生欣赏。）

2、学生看后，老师提问：这个动画片和我们平时看的动画片中有何不同呢？（请学生回答）谢谢你告诉我（奖励奖品）。

3、那你们看这些人物的画法是不是和这里一样的呢？（课件出示简笔画人物画，学生欣赏。）谁愿意告诉我这些人物是怎样表现出来的？（由小圈圈和长短不一的线条组成），由此导入课题——简笔画人。（课件出示课题《简笔画人》及其特点：头部用小圈圈来表示，身躯和四肢用长短不一的线条来表示。）

二、尝试表现

1、请同学们看到书本p34自己学习简笔画人的作画步骤。

2、你们能自己照看书本上的步骤尝试用简笔画的方法画画人吗？（学生开始初步尝试简笔画人）

3、我请一个人来说说你是怎么画的。（学生回答）

4、老师小结作画步骤。（课件出示动画“简笔画人”步骤：先画头部，再画身躯，接着画四肢。）真棒，有电脑那么聪明。

5、你们想不想挑战电脑，看是不是比电脑更快呢？（出示课件）请你们在电脑出示的人物图片消失前将它用简笔画人的方法画出来。

三、自主表现

（课件出示作业要求）请一、三、五、七组的同学站在空行里做动作，二、四、六、八组的人用简笔画人的方法画一画你左手边的人。我没叫停之前不能停止下来，做完一个动作画完，要再继续做，一直到我叫停为止。叫停后，请你们交换角色，做动作的人画，画的人做动作。

四、总结下课

同学们，我们今天开不开心，你们表演得太好了，画的人也是画得活灵活现。其实我们今天学的用简笔画的方法画出来的人有一个专用词，想知道是什么吗？周老师下节课来告诉你们。这节课就上到这里，下课。

一、导入

我初步的设想是课件出示一些简笔画人物的图片，让学生与以前画的人物作比较，由此导入到新课。试了一节课后我发现，虽然能够顺利地导入到下一环节，但是学生没有眼前一亮的感觉，并没有被这儿副画深深地吸引住。进入一年级不久的学生本就还带有许多学前班时的习惯，课前准备难以做到很安静，于是，我上网搜索了下看是否有简笔画人的动画片，要找到合适的动画还真是不容易。经过不断地剪接修改，最终展现在学生面前的是长短刚好合适、内容也健康但又能达到预期效果的约两分钟的动画。学生的眼球一下子吸引过来，激起了学生的学习兴趣。

二、尝试表现：

在前段的自学、总结作画步骤过程中，我都是以学生为主体，让学生自我发现，我只是做引导作用。这一过程都还不错。为了让学生积极参与，我本设计请一学生上台做动作，一人在黑板上画，其它学生在下面猜的游戏。在试课的过程中，问题出现了，有一个学生的反应较慢，没有我想的那么快，以致于下面的学生没事可做，课堂就出现一片混乱。于是我

就改变策略，让每一个学生都跟着课件上出示的动态人物来画，还限制他们画的时间。这样一改，效果就大不同了，每个学生都有活干，而且还要有速度，这使得学生都无暇做其它的小动作。当我发现图片刚出来时，有个别学生去评价这张图片，我就说一句“电脑听到有声音时，图片就消失得越快”。我自己都觉得很好笑，但是学生信以为真了，没发出一点声音。这么简短的一句话起到了很好地组织课堂的作用。在后阶段的重点部份，我总觉得有一点卡住了，不是很流畅。在我备课的时候，没有细致地去组织语言，导致有点含糊不清。在初次尝试作业展示时，有点太仓促，只是展示了两个人的作业。如果每位学生在自己的作业纸上写上自己的名字，那我在展示的时候，学生的成就感会更好，这节课上学生的积极性会更高些。

三、自主表现：

在这一阶段中，原本设计四人分一小组，组内成员轮流做动作，其它三人画的检测过程。我没有想到学生的表演欲是这般地强烈，每个学生都去表演动作，而画的人却很少，课堂上立马乱成一片，我知道这是分组时没处理好。经过反复思量，于是我把四人一组改成相邻的两人一组，这样子学生的位置也不用变，我发号施令，整列的学生做动作，另一列人画画，这样子，既没有学生乱起来，而且整列的学生做动作，就像是排队表演一样，视觉效果也不一样，乱得有秩序。每个学生画了四五个动态后，我不能让他们再动了，还动的话，课堂就很难收了，于是我灵机想了一个法子，与其让学生动还不如让学生静，让我来做动作，这也是一个动静结合，于是，我把学生叫停，让学生来画画老师。想不到，这个方法让学生刚刚有点玩腻的心再一次点起激情。

四、总结下课

在备课时，我一直不知道怎样做一个好的总结，在苦恼之时，听了一堂颜主任的讲座，这给了我启发，我可以在总结时让

学生带着疑问到一堂课。于是才有了我这样的总结，使学生有兴趣去上下一堂美术课。

总体来说，我觉得这一堂课基本上还算是成功了，为了适应一年级的小朋友，整堂课都是在游戏中完成的，学生学得很快乐，我教得也轻松。如果我说话语气再儿童化一些那就更好了，还有就是以后在上课前要把问题想得更透彻、更具体，特别是在师生互动环节，要尽可能把会出现的问题都考虑周到。一堂好的美术课，课前准备非常重要，课件、教具要一一齐全。有了这一次的经历，我学到了很多的东西。相信自己，只要你想做好，就一定能做好。