

2023年小学论文参考三年级(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学论文参考三年级篇一

摘要：语文的新课程特别强调要在语文的课堂教学中重视对学生人文意识的培养，明确地指出“语文课程应培养学生热爱语文的思想感情”，“重视提高学生的品德修养及审美情趣，使他们逐渐形成优良的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的全面发展”。那么怎样的课堂教学结构才能构建这样的学习氛围呢？笔者根据自己的教学经验谈一些看法。

关键词：小学语文；课堂气氛

活跃的课堂气氛能有效地提高教学效率，达到教学相长的目的。教师在课堂教学中，要以学生为主体，充分发挥学生的主体作用，激发出他们的学习兴趣，调动起学习的积极性，真正做到教师只是课堂教学的组织者、引领者，学生才是学习的主人。如何营造宽松、和谐的课堂气氛呢？从课堂教学过程来看，可以从这几方面着手：

1课堂教学开始时

上课开始，教师可以先带领着学生唱唱歌，背背诗词，这样，不仅可以让学生从课间的活动中进入到学习状态，活跃了课堂气氛，而且能集中学生的注意力，为新课的学习作好铺垫。如果是借班上课，可以和学生课前谈话，如：问学生“你贵姓”、“老师想和你做朋友”、“你吃过饭了吗？”等一些

轻松活泼的话题，这样便能在非常短的时间内拉近师生之间的距离，为讲授新课作情感铺垫。

2以微笑的方式授课，塑造教师亲切和蔼的外在形象

在营造良好的课堂气氛中，充满微笑地去授课，这是一种简单易行，而又行之有效的方法。当然，这种微笑必须是发自内心的，是对学生的一种关爱，是一种与学生情感上的交流，而非一种矫揉造作、虚假的表情。学生在洋溢着微笑的课堂中，会感到教师的可亲可敬。现在有些教师在授课时，总是习惯板着脸孔，处处想着在学生中树立威信，这就在无形中扼杀了学生对你的亲切感。那样的话，试问，学生还会愿意和你交流问题吗？其实，教师的威信并不是建立在严厉的表情基础上的，而是应该来自于你的学问和修养。教师微笑着面对学生，其实是一种自信，更是一种认为自己的人格魅力可以征服学生的自信。而板起面孔去说教，往往是因为觉得自己没有能力征服学生，而运用一种外来的压力去迫使学生去做，我想，这短时间似乎会起到些许效果，但往往不能持久。因此，语文教师要想使学生在一种欢悦、畅快的课堂气氛中去追求知识，那就要首先自己充满这种情绪，用自己欢悦的情绪去感染学生。

3动手操作调动课堂气氛

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童的智慧在他的手指尖上。”这句话的意思是说，儿童多动手操作会促进智力的发展。从脑的结构看，人的大脑皮层的各种感觉和运动部位中，管手的部位所占面积很大，所以手的运动能使大脑的很大区域得到训练。动手操作的过程，调动了学生的感官参与，手脑结合。学生的思维离不开动作，动手操作是智力的源泉，发展的起点，激发了学生对操作活动的兴趣。动手操作建立学生的表象思维，是学生的直观学习，把书本内容生动化，让语文学习更加形象，课堂学习气氛不再是讲和听的形式。比如，学生在课外进行剪报活动，把用到的知识、

语句剪下来，增加了记忆，将学习变成了一种布满情趣的活动课。

4创设悬念引发课堂气氛

由于长期受应试教育的影响，一些教师不愿活跃课堂气氛，也不知怎样活跃课堂气氛，惟恐一发而不可收，形成了灌输式的教育，学生在听话的听教师讲课，整节课下来，教师讲得多，学生说得少。课堂上教师在唱独角戏，下面的学生静如一潭死水，被动地接受知识，缺少师生互动，课堂气氛特别沉闷，导致了教与学被分裂开，处于对立面，教学效果可想而知。因此，教师必须改变这种传统的教育观念，建立活跃的课堂气氛，让学生做学习的主人。教师可以设置一些有趣的，带有挑战意味的，悬念式的情境，调动学生的参与积极性，让课堂气氛活泼起来。学生在悬念下产生认知矛盾，对疑问有了探究的欲望，自觉地去思考，分析问题和解决问题。教师让学生大胆发言，组织讨论学习，课堂气氛活跃，激发了学生的思维，碰撞出灵感的火花。

5用多媒体来辅助教学，激发学生的情趣和学习的兴趣

多媒体教学已成为教学活动中必不可少的一个重要环节和要素。在课堂教学活动中，教师利用多媒体技术，使教学形式和教学方式变得灵活多样，彻底改变了过去单调死板的课堂教学方式；让多媒体技术与语文课堂教学环节有机结合，生动有趣的教学形式激发了学生的学习兴趣，从而提高了课堂教学效果。例如，教学《黄山》一课时，为了让学生真实地感受到黄山的美景。教师可以寻找一些黄山的图片，再配上适合的背影音乐，制作成幻灯片，从而让学生真实、生动地感受到黄山的美。通过多媒体技术不仅可以感染学生，更重要的是可以使课堂教学活动生动有趣，调动学生对语文学习的兴趣和爱好，让学生喜欢语文学习，爱上语文，这样就激发了学生的学习情趣和学习兴趣。

6要提高教师本身的教学艺术

教学艺术是教师达到最佳教学效果的方法、技巧和创造能力的综合表现，它主要表现在教师对教学过程的把握和教学方法的运用上。在影响语文课堂气氛的诸多因素中，教师的教学艺术是一个重要因素，教师首先应从教育思想和教学方法放手，应积极培养和保护学生的好奇心、探索欲。“学起于思，思源于疑。”鼓励学生独立思考，大胆质疑。同时，教师要善于用自己的态度、语言和技巧创设一种宽松、和谐和进取的课堂气氛，使学生思维处于高度活跃状态，此时，教师也不需担心教学效果如何。在语文教学活动中，教师要给学生创设一个好学上进、互助互爱的集体气氛。创设课堂气氛的方式、途径多种多样，教师要结合语文学科特点、教学对象、教学环境等因素，灵活地采取适合的教学模式，提高教学效率，创设良好的课堂气氛。

小学论文参考三年级篇二

摘要：传统的小学合唱教学过程中。合唱主角的教学前试验教学法。以音乐教学回归生活为突破口。回归生活，小学合唱课堂教学的探究与实践。

关键词：小学合唱，主角，互动“复式”教学，回归生活

合唱是建立在互相协作基础上的音乐艺术，是歌曲歌词意境分析、曲调调整、音色统一的聚合过程。论文大全，回归生活。合唱培养的是小学生的理性认识上的协作潜力以及感性认识艺术的感染力，如何发挥出合唱的重要作用，怎样才能做好小学生的合唱教学工作，已成为小学音乐教师关注的重要话题。论文大全，回归生活。

一、合唱主角的教学前试验教学法

众所周知，小学生的合唱教学是小学时代的音乐教育的重要

的组成部分，是一种提升小学生品位修养，培养高尚道德情操的综合艺术成分。它不仅仅是一种互相协作的群众艺术，也是每一个学生展示自我、发展自我、检测自我的平台，在这个平台上，每个小学生都是课堂的主角。这种放开与自主掌握型的教学模式，有助于小学生内在音乐潜能的开发以及独立思考心智的培养，也是小学生学会自主学习的最便捷的渠道。

新一轮课程改革也指出要把课堂还给学生，它反映的实质是让学生做主角，改变学生被动理解学习的状态，展示出学生对音乐知识的驾驭与领导位置。论文大全，回归生活。论文大全，回归生活。传统的小学合唱教学过程中，学生只是一个课堂的“聆听者”，教师说什么，学生就记什么，至于学生理解与否，教师无从知晓，因此，“填鸭式”教学便成了传统教育的代名词。不容否认，这种教学方式注重的是对小学生学习知识的获得，而忽略对学生学习潜力的引导。在新课程的背景下，作为音乐教师要认识到，音乐知识只是小学生学习的素材，高效的学习方法才是教师“授业解惑”的关键所在。

让每个学生都成为合唱的主角其实是让学生学会自主学习，而“主角”的教学前试验教学法，则是小学生已获得的知识经验与合唱技巧的认知发展水平的“试金石”。试验教学法的实质是向学生带给充分从事合唱试验的机会，是帮忙小学生验证在自主学习和合作交流的过程中真正理解和掌握的合唱知识与技能、合唱思想和方法的过程。教学前的试验教学法是把学生的主体作用发挥落到了教学的进程中。学生能唱的，让学生自己尝试一下，学生能想到的技巧和方法，让学生自己实践一下，真正做到把合唱学习的主动权交给学生。如在合唱《好月亮，你走得这样静悄悄》一课中，教师事先让学生透过各种方式感受三度音程的音响效果，透过练练唱唱，将歌曲中要出现的音程关系让学生事先接触；而在课堂上，教师也是透过练练唱唱，让学生自己学会各声部的旋律，然后再小组合作或同桌合作，试唱双声部的旋律，最后再是教

师进行指导纠正，这样的教学方法，拉近了教师与学生的距离，提高学生学习的用心性，消除了学生对合唱歌曲学习的恐惧感，最后到达预期的效果。

因此，在合唱的教学过程中，教师要把这种教学前试验的理念，贯穿到整个教学过程中，让学生在尝试中发现对合唱知识与技巧的不足之处，从而实现对小学生的合唱知识的学习与潜力培养的统一。

二、合唱氛围的营造——“生活”教学法

合唱是在多个人声相互配合下，完成的演唱艺术形式。小学生合唱的好处在于自由中的约束，个人演唱是在具备演唱潜力的基础上进行自由发挥，而合唱则更是注重小学生的协作、互助、配合潜力的培养。我们明白小学生正处在成长的重要阶段，具有很强的想象力和创新思维，因此在教学中教师要学会运用鲜活的教学实例去引导小学生进行更宽角度的创造。论文大全，回归生活。鲜活的教学素来来自哪里呢，答案是实际的生活。小学音乐新的课程改革要求：不管是在音乐课程设置还是教师教学上，都要把小学生的社会生活实践作为出发点，以音乐教学回归生活为突破口，力求在实际生活的环境中，使小学生的情操得到熏陶，实践与创造潜力得到培养。

在教学中生活场景的构建，有助于提高小学生对音乐知识的共鸣度，他们能够及时的应用生活的中例子去验证所学的知识，也能够用知识去丰富自己的实际生活，从而让小学生从小便成为了生活和学习的主导者。生活化生活场景，还能够培养小学生的发散性思维潜力，使小学生在生活化的教学环境中感受到参与与收获的快乐。

我们明白合唱艺术和生活场景存在着相辅相成的内在联系，因为有了合唱艺术，生活场景才会更加生动与真实，因为有了生活场景，合唱艺术才能有更宽阔的表现空间。在合唱教

学中，生活场景的设立能够把小学生思维不由自主的融入到生活中，从而培养了小学生学习音乐知识的浓厚兴趣。例如在教学《绿色的祖国》一课时，我们不妨把教学的视角转向生活，首先应用生活化的道具为学生创设一种意境，如塑料的小绿树等，接下来教师开始提出问题，让小学生思考，如让学生描述一下自己对绿色的认识等，然后，教师再分别展示不同季节小树树叶的色彩变化的图片，让学生近距离感官与观察，并对此展开讨论，增加小学生对课堂教学资料的理解。让小学生在融入到歌曲的意境中时，气息平稳，并随旋律线的起伏自如地进行演唱。

音乐教学生活场景的构建，实质上是应用生活的模式去激发小学生的学习的欲望，使小学生所学的知识能得到生活的肯定与认可，从而让小学生懂得知识的价值所在，对于小学生更好的生活与学习打下了良好基础。

三、互动模式下的“小组复式”合唱教学法

在小学生合唱教学过程中，互动教学模式本质上来讲是合唱前学生“教”学生的过程，具体的操作步骤是：教师在进行歌曲合唱教学前，首先把小学生分层若干个小组，让他们进行分组对课堂资料进行讨论与学习，例如《我们的田野》的这首歌，让学生讨论一下，在合唱过程中如何做到对力度、呼吸、咬字、速度、情绪控制等；在听录音中播放该歌曲时如何打拍子，如何听出歌曲的拍子，并能跟着歌曲录音进行边听边打拍子；以及如何进行气息训练的等。其次，提出“小组复式”合唱的理念，透过互动讨论，不但实现了学生对知识点的传递与补充，而且还增进了小学生之间的交流，与此同时，讨论的结果也为教师进行下一步的课堂资料的“小组复式”教学带来了第一手资料。

“小组复式”教学法是以互动教学为基础的，透过互动学习，教师获得到不同小组内的同学对课堂资料的理解程度的信息，针对此信息设计出不同层次的教学目标，并使该目标都能贴

近于各个小组小学生学习的“发展区”，然后进行分层次指导与教学，让小学生在尝到跳一跳摘果子的成功喜悦的同时，获得更大程度的发展。例如，在《让我们荡起双桨》课中，教师先对全班进行了大致的摸底工作，然后从简单的旋律开始入手，让学生陶醉其中，之后教师又加重歌曲的旋律难度。个性是二声部的地方，从单音开始练习再到音程的练习，从单小节的练习到多小节练习，练习的难度都是从不同的层次出发，从不同的层次设计教学，不仅仅能提高学生的用心性，还能更好的解决二声部中出现的歌曲难点，可谓是一举两得。

互动模式的“小组复式”教学法注重的是每个小组的差异化培养，也是消除各个小组差异的最便捷的途径，简而言之，它是一个发现问题，并解决问题的过程。在合唱教学过程中，教师要引导学生进行自主学习，并将自学后的观点及时的在小组内交流与沟通，在小组内交流完成之后，各个小组并对知识的获取量与理解程度是存在差异的，因此，在下一步的教学过程中，教师要从教学方法和考核方式上对小学生实行分层次教学，使不同层次的小组都能在自己掌握的资料的基础上，获得知识的深化和拓展。小组分层教学，是以组为单位进行的，解决了传统模式“满堂灌”的教学弊端，透过小组差异化的培养，来实现对小学生对知识的整合与提升，进而促进全班小学生的共同进步。论文大全，回归生活。总之，“小组复式”展示的是因材施教的教学方法，并运用分层次的理念来进行教学，旨在在班级的氛围中和教师的指导下，逐渐缩小小学生学习之间的差距。

在小学音乐课程改革的背景下，小学合唱教学应在注重知识学习的同时，培养小学生高效学习的方法。因此，在教学过程中，要发挥小学生在合唱中主角位置，并运用生活化的教学实例和素材，带动小学生的参与学习的热情，让小学生在参与与互动中进步。与此同时，互动模式下的“小组复式”教学法在课堂的应用，不仅仅实现了小学生之间的沟通、交流以及知识的共享，而且分层次教学理念也促进了班级的全面发展。

参考文献:

[2] 吴灵芬;对中小学合唱艺术教育的思考[n];中国艺术报;2009年

[3] 李薇;关于中小小学生合唱艺术素质培养的研究[d];东北师范大学;2004年

[4] 陈玉丹著. 音乐教学论[m].北京: 高等教育出版社, 2003.

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学论文参考三年级篇三

摘要: 数学是人们生活、劳动和学习必不可少的工具, 能够帮助人们处理数据、进行计算、推理和证明, 能够有效的提升人的推理思维能力与综合运用能力, 同时也是其他科目知识学习的基础, 在学生的学习生涯中有着重要的意义。本文笔者就数学教学中学生基础知识的巩固、专题复习的进行、知识缺陷的弥补等三个角度入手, 谈一下对六年级数学复习教学的一点认识。

关键词：六年级数学；复习；巩固；缺陷；弥补；策略

一、注重基础知识的巩固

学习就如同建造一幢大楼，根基对于整座大楼的稳固性起着决定性作用，而基础知识则对于学生日后的学习发展有着深远的影响意义。六年级学生面临着步入中学阶段学习的关口，自身基础知识掌握的牢固与否直接影响着他们的升学考试，同时也影响着他们中学阶段知识的学习。所以在教学中就需要教师在做好基础知识教学之余，引导学生进行及时的复习巩固，加强学生的学习认知。

小学阶段数学知识主要有数与代数、量与计量、几何知识、统计等内容，每个知识体系各自独立、又相互联系，但整体上是层层递进的步骤。每个知识体系对于其他知识体系的学习都有着影响，这就需要教师在教学中要能够从整体出发，培养学生的综合认知能力。在传统的总复习中，往往是教师引导学生按年级知识进行复习，但是在学生看来，这是在“吃冷饭”，重复以往的旧知识，学习兴趣相对较低，重视程度也不高。所以在新时期，就需要教师能够改变复习策略，引导学生首先进行知识测试，对于学生已经掌握的知识可以忽略不计，对于出现问题较多的内容就要重点复习，以便能够提升复习的针对性，有的放矢的进行复习，提升学生的学习效率。

比如教师就可以《课程标准》为依据，针对于每一部分知识中的基础、重点和难点内容，选择六、七个中等难度的题目进行测试，要求学生在自己复习的基础上独立认真的完成。教师通过批改发现学生中存在的问题，着手编写复习课教学计划，重点理清基本概念、基础计算、基本操作、基本应用方面的知识结构网络，再指导学生理清自身掌握情况，作一个小结。针对于学生全面试探反馈出来的问题，着手重点解决每一个部分知识中典型的综合的试题，理清每部分知识的解题思路。这样的方式就能够很好的加深学生的学习感知与

学习体验，让他们认识到自身哪些知识是不牢固的，是需要重点复习的，让学生能够真正的参与到学习的过程中来，而不是简单的依靠教师的引导与监督。

二、加强专题训练的教学

数学作为一项理科科目，规律性较强、专题性较强，同时知识点相对较多，采取“眉毛胡子一把抓”的复习方式是不科学的。所以在教学中就需要教师能够根据数学知识的这些特点，引导学生进行专题训练，将难点知识、重点知识各个击破，消除学生的数学知识盲点，提升学习效率。比如教师就可以引导学生从专题知识出发（如应用题专题复习训练、几何相关知识、计算专题复习训练等）进行定向训练，精讲精练，加强普及提高，加强典型训练，及时反馈，正确引导学生养成良好的知识系统观念，按类型做题。让学生对于各种题型、各个知识点能够进行全面的认识与掌握，提升学生的学习认知。当然由于学生自身的学习能力、综合能力相对较弱，在复习的过程中还需要教师的引导教学，比如教师必须将学生的复习定位在高角度上，精心选编针对性强的练习，让所有学生均有收益，不做无用功。比如在引导学生复习时间相关知识的时候，教师就可以将年月日、时分秒进行综合，让学生进行综合的学习与统计，通过生活经历和年历卡认识时间单位年、月、日，掌握年、月、日之间的关系，知道大月、小月的知识，并记住各月及全年的天数，也要通过自主探索，在合作交流中发现二月份的特殊性，学会判断某一年是平年还是闰年。同时在这个过程中，教师还可以引导学生进行探究：一般来说，用年份除以4，能整除就是闰年。但是为什么整百年份要除以400？例如：18是闰年，为什么19就不是闰年呢？继而引导学生进行认识公历闰年是这样规定的：地球绕太阳公转一周叫做一回归年，一回归年长365日5时48分46秒。因此，公历规定有平年和闰年，平年一年有365日，比回归年短0.2422日，四年共短0.9688日，故每四年增加一日，这一年有366日，就是闰年。但四年增加一日比四个回归年又多0.0312日，400年后将多3.12日，故在400年中少设3个

闰年，也就是在400年中只设97个闰年，这样公历年的平均长度与回归年就相近似了。由此规定：年份是整百数的必须是400的倍数才是闰年，例如1900年、2100年就不是闰年……让学生通过相关专题知识的学习加深他们对于知识的综合认知。

三、做好知识缺陷的弥补

查缺补漏是复习过程中的一项重要工作。新课改确定了学生在课堂上的学习主体地位，更加注重学生的学习体验与学习感知，这就需要教师在教学的过程中能够有效的进行引导教育，培养学生良好的学习认知能力。让学生对于自身的知识掌握程度进行全面的认识，以便能够更好的进行查缺补漏。当然在这个过程中也离不开教师的教学规划与策略实施。为及时检查学生综合素质情况和应变能力，在小学数学总检测时仍须对学生进行一系列的适应性、开放性、灵活性演练、诊断性测试。为此，教师就要花一定的时间挑选、组织、编排、翻新、综合、内化学生能力，编制成质量高、目标性强、检测点准、灵活开放的测试题，学生感到每一题都是有价值而舍不得放下的试卷。在综合检测试验后，教师对主体作出全面反馈，就可以进行最终的知识结构调整内化手段，进一步调控学生的全面复习，使复习能够更加符合学生的实际状况。

另外在检测之后，教师不仅要精讲巧析、洞查、记录学生的缺陷，及时对症下药，并在下一次检测中有所侧重，努力使学生做到“知己知彼，百战不殆”，而且要让学生学会正确地评估自我，自觉的查漏补缺，面对复杂多变的题目，能严密审题，弄清知识结构关系和知识规律，发掘隐含条件，多思多找，得出自己的经验来。比如通过引导学生建立“错题集”来进行疑难知识的巩固，将不牢固的知识、不熟悉的题型进行总结，定期复习、回顾，相信经过一段时间的努力，学生就能够对于知识进行有效的巩固。

总而言之，复习的过程中需要教师注重学生的基础知识巩固、加强学生的专题知识训练、引导学生做好查缺补漏，以便能够多层次、立体化的实现复习的有效进行，提升学生的学习效率。

小学论文参考三年级篇四

技工院校班主任是班级工作的组织者、班集体建设的指导者、学生健康成长的引领者，是沟通学校、家庭、社会的桥梁，是实施素质教育的重要力量。班主任工作直接关系到大力发展职业技术教育和培养高素质技能人才的目标能否全面实现。班主任的使命光荣，责任重大，任务繁重，劳心费神。特别是作为班主任工作对象的学生大部分是应试教育的失败者，自信心和自尊心备受打击，对自身的学习和前途失去信心，有的还染上了赌博、吸烟、酗酒、上网成瘾等恶习。如何帮助这些学生战胜自卑，去掉陋习，树立理想，成为合格的技能人才，是摆在班主任面前的重大课题。

一、班主任要善于了解学生

班主任要将一个班级带好，要把一群有着各种各样缺点的技校学生引上正轨，首先要了解学生，在了解的基础上才能对症下药，因材施教。一是在入学军训阶段抓紧时间了解学生，每天和学生一同军训，注意在军训期间观察、识别学生，挑选班干部，为今后班级各种活动的正常开展打下良好的基础。二是多和学生个别谈话，了解学生的家庭背景、成长经历、毕业学校、个性特长等等，掌握第一手材料。三是多到宿舍巡视，通过观察学生在业余时间的表现来了解学生。四是多和家长沟通，通过家长深入了解学生。这样多管齐下，班主任就能更全面地了解学生的基本情况，为班级活动的顺利开展打下基础。

二、班主任要善于引导学生

刚刚走进技工院校大门的学生，对新环境充满了好奇，对新教师充满了期待，渴望得到老师和同学的了解、理解、信任和表扬，渴望别人尊重自己，渴望能和同学平等友好地相处，渴望得到老师特别是班主任的关注，渴望在学校里学到技术，成为有用之才。针对学生的这些特点，班主任一定要因势利导。一是充分利用班会课，组织学生学习《中国高技能人才楷模事迹读本》，大力宣传工人专家李斌等十位楷模的先进事迹，让楷模的成才经历和技能贡献成为教育和激励学生的最好载体，激发他们的学习动力，让他们学有榜样，赶有目标。二是邀请优秀技校毕业生回学校作专题讲座，以他们活生生的成长经历教育学生，使学生们认识到入读技校，并不是低人一等、无所作为，只要目标坚定，不懈努力，勤学苦练，同样可以成才并为社会做出自己应有的贡献。三是邀请教师作就业形势的报告，向学生们介绍：“目前中国最缺的不是大学毕业生，而是技能人才。据相关部门预测，到，我国高技能人才需求比要增加990万人，缺口巨大。”引导学生了解国情，正视现实，树立正确的人才观，找到合理的人生定位，安下心来认真学习，消除悲观情绪，抛弃思想杂念，振作精神，勤学苦练，向着成为合格的社会主义技能人才的目标努力。

三、班主任要善于关爱学生

中国著名教育家陶行知先生常说：“爱是教育的灵魂，爱是教育生命力的底线。你的教鞭下有瓦特，你的冷眼中有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”这是提示教师要时时处处关爱学生，尊重学生。技工院校的班主任面对的是一群在中学备受冷落的学生，因此更要以爱的力量去感化学生、温暖学生、影响学生。一是在思想上关心学生。通过召开主题班会、演讲比赛、座谈会等方式，大力宣传技能劳动者的光荣与自豪，使学生去掉自卑，轻装前进。二是在生活上关心学生。学生刚刚走出中学校门进入技工院校读书，思想准备不足，当遇到各种各样的生活难题时，思想问题就会更多。班主任一定要在生活中多关心他们。特别是在军训期间，有的学生会不太

适应，老师的关心会让他们的心情好一点。此外，当一些学生在家庭生活出现重大变化、个人恋爱遇到挫折、学习遇到重大困难时，班主任更要对其关心呵护，要静心听其倾诉，及时加以劝慰和心理疏导，使其走出困境，振作精神，身心愉快地投入到生活和学习中。三是在活动中关心学生。年轻人朝气蓬勃，好动贪玩，充满了青春的活力，班主任一定要满腔热情地参加学生的各种活动，如体育竞技比赛、文艺汇演、演讲辩论、专业技能比赛、旅游活动、联谊活动、街舞比赛、滑轮比赛、公益爱心活动、聚餐活动等。在各种活动中让每一个学生都有机会去展现自己的才能，使他们的特长、兴趣爱好得到淋漓尽致的发挥。而班主任通过积极参加学生的各种活动，来增进师生感情，从而有利于班主任工作的顺利开展。

小学论文参考三年级篇五

《英语课程标准》（实验稿）指出：“教师在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维、大胆探究和形成自主学习能力的过程。”然而，传统的教学模式让学生成了忠实的观众，学生的思维总是限于老师设计的圈子中，无法扩展。

这样的课堂不仅显得缺乏生气，而且忽略了学生自主性、创造性的学习潜能。为改变这一教学现状，教育教学中，我确定“以人为本”的教育理念，遵循“以学生发展为目标”的原则，将学生自主学习能力的培养视为指导思想。帮助学生自主学习、自主发展，成为课堂的主人。下面的一些做法供同行们商讨。

一、营造有利于自主学习的氛围，让学生“敢”学

教育教学中，我改变“教师是主角，学生是观众”的被动局面，使学生从“怕”的阴影中解脱出来。融洽师生关系，树

立学生的参与愿望；营造民主的氛围，激发学生的参与热情。课堂上，我常充当“孩子王”，与学生一起动一动，唱一唱，玩一玩，引导学生大胆、积极、主动地学习。

二、激发学生学习英语的兴趣，使学生“乐”学

常言道：知之者不如好知者，好之者不如乐之者。为引导学生积极、主动、自觉地投入到学习中，课堂上，我采用了一些比较成功的`教法与手段。

1. 运用丰富多样的教学手段

三年级学生年龄小，都有好奇、好动的天性。教学中，我从学生的心理特点出发，运用新颖、多样的教学方法，使课堂趣味化、多样化、游戏化。如：教学primaryenglish[]小学英语[]book1unit5lesson2[]第一册第五单元第二课）时，我让女同学扮演做“pizza”[]比萨饼）的“cook”[]“厨师”），戴上头饰，演一演，做一做，并当小老师，其他学生跟着他们说英语。这样，学生在演中学、乐中学，整个身心都能享受学习的乐趣，从而积极主动地投入到学习中来。

2. 提供自主活动的的时间和空间

教学食物类英语单词时，我让学生提前准备好实物和自制图画，并带到课堂上来。当我说到自己饿了或渴了的时候说[]“bread/apple/...,please.”引导学生把它递过来，并对我说[]“hereyouare.”[]“给你”）操练会话时，允许学生找出自己的搭档互分角色进行操练。我还利用有趣的游戏活动，鼓励学生真正动起来，说起来，唱起来，画起来等。

三、教给学生自主学习的方法，使其“会”学

教育不只是教给学生知识，更重要的是教给学生自主学习的方法。教学中，我常对学生的学法进行有意的渗透与指导。

1. 学习语言知识，要温故而知新。
2. 学用结合，合作互动，相互交际。
3. 敢于进行自主探究性学习，发展个性与能力。

学生学会了学习，老师的教育教学就会更有劲头，师生在教学中就会体验到更多的乐趣与喜悦，真正达到教学相长。