

策划书扉页意思(模板8篇)

编辑的目标是优化文稿的结构和内容，使之更加清晰和易读。编辑一篇优秀的文章需要对不同领域有一定的了解和研究，保证专业性和权威性。在下面的范文中，我们可以看到编辑如何通过适当的修饰和调整来提升文本的美感和可读性。

策划书扉页意思篇一

1. 如果有梦想，就追求吧，如果有希望，就努力吧；如果有机会，就把握吧；如果有目标，就奋进吧；如果有道路，就坚持吧！如果有幸福，就珍惜吧！

2. 人海中再回首，朋友真诚依旧，生命里重逢，心境平和温柔，往事如风，岁月如歌，漫漫人生路，苍桑几许，幸福几何！

3. 纵使季节搁浅，记忆沉淀，那薄薄的底片随着岁月褪色，也还能冲洗出那片温馨。

4. 世界上什么都可以失去，不可以失去希望，世界上什么都可以失去，不可以失去信心。

5. 在地球上，请不要自大，在地面上，请不要自卑，在你之下之人，请把他当人，在你之上之人，请把自己当人，请相信自己，给一个支点你能把地球撬起来！

6. 四年前，你说要保持自己的个性，四年中你完善着自己的个性，四年后你是否变得无棱无角，这是社会生活的磨练？朋友，坚持！尽管坚持是最简单的动作，但是也是最难完成的动作。

7. 生命不在于活得长与短，而在于顿悟的早与晚。

8. 人有二亩田，白天的一亩田是填饱肚子，晚上的一亩田是耕种自己的未来。

9. 剪不断的四年同窗雨，挡不住的同舟共济风，相对欲言，泪落无声。一片冰心，万众柔情。

10. 生活像荧屏，岁月如剧本，人生是电影，不要因为剧情的曲折就心甘做配角，不要因为故事的跌宕就情愿成观众，这场电影，都在看，请演好它，你绝不是“生命厂商”里的“临时演员”！

11. 得得失失平常事；是是非非任自由；恩恩怨怨心不愧；冷冷暖暖我自知；坎坎坷坷人生路；曲曲折折事业梯；凡事不必太在意；愿你一生好运气！别驻足，梦想要不停追逐；别认输，越过黑夜才有日出；要记住，成功就在下一步；路很苦，汗水是最美的书；尽情欢呼，相约巅峰共舞！人生短暂，不必计较太多得失！成功会被时间掩住光彩；失败会在岁月中淡化！人生最珍贵的不是“得不到”和“已失去”而是现在能把握的幸福！平淡是真！

12. 每当夜深人静的时候望着那灿烂的夜空我会感到那里充满了太多的梦想、告诉自己生命就象一场比赛、不争取就一定会失败！

13. 打开你的手机，收到我的祝福，忘掉所有烦恼，你会幸福每秒，对着镜子笑笑，从此开心到老，想想明天美好，相信自己最好。

14. 逃避不一定躲得过，面对不一定最难受，孤单不一定不快乐，得到不一定能常久，失去不一定不再有，转身不一定最软弱。

15. 挥别昨日的伤痛，得来今天的美好，摔掉今天的烦恼，相信明天会更好，每一个挑战都靠自己打倒，每一个幸福都靠

双手捉牢！

策划书扉页意思篇二

淋淋漓漓的小雨，寻寻觅觅的自己，迷失在人生的扉页，我该何去何从？

年少轻狂的我们总以为青春就是由自己做主来自由挥霍的，殊不知，无知的我们会因为这样错误的认为毁了自己的一生！扉页的美丽引导着将来的精彩，在事业有成的闲暇日子中，我们会将装订很拙略，早已泛黄的青春打开，看一看那些曾经在记忆中盛开过的花，看一看那稚嫩并成熟着的轻狂涂鸦，或许我们会笑，笑自己曾经的荒唐无知，笑自己青春扉页的不完美，却又笑了，因为领悟迟了！

充满幻想的我们在即将失去的最后的最后的那些日子，努力认真的在扉页上画着，描着，也常常聚在一起，谈论着我们的理想，并暗暗为理想奋斗拼搏。或许有时候会独自发呆，也会迷茫，却又一次次鼓起风帆，扬帆起航！年轻的我们有着年轻的梦，年轻的. 我们永不放弃！

荒唐无知的我们在扉页要翻过的那一刻，心也会痛，因为我们会后悔。与青春别离，我们抱着吉他独自坐在天台，唱着一首哀伤的歌，唱着一首属于自己青春的歌。记忆却在脑海中翻江倒海，排成一部回肠荡气的青春剧目。那些义气做事的好哥们，那些誓死不出卖朋友的好哥们，那些许下“山棱平，天地合，才敢与君绝的”好朋友，随着扉页的翻过，你们也会定格在我那最美的扉页上，埋藏在我心底最深，最爱的那个地方。

幼稚轻浮的我们总会在某个散发着淡淡朽木气息的午后寄出或收到一封小小的却可以满足莫大的虚荣心的情书，那时年少的芳心一阵乱颤，以为可以天长地久，过后却发现我们错了，我们的扉页太单薄，承载不起那些太重的承诺，所以，

在一个云淡风轻的午后，就让那些小小的爱恋随风而远去吧！

倔犟单纯的我们会在课堂上因一个问题与老师争执不下，永远坚持自己是对的，我们也会因对老师的不满而摔门而去，在扉页上永远留着一个叛逆小孩最狂妄的一笔。当扉页要翻过的那一刻，我们暮然醒悟，但是愿我们醒悟不迟；时间会变，人亦老，永恒的是那人世间永不变的师生情！

再见了！我的好哥们！再见了！我的好老师！再见了！我的朦胧爱恋！再见了！过去那个轻狂幼稚的我！再见了！我的青春生活！

永别了！我的人生扉页！

策划书扉页意思篇三

打开扉页，才发现要留存的东西很多，无论是人或是事亦是如此。杂糅太多的情愫，快乐，悲伤，甚至痛苦皆有。

回望逝去的点点滴滴，蓄满了无限的怀恋，那些日子，时常有莫名其妙的幻想，直至现实来临时，她才化作泡影，安静地瞬间消失。当现实的淤积到一定程度时，诸多事被看得特别清澈，因清澈，而使我总想避开清澈后的苦楚，逃离时落寞与无奈仿佛是一缕轻纱。

环境在慢慢地改变人，有的人轻易地改变了，即便是优秀的一面，或良好的习惯。每日，我都会利用晚睡前静心思考或自省时，才幡然觉悟，自己丢失了很多，亲情淡漠，朋友的疏远……，填满脑子的是极度的物欲。

我努力地守护着自己的精神家园，辛勤在自己的自留地上耕作，开春播种，金秋收获。赶上风调雨顺，收获颇丰，旱涝时，可能颗粒无收，但我很知足，因为我努力过，就不会去妒忌别人，更不会在乎别人的评头论足。我坚持每天都照护

它，即使离开几日，亦在挂念，希望早归。

策划书扉页意思篇四

目录

第一幕

——环保创意大赛

活动背景

在金秋收获的季节里我们不仅迎来了“金侨集团成立二十周年，湖南软件职业学院建立十周年”，更是两大喜事，为充分发挥校园文化的育人功能，坚持校园文化活动“思想性、知识性、专业性、娱乐性和经常性”。紧密围绕学院“八爱”主题，注重规范校园文化活动的秩序，拓展校园文化活动的空间，提升校园文化活动的品质，扩大校园文化活动的影响力。我系团总支学生会经与总支书记、系领导商议决定，开展主题为“我们的青春扉页”校园个人风采大赛。以丰富在校学生的课余文化生活、为校园渲染活跃气氛更为同学们展示当代大学生应有的精神风貌提供了一个最佳的平台。

大赛主题

创新生活，环保在我

大赛口号

废物利用，环保你，我，他

活动目的

1、以活动形式协助学院做好自信教育工作；

2、借活动健康、向上的’主题，引领同学们在思想上要求进步；

3、通过活动提供展现自我的平台。

举办单位

主办单位：湖南软件职业学院软件工程系

协办单位：湖南软件职业学院软件工程系团总支学生会

活动对象

湖南软件职业学院全体师生

大赛组委会

主任：刘书华（老师）软件工程系学生主管

副主任：彭颖（老师）软件工程系团总支书记

组长：周帅、李鑫、罗铭豪野

组员：周丽、张琛、谭华南、赵品军、余建立、杨万郁、娄杰、李伟新、张媛

活动时间

报名时间□20xx年10月24日-20xx年10月29日

初选时间□20xx年11月3日

决赛阶段□20xx年11月10日

具体事宜

初赛（海选）：

1、参赛条件：凡我系在校师生，均可参加本次比赛。免收报名费。

2、初赛时间□20xx年11月3日

3、报名形式：参赛选手可在所属班级参加团体报名，也可直接在指定报名点进行报名或者现场报名。

4、比赛形式：

（1）1分30秒左右的自我（团队）介绍；

（2）3分钟左右作品介绍；

（3）作品（功能）展示；

（4）评委评分

5、参赛选手数量的40%晋级决赛。

6、初赛结果于20xx年11月4日，以海报形式粘贴公布在各宿舍楼栋宣传板处、食堂宣传板处及医务室宣传板处。

决赛：

1、参赛条件：复赛晋级

2、比赛时间□20xx年11月10日

3、比赛形式：

（1）1分30秒左右的自我（团队）介绍；

- (2) 3分钟左右作品介绍;
- (3) 作品(功能)展示;
- (4) 就评委提问进行答辩
- (5) 评委评分

4、最终评选出冠、亚、季军以及最佳奖项。

决赛结果于20xx年11月11日，以海报形式粘贴公布在各宿舍楼栋宣传板处、食堂宣传板处及医务室宣传板处。

活动安排

准备阶段:

2□20xx年10月29日，召开部长例会，商讨活动具体开展事宜。
负责人：李鑫

3□20xx年10月30日，最终确定活动实施方案。负责人：李鑫

5□20xx年11月3日，做好场地申请、布置等工作。负责人：李维新、余建立、娄杰

开展阶段:

策划书扉页意思篇五

一直想拥有一个可以记录自己成长轨迹的事物，今天梦想成真。

我也曾记过日记，用真情浇灌，用真心去书写。现在每每翻开尘封的本子，过去的一切又会清晰的浮现在眼前。当时的

心情不再，但是从中却能汲取的到珍贵的营养，我想这也就是往事的力量。现在的我也明白了，其实往事必不如烟的道理。

那就请你，我认识的或是不认识的朋友，常常来我的blog和我一起做侃侃往事，聊聊人生。在有生之年，能不断完善自己的心智，也算和我一同成长！当然，这是对我的同龄人而言，如果您的年长者，欢迎您提出宝贵的意见，用您的人生阅历为我解答难题。

ok总之，希望我的blog能越办越好，成为我生活中的重要部分，记录下我人生的点点滴滴。

策划书扉页意思篇六

扉页是现代书籍装帧设计不断发展的需要。一本内容很好的书如果缺少扉页，就犹如白玉之瑕，减弱了其收藏价值。爱书之人，对一本好书将会倍加珍惜，往往喜欢在书中写些感受或者箴言之类的警句。

扉页作用

书籍扉页：又称内中副封面。指平装衬纸下或精装环衬下印有书名、作者、出版者的单张页。在封二或衬页之后，印的文字和封面相似，但内容详细一些。扉页的作用首先是补充书名、著作、出版者等项目，其次是装饰图书增加美感。

本册扉页，前后各一张，一般是用空白纸张，但是实际上它是有四张扉页的，只是有两张已经渗入了封面，所以我们看到的是两张，分别是在前面内容开始的第一张和内容结束后的最后一张。

本册中的扉页主要体现在平装本和裱装本上，在平装本里面，第一张扉页是和封面纸板插入封套，最后一张扉页是和封底

纸板插入封套，所以四张扉页我们只能看到两张。而在裱装本里面，第一张扉页是用胶水裱在了封套的封二上面，以及最后依仗扉页是裱在封三上面，所以看到的也只有两张了。

扉页设计

扉页包括护页、像页、卷首插页或丛书名、正扉页(书额)、版权页、赠献题词或感谢、空白页等。太多的扉页显得喧宾夺主，因此它的数量不能机械地规定，必须根据书的特点和装帧的需要而定。目前国内外的书籍。往往比较简练，多采用护页、正扉页而直接直进入目录或前言。而版权页的安排则根据具体情况而定。

正扉页上印有书名、作者名、出版者名和简练的图案。由于人们的阅读习惯。正扉页的方向总是和封面一致。当我们打开封面、翻过环衬和空白页;文字就出现在右边版心的中间或右上方。除此也有利用左右两面作为正扉页的设计，称为两扉页。扉页上的字体不宜太大，主要采用美术字与封面的字体保持一致。扉页的设计非常简练，并留出大量空白，好似在进入正文之前有块放松的空间。

书中扉页犹如门面里的屏风，随着人们审美观的提高，扉页的质量也越来越好，有的采用高质量的色纸;有的还有肌理，散发出清香;有的还附有一些装饰性的图案或与书籍内容相关并且有代表性的插图设计等。这些对于爱书的人无疑是一份难以言辞的喜悦，从而也提高了书籍的附加价值，吸引更多的购买者。随着人类文化的不断进步，扉页设计越来越受人们的重视。

色彩的运用：大千世界，色彩斑斓，对色彩美的感受是人类的一种天性，人们长期生活在色彩环境中，逐渐形成了对色彩的审美意识，色彩作为一个能够相当强烈而迅速诉诸感觉的因素，有主题性，有感染力，可以传达意念，表达一定确切的含义。我们面对色彩时，色彩作为一种刺激，能使人产

生不同的情感反应和联想：兴奋、沉静、华丽、朴素、明快、忧郁、冷暖、轻重等等，我们应该充分利用色彩语言来为扉页的设计服务。

字体设计：文字就像声音一样，根据其“字体”以及“组合方式”的变化，会感觉到各种各样的音色。文字有着鲜明的个性，不同的书籍有不同的气质和风格，字体的设计体现了这种不同，每一种字体都有它自己的性格，自由的书写体，庄重的黑体、精巧的细线字体，这些都是设计者根据书籍内容选择不同的字体。字体可有多种选择：图画字体，手写字体，电脑字体，剪贴字体、缺陷感字体，特殊细文字体、重叠字体等等。

版式设计：扉页的版式设计主要是由版面的面积、比例、疏密、位置来体现设计者的构思，纯文字扉页的构成字体选择要得体，布局井然，错落有致。文字的编排有多种形式：齐头齐尾，齐头不齐尾，对齐中央，竖文字、横文字、变化文字，将文字排成图形等等方法。例如图7的扉页左上角英文，采用动作延伸手法，强化视觉冲击力，其余文字则分布在扉页的边缘，留给读者许多想象的空间，同时也具有浓郁的现代气息。

[扉页的意思和作用]

策划书扉页意思篇七

20××年初，一个阳光和煦的冬日下午，我在路边摊的小推车里买了3个本子，两个是速写本，因为你当时正在学画，我以为你会喜欢这两个可以随意涂鸦的本子，还有一个是巴掌大的非常卡哇伊的日记本。是的，我想“引诱你开始“写日记。

果然回家后，你对这个巴掌大的日记本爱不释手，那天正好是爸爸的生日，于是你说了你今生的第一篇日记：爸爸，祝

你生日快乐。

于是，（虽然时断时续）你不时用嘴巴，妈妈用手，记录下你生活中的点点滴滴，你的快乐悲伤。

你一天天长大，妈妈经常望着你的背影唏嘘，感叹时光的迅逝，但是留在文字上的时光可以永驻，每每翻及，眼前总是能浮现你年幼时可爱的模样，你给予我们爱的馈赠。

今天，你问我：妈妈，为什么我不喜欢写作？孩子，是因为如今你在履足前行，而你渴望一双展翅翱翔的翅膀。你写下的文字，是你成长一路撒下的‘足音。一步步走来，唯有文字镌刻下你身后花径里走出的从蹒跚到坚定的足迹。妙笔生花，希望有一天能绚烂荼靡为你翱翔的羽翼。

而这些文字也是你馈赠给我们，爱你的父母，还有你自己最好的礼物。

孩子，今天你已经开始拿起你的笔，书写自己的生活，心情……

而妈妈，将一路相随，拾掇你散落的花香……

策划书扉页意思篇八

不日前，我客居于朋友故里。要不是因有急事，我想，此刻还在哪里贪饮春之蜜呢！现在置身千里之外，回首昨日之日并不遥远，细细翻寻，却只留下此情可追忆。

我朋友家在铜仁一个偏远山区，那里没有高楼大厦，没有车马如龙，没有霓虹灯影。在那里，早晚间都可以听到松的声、竹的韵，都能够看得到鸟虫接头接耳、桃花笑靥。在那里，有沁人心脾的空气，有能够沉淀忧愁的泥土的气息，有春一路走来的脚印。

我的房间在朋友的阁楼。我的窗，开向太阳，开向三月的天，每天飞鸟来到我的窗外，把我叫醒，便飞走了。它们在树林里赞美春光，我则去赞美它们。它们迷醉在春风里，我则沉浸在歌声中。

凭窗眺望，一片更行更远更生的春草，书写着春的情诗。天的蓝，河的蓝，装饰着春的飘渺的梦。眼波里充满了天的光，山的光，充满了大地的颜色，满溢着春的温柔。

白天，阳光充满了柔情，纷飞的花瓣追随着彩蝶，偏偏的楚楚动人，恰似了如歌如舞的美人儿，它，容许我的粗狂，让我恣意放纵吧！

醉卧凉亭，一副乞丐模样，不需要气纳山河的思想遨游宇宙山川。不需要清茶飘溢出儒雅。就在凉亭里恣意妄为。让三月的阳光从凉亭的漏洞洒出一些星星点点。轻打在我疏懒的身上。

三月的光似水如丝，三月的夜也一样饱含了柔情蜜意。

这儿的夜美极了，空阔的山野，没有雾霏烟尘、没有纷繁琉璃。只有不带粉色的自然，它就是一片朴素隽永的篇章。它让灵魂中产生伟大而飘渺的念头，一种感觉，使我产生伸开双臂，展开翅膀，拥抱天空的欲望，空气中充满梦幻、感人的诗意、地球以外的幸福感，一种来自星星、月亮和翻滚着的银色海浪的无限醉意，天上最美好的时刻便在于此，它让人感到另一种美好，妙不可言的生活。

当夜静静的老去。不用担心它会无聊而辗转难眠，静听流水潺潺，听未眠之花绽放，飘落。不要感伤逝水年华，也不必担忧花落多少，明儿会有儿童将它拾起，也许会葬在树下，也许夹在书里。

生活从未如此惬意，从未如此艺术。

但是，如果这儿的生活仅仅是充满诗意，充满艺术，仅仅可以让我拥抱春天，拥抱大地，仅仅是可以容纳我的放肆，那么，它不会留给我如此深的甜蜜，也不会成为我的遗憾。

在乡村，散步必是我的娱乐活动之一。不去公园，这儿没有公园，就在旷野乡间，轻捻自然地朴实。

一天晚饭后，我一如往常在林里小路闲步，树木茂盛，绿茵喜人，就一条羊肠小道。笔直的树从草地上直伸空中，道路延伸进树丛，在远处蜿蜒而出，在那树林的尽头，出现了一个人，她身着绣着绸带的白色长裙，两手互抱住胳膊，缓步而行，刚露面，又立即消失在树林里。看眼前这番瞬间即逝而又动人的形象。我愣住了，内心欣喜异常，在我脑中涌出了一个充满诗意的世界。在这半明半昧里，在这不为人知的美妙树林里，她若隐若现。我没有追去，相逢何必相识。

至此以后，我的心醉在午后的日光。

直到我要离开的前夜，突然间很想在见到她一面，虽然我不知道见面是为何，不知道需要准备哪些话，需要以何姿态。她可能不认识我，也可能她会是我天天遇见的某一个姑娘。可，我还是去了，她，也还在。

那夜没有月亮，没有风，空气凝固了黑夜的浓，我看不清前方的路，不过，我确信她就在路的另一个尽头，确信她也有惴惴不安的情怀。最终我也没有向她靠近，她也没有离去，就这样，对站了一夜，算是别离吧！

深夜，我去探望心中的玫瑰

明月不曾来为我探路

星火儿也被云层掐灭

夜魔站在我的背后，
恶作剧的蒙住我的脸
不让我将路分辨
在林里，
我曾发现有一株玫瑰
那株玫瑰，含苞待放
她吸取了自然一切的质朴
又集聚了群芳的美华
来到路口儿，我裹足不前
不是惧怕路途潜藏的危险
只担心搅扰了她迷人的清梦
就这样吧，静静的站着，
迎着她的面儿
让我的梦在她蓓蕾上轻躺
带走她一袖芬芳