

新时代好少年强国有我演讲稿内容(精选9篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇一

“新时代好少年”是我们今天时代背景下的一种典型群体，他们既有着优秀的品德和美好的品质，也有着顽强拼搏的精神和勇于拼搏的决心。评选“新时代好少年”已经成为了全社会广泛开展的一项重要活动，每年都能从中选出一批优秀的以青少年为代表的道德楷模，这不仅是对这些少年的激励和肯定，也是为我们整个社会注入了勇气 and 希望。

二、评选“新时代好少年”的标准和条件

评选“新时代好少年”必须要符合一定的标准和条件，这包括卓越的道德品质，优秀的文化素养，身体健康和心理稳定等多个方面。其中，道德品质更是评选的重要标准之一，他们必须要有强烈的爱国主义情怀和社会责任感，而且能够充分发挥自身的优势，充满激情和活力，不断地创造价值和价值观，成为全社会的一面旗帜和青年引领。

三、评选“新时代好少年”对社会的积极意义和影响

评选“新时代好少年”不仅体现了社会对青少年健康成长的关注和关爱，也为社会传递着积极的正能量和价值观。这种评选不仅是对少年自身的激励和肯定，也是对全社会的一种推动和引领，能够增强全社会的向上向好的精神风貌，正面影响广大知识青年和社会公众，打造出一种关注青少年成长、

崇尚精神文明的良好氛围。

四、评选“新时代好少年”的一些经典案例

评选“新时代好少年”已经成为了社会的一个重要活动，全国各地都有出现各种优秀的青少年代表，像初中生黄子茜、高中生张忠瑞、大学生张振黎等人都是这方面的经典代表。他们分别在不同领域拥有着卓越的成就和闪光的业绩，他们都是整个社会范本的代表，具有广泛的社会影响力，成为评选“新时代好少年”的出类拔萃的代表。

五、结论

评选“新时代好少年”是一项对青少年的一种权威认证和肯定，不仅是对他们个人的激励和鼓舞，也是对全社会的积极引导和推动，打造出对道德和品质的崇尚和追求。这种评选对于整个社会的发展和进步有着显著的束缚和积极的影响，将会推动我们走向更加先进、更加繁荣昌盛的幸福社会。

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇二

在制片人日益拉长的资源清单上，时间的因素通常是挂不上号的。但它却是编辑/导演理查德·林克雷特备受称赞的《少年时代》所最不缺乏的。这部电影跟踪一个男孩由一年级一直到中学毕业的成长变化过程，是在12年的时间里拍摄和剪接的。林克雷特说：“这太奢侈了！我一直想，假如一部电影能够先拍一阵子，放到一边，然后拿着素材仔细琢磨，那就太棒了。”

当林克雷特把《少年时代》的想法摆到老搭档伊森·浩克面前的时候，他稍作思索，便干脆地答应了这个为期12年的承诺。这部电影将以3天拍摄一个单元，一年一个单元，观众将可以看到孩子真实的成长，而非通过化妆、特技或更换演员。浩克将饰演父亲，他跟孩子的母亲离了婚，戏份不多，但在

孩子的故事中非常重要。

这是一个旷日持久的项目，一个导演要驾驭好这样的项目，既必须在十几年的时间里保持高度的关注，同时又需要保持高度的灵活性，以便对应处理其间必不可少的意外。浩克和林克雷特一起合作完成了不少他的最佳作品，他也知道如果谁能完成这项工作的话，他已经在跟他对话了，他当场毫不犹豫地就接下了这个角色。

帕翠喜娅·阿奎特签约扮演男孩的母亲，而ifc影业也欣然同意这笔超长投资。林克雷特选中非专业演员奥斯汀的当地人艾勒·考尔翠茵(开拍时7岁)来扮演男孩梅森。他还让自己的女儿劳蕊蕾来扮演姐姐。

林克雷特拟定了大致的故事梗概，从梅森的视角，描述他有些动荡起伏但却绝对是平常的生活——有个寻求安稳工作和爱情的妈妈，总的来说一个令人厌烦的姐姐，加上一连串其他进进出出的人。对林克雷特来说，真实是第一位的，他不希望陷入电影动作的老套，不要有雕琢的痕迹。

“我知道我得放弃掉一些(常规)电影的控制。12年的拍摄期很奢侈，但另一面是不可预见的困难带来叠加风险，尤其是故事的情感共鸣需要由一个6岁的演员来完成。”

每年拍摄完毕，林克雷特都会尽量多地呆在剪辑室里，和剪辑师(也是《少年时代》的共同制片人)桑佐·阿黛尔一起，琢磨哪些可以改进，规划来年的方案，以便保持故事的真实和自然。虽然头年的拍摄基本是按着剧本来做的，但随后的工作越来越多地成为参与者的思想碰撞。

“我和桑佐的合作方式完全不同，因为我掌握所有的时间。”林克雷特说，“我想，如果你把我们在剪接上花的2年时间加起来——这对一部低预算电影很不寻常——还有我们花的所有时间谈论拍过的环节的得失和对来年的规划，桑佐

对这部电影的影响非常明显。你通常只是塑造已经拍好的素材，而没有机会去想像如何去塑造你还没有拍完的故事情节。这也是她为何最终得到了共同制片人的头衔。”

事实上，拍摄《少年时代》“近乎治疗”，他接着说，“我可以用完全不同的方式跟她对话。她是唯一的定数，别人都像走马灯似地来啊走的，演员啦，剧组工作人员啦，但桑佐是个定数。”

林克雷特同样珍惜他远离这部电影的时光，这让他能够以新鲜的眼光回到项目。“有些项目你想寻求的就是些简单的东西，也很具体，你最好一鼓作气把它做完。但如果你做的电影主题很能激发你，有这种时间的充裕就很棒了。我总是不断地反问自己：‘我学到什么了么？’，‘这部电影到底应该是怎么样的呢？’”

“如果是这样，你就需要时间了。而我就有时间！每年我开机拍3天，剪辑这些素材，把它接在这段不断加长的东西后面。然后重新剪接。我可以孤身一人看到凌晨两点，一直琢磨：‘这段是什么意思？’或者‘那太直白了，词不达意。啊，还有这层意思，我怎么从来都没想到呢。’这种消化时间很有价值。”

看过林克雷特电影的都知道，他会千方百计地避免那些让人联想到类型电影俗套的时刻。他想远离那些似乎只是为了渲染戏剧效果而存在的大起大落，他也不想用标准的仪式——生日啊、毕业啦——来标记时间，那常常对艺术无所追求的平庸电影手法。“我希望的格调是，从一开始事事都能天衣无缝地进展。你对新年份和故事发展的了解都只能来自于你的观察。我们不想要丝毫那种照本宣科或老套的东西把你拉出这些人的生活轨道。”

“你禁不住会说：‘这是我们的与众不同之处……’”他拖着腔说：“但这是我们自始至终都要贯穿的。从第一年到第

二年的有一段过渡我几乎是拖到最后才剪接的。它也靠得太近了，我们走过门厅，梅森走向门口，然后他打开门，一眨眼他就长大了一岁啦！我最后看这段，我的感觉就是：‘这很聪明。’但聪明只能管用一次，对电影并没有太多帮助。这就是有那么多时间的绝妙之处，你可以从容地来处置那些俗套和炫耀的冲动，返朴归真。”

摄影师李·丹尼尔和摄影指导贤·凯力在35mm胶片上拍摄了这部电影，尽管一开始(2002年)赛璐珞就已经在逐渐退出历史舞台，而数字摄影却方兴未艾。林克雷特说：“我不喜欢数字拷贝那时候的感觉。现在它也在逐渐改观，我也在一些小的项目中使用业务级的数字摄影机。但像这样的项目□35mm洗印是当时理所当然的格式选择□”35mm胶片拍摄也确保了 this 横亘12年的项目保持前后的一致色调。

他还提到后来几年的制作变得有些棘手。“到后来这变得不太方便，因为胶片正在缓慢地成为明日黄花。”亲眼目睹了一系列的连锁反应把行业迅速推向几乎全数字化的世界，他不禁叹息。“我们全都拍在胶片上，但我也明白(数字化过渡)所发生的原因。租赁公司用胶片设备已经不那么赚钱，因为维护也相应减少。要找到相应的服务越来越困难。洗印工场也少了，即使它们还在，也未必能提供同样级别的服务。最后你就只想要用数字摄影机，因为坚持拍胶片简直就是自讨苦吃。”

如同林克雷特大多数的电影，《少年时代》的摄影风格设计同样是尽量地顺乎自然不露痕迹，几乎就要成为纪录片的风格。“有些人看过电影说，如果没见到帕翠西娅和伊森，他们真会误以为是纪录片。我并不在乎人们这样看，但显然它还有纪录片你多半看不到的摄影手法和其他的东西。我们并没有刻意去把它拍成一部纪录片的樣子，但我们也从来不想提醒人们去关注场景有打光，或是有摄影机之类的事实。”

随着男孩的长大以及成人主角开始进入角色，他听取了更多

的来自演员的计言，有的是直接的表演和对话的建议，有的是间接获得的启发，譬如艾勒的性格发展诱发林克雷特对梅森该当如何行事举措的判断。

“虽然我是在拍电影，但对我来说，它是活生生的，能呼吸的东西。”林克雷特形容道，“每个故事千差万别，但我总是明白这多多少少都会跟真实的艾勒有所交集。随着他的逐渐长大，他开始给我许多建议。我会去询问，并给出我的要求，譬如‘来年(你的角色)要去约会一个女孩，让我们来设计一下台词。当你在日常与女孩聊天的时候，做些纪录。’我喜欢这样，而且总是如此。自我头一次开机拍摄，我对演员都是采用这样的做法：真正的现学现用”。

林克雷特每年会为浩克和阿奎特放映当年的日志，但这没有孩子的份。“他们从来没问过，”他说道，“但我的想法是不让他们观看。我不想让他们有什么自我意识，产生‘哦，我的样子太雷人了’或类似的想法。你知道你完全会做出一些情绪性的反应，譬如‘那不是我的声音!’因为它听起来不像你以为的那样，结果变得瞻前顾后。我不想他们去下结论。”

12年间物换星移，但林克雷特一直恪守自然朴实的初衷，不落今日观众所熟知的那种戏剧性极端起伏的窠臼。他说：“我希望尽我所能地接近现实生活。”

“这就是它的基调和节奏。我始终在扪心自问：‘它通常是什么样子的?要是我的话会是什么反应呢?’孩子们一直把自己置于险境，但大多数情况真正糟糕的事情并不会发生。我会想：‘唉，或许有人会在这里断掉一根手指。’但我会这样反应：‘咳，我也做过那事，可谁也没断掉过手指。’我们并不需要这样去捕捉那种表面看来毫无戏剧性，但对一个小男孩来说却是情绪非常容易波动的事情。”

文档为doc格式

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇三

近年来，阳江市深入贯彻落实党的教育方针，推动少年儿童健康成长，形成了一支优秀的阳江新时代好少年队伍。我有幸成为这个队伍中的一员，通过参与各种活动和亲身经历，我深刻感受到了阳江新时代好少年的责任与担当。下面我将从“志向高远、知行合一、奉献社会、追求卓越、团结友爱”五个方面，谈谈我对阳江新时代好少年的心得体会。

首先，阳江新时代好少年应该有志向高远。当今社会是一个竞争激烈的时代，每一个少年儿童都应该树立远大的目标，努力朝着这个目标前进。我从小就立下了志向：将来要成为一名医生，帮助更多的人。在学习方面，我努力提高自己的学习能力，用知识武装自己。此外，我还积极参与社区义务服务活动，帮助需要帮助的人。通过这些活动，我感受到了为他人付出的快乐和成就感，这进一步坚定了我实现志向的决心。

其次，阳江新时代好少年要知行合一。知识的积累只是一个开始，将知识转化为实际行动才是真正有意义的。阳江市在推动阳江新时代好少年建设方面做出了很多努力，组织了各种活动来培养我们的实际操作能力。我曾参加过种植树苗、清理环境的志愿者活动，通过亲身体验，我了解到环境保护的重要性，也学会了行动起来，去保护和改善我们的环境。知识只有实践才能得到巩固和升华，阳江新时代好少年要在实践中不断提升自己。

第三，阳江新时代好少年要有奉献社会的精神。作为阳江新时代好少年的一员，我们应该时刻关心社会，关心周围的人。我经常参与社区义务服务活动，为社区的老年人提供帮助，为孤寡老人送去温暖和关怀。我还积极参加各种公益活动，如捐款助学、关爱留守儿童等，用自己的微薄之力为社会贡献一份力量。通过这些活动，我深刻体会到了奉献的快乐和价值，也坚定了我奉献社会的决心。

第四，阳江新时代好少年要追求卓越。只有追求卓越，才能在竞争激烈的社会中立于不败之地。在学习方面，我时刻保持着良好的学习态度，虚心向优秀的同学请教，不断进取。同时，我还热衷于参加各种兴趣小组，如绘画、音乐等，培养自己的综合能力。阳江市也鼓励我们追求卓越，每年都举办各类比赛和活动，为我们提供了展示才华和个人特长的机会。通过参与这些活动，我懂得了要勇敢展示自己的优点，并不断提升自己的能力。

最后，阳江新时代好少年要团结友爱。只有团结一致，才能更好地发挥集体的力量。阳江市在培养阳江新时代好少年方面注重团队合作精神的培养。在学校、社区和家庭中，我始终秉持团结友爱的信念，与同学们友好相处，与社区居民和谐相处。在集体活动中，我积极与他人合作，互帮互助，力争共同取得更好的成绩。我深知团结友爱对于一个集体的重要性，也明白团结友爱才能收获更多的快乐和成就。

通过参与阳江新时代好少年建设，我深刻体会到了阳江这座城市对少年儿童的关爱和培养。作为阳江新时代好少年，我们应该有远大的志向，知行合一，奉献社会，追求卓越，团结友爱。相信只要我们坚守初心，继续前行，阳江的未来一定会更加美好！

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇四

网络时代是一个充满了机会和挑战的时代，我们作为新时代的少年，应该怎样做才能成为网络时代的好少年呢？做好少年，首先要做到不盲目沉迷于网络，要懂得珍惜时间，做一个有意义的少年。同时，我们还需要注重自我保护，不学坏、不被坏人利用，保护自己的人身财产安全。更重要的是，我们还要学会用网络去获取知识、宣传正能量，发挥网络的积极作用。接下来，我将更深入地谈一谈如何做好少年，让网络成为我们成长的助力。

第一节，珍惜时间，不盲目沉迷于网络

网络是一种方便快捷、充满信息的娱乐工具，但是在因此浪费大量时间之前，我们应该盲目沉迷于网络。我们应该学会正确理解网络和生活之间的关系，让网络成为我们生活的一种补充，而不是占据我们全部时间的主要因素。我们可以通过规定自己的上网时间、放弃一些无意义的社交软件，减少在网上浪费时间的机会，更多地去做一些有意义的事情，例如读书、户外运动等。

第二节，注重自我保护，不学坏、不被坏人利用

网络带来的便捷也为一些不法分子提供了便利的条件。我们作为少年要学会保护自己，不信谣、不传谣、不参与违法活动，不轻易泄露自己的个人信息。同时，我们还应该认识到学坏易，而学好难，我们不能滥用网络，更不能被坏人利用。我们有权利阻止骗子和色狼，我们要认识到自己的权益，并在遭受网络欺凌时寻求帮助。

第三节，用网络去获取知识、宣传正能量

网络不仅是一个充满危机的地方，更是一个获取知识、宣传正能量的平台。我们可以通过网络了解全世界的知识和文化，拓宽我们的视野。我们还可以通过网络上传正能量，发布一些有益于社会、健康向上的信息，让我们的声音传递到世界各地，以至于成为社会的一股正能量。这不仅能够改变别人的看法，同时也能够影响到自己的思想，使自己继续积极向上。

第四节，自觉从网络主动退而求其次

相信大多数少年们都曾体验过因为沉迷于网络而造成的生活问题吧，这个问题被称为“网瘾”，是我们要不断调整自己的思维和行为，以免自己陷入其中而不能自拔。我们要自觉

从网络退而求其次，学会在外面活得更充实，如果我们只不断地陷入网络中，那我们将一直在这种枯燥、孤寂的生活环境中，更别说我们体验外面美好世界的机会。

第五节，坚持良好的网络文明习惯

我们要坚持良好的网络文明习惯，分享一些积极向上的信息，不造谣、不传谣、不泄露他人隐私。我们要在网上呼吁大家发扬网络友谊，用网络联接世界各地，创造一个友好的网络环境。这样的行为将不仅能够网络时代中显示出我们良好的素质和文明意识，更能传递一份温暖和正能量，成为一个积极的网络时代里的少年，发挥我们应有的积极作用。

好少年不是生来就的，相信在网络时代的机会与挑战中做好这些相信小朋友一定可以成为一个好少年，在成长道路上印下自己时光的脚印。不要忘了，我们所做的一切事情都将成为我们未来人生的基石！

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇五

随着时代的变迁，人们的观念和价值也随之改变。当今时代，新时代好少年评选活动在全国范围内开展，旨在发掘和弘扬少年儿童的优秀品质和精神面貌，引领更多的年轻人走向健康、向上、积极向上的生活道路。本文将分享我在参与评选新时代好少年活动时的心得体会。

第二段：优秀的少年品质

在参与评选新时代好少年活动的过程中，我认识到一个好少年应该具备优秀的品质，如爱劳动、勤奋学习、正直守信、关心他人、乐于奉献等。这些品质都是一名好少年所需具备的基本素养，同时也是参与新时代好少年评选的重要标准。通过评选活动，使我更加了解和认识到优秀品质的重要性，这也鼓舞了我努力发扬这些品质，努力成为新时代的好少年。

第三段：积极向上的精神面貌

在评选新时代好少年的过程中，我还深刻感受到一名好少年应该具备积极向上的精神面貌。积极向上的人生态度是成功成长的重要保证，具体表现为乐观进取、自信勇敢、热爱家乡和祖国、有责任感和使命感等。通过评选活动中对一些新时代好少年的学习和了解，使我更加明确了在人生道路中，多树立积极向上的精神面貌是一个人发展成功的关键。

第四段：良好的社会责任感

一个好少年还必须具备良好的社会责任感。在新时代的大背景下，作为一名年轻人，我们需要承担起应有的社会责任，做出积极的贡献。在评选活动中，我所了解到的新时代好少年都具有强烈的社会责任感和家国情怀，他们为了民族复兴，为了社会和谐，默默奉献和贡献自己的力量与智慧。学习这些好榜样，更加切实地体现出了我们年轻一代对祖国、对人民的责任和担当，让我对未来充满信心。

第五段：总结

通过参与评选新时代好少年的活动，我对成为一名好少年的要求有了更深层次的认识。一个好少年应该具备优秀的品质、积极向上的精神面貌和良好的社会责任感。要做到这些，就需要不断学习和进步，不断努力，持之以恒推动自己的成长。我相信，只要我们都能走上这样的道路，就必将成为祖国的栋梁之才，用青春和梦想为新时代的美好未来打下坚实基础。

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇六

每逢村子里演社戏的时候，鲁迅就和小伙伴们一起摇船儿来到半个在岸上、半个在湖里的戏台前面，看武功演员翻筋斗。有时，他还和农民的孩子一起学演戏、扮小鬼。他们在脸上涂上几笔彩画，手握一杆杆钢叉跃上台去，愉快地玩耍着。

农村，对少年时代的鲁迅是很有吸引力的。在这片自由的天地里，鲁迅不仅学到了许多社会知识和生产知识，还和农家的小建立了深厚的，逐渐了解了农民勤劳、质朴的性格，同时也看到了旧社会阶段压迫、阶级剥削的血淋淋的事实。鲁迅和农民的孩子常念诵的一首渔歌中，就有这样的悲惨的句子：“一日七升，一日八升，两日勿落(两天不下河打渔)，饿得发白；一日七升，一日八升，两日勿落，要哭出声。”这些对鲁迅的思想发展产生了深刻的影响，使鲁迅农民“是毕生受着压迫的，很多苦痛，和花鸟并不一样”。

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇七

如果不是那历时的拍摄，这部《少年时代》可能不会像现在这样备受赞誉。但世界上不存在如果，这种类似楚门的世界的青春记录，太纯粹太真实，让我们不忍恶评，毕竟，这是一个孩子真实的人生。

其实理查德林克莱特的厉害之处，不是真正花掉一整个少年的时间去拍摄少年，而是在整个拍摄的过程中，没有试图加入更多的戏剧性元素。在观影的时候，我的脑洞总是不停地在转，儿时的同伴会不会再相见，父母会不会再和好，青春的迷茫会不会有一句人生格言一语中的……但是这些最终都没发生，也许生活就是这样，它不会有那么强烈的起承转合，它仅仅是推进到一个阶段，然后马不停蹄地推进下去。

《少年时代》的故事都很琐碎，说起来也不是什么大事。能有多大的事呢，单亲、搬家、恋爱、失恋，一个人的成长轨迹有时是很平庸的，我们不甘于这种平庸，却忘记了这才是生活。Mason母亲后来在他上大学前崩溃大哭，历数自己过去经历的事，也不过只有那么几件，其余的岁月，那些家暴的痛、恋爱的怦然心动、再婚蜜月的快乐——当时觉得很愤怒很痛苦，时过境迁竟也不值一提。

正因为如此，电影推进到中段，总让人有些昏昏沉沉。《少

少年时代》就好像天赋型的怀旧电影，它不以怀旧为目的，但那是在当年当时拍摄势必会在如今造成的效果，电影中出现的标志事件，总统选举、911事件、甚至是mason的游戏机都有明显的年代味道。让人不禁感叹，原来仅仅12年，我们的生活就可以跨越这么多。

但，这种感叹，是要建立在共同的生活背景之上的，不是每一种境遇都能让人感同身受，代入感势必是要在相同的生活环境下才能发酵。那一年《哈利波特与混血王子》的新书发布，mason参加了麻瓜party第一时间拿到了书，远在地球这一头睡醒了去图书大厦买书的你我，真的能体会那种感觉吗？我们也许会有泛泛的共情，但若说是真的领悟到他人的成长也几乎是不可能的。

我们有着自己的回忆，在时间的进程中埋下结点，幸运的是mason所面对的迷茫和困惑每个人都有，只可惜并非能够以他所存在的环境去进行。在观影中必然出现的“分离”，即虽然时间不断推进，但“我”与“mason”是不同的，我无法成为世界上的另一个他，所以只能怀抱着旁观者的角度去领悟，这对于一部有着“原生态”性质的电影来说不得不说是一种遗憾。

电影最后的一部分我很喜欢，就是mason的爸爸对失恋的他说要发现一个特别的人，他却在收拾东西时对母亲说所有的人都可以被分类，母亲后来崩溃，却恰恰是mason特别的表现——他的离开代表了母亲生活目标的终结，而这之后的她则面临着孩子离开的虚空。我突然想到了中国式父母，那些所谓必须把孩子留在身边的家长，是否就为了对抗这样的虚空？而也许对于每一个美国父母来说，脆弱痛哭然后默默接受才是他们所做的选择。我理解了这种感情，同时也理解这种生活，这种共情，就是我们观看《少年时代》时所能收获的最好的东西。

所以观看《少年时代》是一种什么样的感觉呢?就是看着世界上的另一个他成长，而你无法成为他。真实使着一切都极富魅力，而这魅力之源在于，他会继续长大，你也是。

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇八

在互联网和社交媒体的高度发展时代，作为一名年轻人，如何做到做好网络时代的好少年？我认为，作为一名好少年，我们应该要有良好的网络素养、积极参与社交活动、自律自控、保护自己隐私，做到自我管理。以下是我对于做好网络时代好少年的心得体会。

第一段：拥有良好的网络素养

在网络时代，信息爆炸，虚假信息极易滋生，好少年则应该养成辨别真假信息的能力。软件和网络的使用是基础，少年不仅要了解网络常用软件的功能，掌握搜索等技术，同时也需要了解网络安全、隐私保护、著作权等知识。这些知识不仅是一个人在网络上安全交流的基础，对于个人的未来也是必不可少的。我们通过拥有良好的网络素养，不仅可以避免被不良信息侵害，还能获得更多的有益信息。

第二段：积极参与社交活动

社交是人类重要的交往方式之一，网络是一个基于社交关系的平台。好少年应该要积极参与社交活动，了解自己感兴趣的领域，并且结交志同道合的朋友。同时，要遵守良好的网络社交行为规范，尊重他人，学会包容。网络社交应该是互利共赢的，通过社交，我们能让自己变得更加开朗、自信，并且对未来有更多的机会有所铺垫。

第三段：自律自控

网络和社交媒体的便利性和普及性，很容易让人产生沉迷和

依赖的情况。好少年必须要具备自律自控的能力，在使用网络和社交媒体时要有意识地掌握自己的行为。有时候我们应该学会拒绝不良信息与邀约，自己制定目标和计划，避免被琐碎的信息所干扰，坚持自己的生活节奏。而不是为了网络而生活，应该让网络成为我们更好的生活工具。

第四段：保护个人隐私

网络时代，隐私泄露是一个常见的问题，好少年要懂得如何合理地保护自己的隐私。通过检查和控制自己的账户设置，避免将个人隐私透露给不可信任的人或者机构。我们应该敬畏网络环境，珍惜个人信息，不要随便透露自己的个人隐私。这不仅是一个社会人的基本素养，也是一个健康成长的必要条件。

第五段：自我管理

最后，一个好少年也是需要做好自我管理的，对于网络 and 社交环境，保持清醒的认识。一个好少年应该懂得如何界定自己和网络之间的关系，避免过分沉迷，同时也要懂得自己的需要。通过自我管理，我们不仅能够做好网络时代的好少年，锻炼自己的能力，更好地实现自我价值，成为一个积极向上、真正意义上的好少年。

总之，网络是这个时代最为重要的通信方式之一，而好少年在网络时代也是不可或缺的。通过培养良好的网络素养、积极参与社交活动、自律自控、保护个人隐私、自我管理，我们可以更好地在网络时代成长和发展，成为一个真正的好少年。

新时代好少年强国有我演讲稿内容篇九

网络时代，成为了现代少年们日常生活中必不可少的一部分。互联网的便捷和加速，极大的丰富了少年们的生活，同时也

带来了一定的负面影响。作为一名网络时代的好少年，如何正确的使用网络，起到积极的作用，是必须探讨和关注的问题。下面我将从五个方面谈谈自己对“做网络时代好少年”的一些心得和体会。

第一，正确区分网络和现实世界。网络上的信息丰富多彩，很多时候人们会将网络上的虚拟世界和现实世界混淆起来。对于少年们来说，这一点更加重要。在网上交流学习，体验不同的文化具有积极意义，但是需要明确的是，网络只是一个娱乐和工具平台，并不能替代现实世界。对于现实生活中的人际关系、学习与工作等方面的需求，不能单纯依赖网络。

第二，保护个人隐私和信息安全。网络世界是开放的，但是也意味着它不安全。社交平台中发布一些关于自己的隐私信息，可能会被他人滥用。另外，随意泄露自己和他人的电话号码、地址以及他人的隐私也是不可取的。网络上的信息，可以轻易地被保存和复制，而这些信息可能都将被永久地驻留在网络上。对于少年们来说，要学会保护自己的隐私和信息，避免随意泄露和分享自己和他人的隐私信息。

第三，发挥网络的学习功能。网络作为媒介，不仅可以提供各种娱乐资源，也可以为少年们的学习提供更加方便、便利的途径。无论是网络教育平台、网络开放课程，还是各类知识交流群、博客、微信公众号等，都为少年们的学习和成长提供了广阔的可能性。网络学习具有高效、便捷、及时的优势，小学生可以通过视频课程学习语文、数学等课程，中学生可以通过网络教育平台提升自己的英语水平等。做网络时代的好少年，不能依赖网络教育，但是可以善用网络教育，提升自己的学习效率。

第四，正视网络的负面影响。网络无疑让少年们更加丰富多彩的体验了世界，但同时也可能会对孩子的身心健康造成不良影响。沉迷网络游戏、不良的信息交流、过多的网络浏览

等，都可能会让少年人失去控制，影响到他们的身心健康。在网络时代，做好少年的监护、帮助他们避免负面的网络影响，重视孩子在网络上的行为举止和习惯，是每个家庭和教育工作者的责任。

第五，正确舆论导向和网络素养的提升。互联网的舆情对于社会的影响越来越大，作为一名好的网络少年，正确的引导网络舆情，使得网络不仅仅成为表达情感的途径，更要成为社会互动的有价值的资源和工具。在社交网络中引导朋友远离网络暴力，谴责躁动、贬低他人的行为，支持正义、善良的行为，是少年们应该关注和关心的事情。在网络世界中，提高自己的素养，培养自己的自律，不罔有益资讯，强化自己的逻辑思维，健康表达和交流，都是网络少年应该具备的素养标准。

总之，网络时代需要我们做好网络的使用，少年们尤其如此。在这个信息时代，网络不仅仅是一个玩具和快捷的娱乐途径，更是成年人和青少年学习和交流的重要平台。正确明确网红的功能、技能的平台，提高自己的逻辑思维和交流能力，正确引导舆论舆情，保护好个人的信息和隐私，做一个对家人和社会有益的好少年。