

最新幼儿园论文培养幼儿自信心(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园论文培养幼儿自信心篇一

摘要：如何强化幼儿园的管理是非常重要的。幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们度过快乐而有意义的童年。本文通过五个方面的管理技巧对孩子们生活活动中合作能力培养的指导效果是十分显著的。

关键词：幼儿园管理 技巧 培养目标

《幼儿园教育指导纲要》中指出：幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们度过快乐而有意义的童年。帮助幼儿适应集体生活，学会交往非常重要。因此，如何强化幼儿园的管理是非常重要的。在实际工作中我探索出了一些管理方法，在此与大家共同探讨。

管理技巧一：根据年龄及个体差异，制订不同的阶段合作学习培养目标

小班幼儿由于家庭环境等因素的影响会表现出原始的个体差异，这些差异常常反映在生活活动中。一些小班幼儿刚入园时甚至没有合作意识。那么，我们就把合作学习的目标重点放在了合作意识的培养上了。大致分为三类：有很强的合作

意识（少数）；有与同伴合作的愿望，但不知道如何与别人合作的幼儿（多数）；感到了集体的合作很快乐，但仍不愿意与他人合作的幼儿（个别）。因此目标定位在满足个别幼儿的合作需要，激发多数幼儿的合作意识。

中班幼儿合作学习的意识已经很强，但是他们还没有较为成熟的与他人合作完成任务的有效切入点，经常会在生活中出现虎头蛇尾的合作事例；比如：在与同伴完成值日生工作时，都争着承担喜欢的工作，不懂协商与退步，造成了不能共同顺利的完成值日生工作的局面。为了更好的让幼儿一起生活，中班幼儿的目标定位在：在生活活动中训练幼儿协商、赞扬他人、互相帮助、道歉、感谢、低声讲话、耐心等候等合作的技能。

大班幼儿有了很强的合作意识，掌握了一定的合作技能。由简单的分工合作逐渐发展为真正意义上的合作学习。因此目标定位在发展幼儿初步的任务意识，使幼儿的合作不仅停留在情感上的一起玩，而且有了为了做成一件事而进行的合作；促使幼儿在合作过程中对规则的理解和遵循，发展初步的角色分工能力；使幼儿由完全动作上的协调、配合逐渐深入到内部的思维上的互相妥协、协调，促进合作结构、方式的转换。

管理技巧二：创设有利于合作的生活活动环境

小班幼儿重点创设利于合作的氛围。在精神方面，我们给幼儿充分的自由，注意倾听幼儿的声音，帮助创设了宽松愉悦的心理环境。激发幼儿萌发合作意识，充分感受到和其他幼儿生活在一起是一种快乐。在物质方面，创设了与同伴共同分享的自带玩具活动区，在活动区的墙面上粘贴好朋友的合影。为幼儿创设大面积的幼儿合作绘画墙。总之，教师应该为幼儿创设宽松、自由、平等、愉快的环境，营造和谐的气氛。

中班幼儿有目的地投放诱发幼儿合作意识的材料。我们在幼儿生活模仿区中，尽量多提供一些半成品的材料，让幼儿在以物代物的过程中享受更多的协商与合作的机会。另外，在投放材料时还逐渐地增加一些难度，让完成任务的过程多出现一些问题，迫使孩子们为了解决问题去协商。比如：一次我要求孩子们要自己套枕套，对于中班幼儿要想一个人完成就不可能。这时辰辰就和宝贝商量，如果宝贝能帮他，他就帮对方，在协商中探讨解决问题的方法，在两人的讨价还价过程中实现共同的目标。

大班幼儿重点在于控制和调整幼儿生活活动中合作行为的有效规则。我们围绕幼儿合作能力的培养目标，在与幼儿共同讨论的基础上，对一日的主要活动：三餐值周生工作、活动区规则、户外游戏活动、盥洗秩序都做了规则。如“建筑区”，要求幼儿用什么拿什么，不抢，能与伙伴一同搭建，并以小组形式相互交流成功的合作经验。“户外活动”要求幼儿能用礼貌言行，能自己选择游戏伙伴；自行分配调整角色，共同协商处理问题，游戏结束能分工按类整理游戏活动材料等。

管理技巧三：运用有利于提高幼儿合作技能的有效方法

小班幼儿以榜样鼓励法为主。在生活活动中，教师注意观察每位幼儿的行为表现，讲评游戏时，让幼儿相互欣赏，共同分享体验合作的快乐。对有进步的幼儿及时给予肯定、鼓励，强化反馈机制。如：“看你们一起玩得多好啊！”“今天我们又多了一位朋友。”等等。还可将幼儿在活动中的友好行为编成“故事”或创设情境，请幼儿欣赏发生在自己身边的友好行为；当小朋友表现出合作行为时教师用照相机及时拍下“合作的一幕”并展览。通过这些措施来强化合作意识，使小朋友心理上产生愉悦体验，在每天的生活中孩子们盼望在集体中与同伴一起，因为那让他们感到快乐，教他们一句使他交到朋友的神奇咒语：“和我一起玩，好吗？”

中班幼儿以谈话讨论法为主。在活动开始前教师围绕某一主题组织幼儿展开讨论。如教师提出问题：“今天老师在体育器材区增添了一些新的游戏材料，在值日生工作中，增添了一些小朋友最喜欢的为植物浇水，如果有三个小朋友都想做同一工作怎么办？让幼儿在充分讨论的基础上围绕主题合作、协商分配角色后再开展一日的活动。

大班幼儿以实践活动法为主。幼儿以小组为单位设计图示标记。用小带大的形式大班为小班盥洗室设计洗手流程图，节约用水的卡通图让孩子们以帮助幼小儿同为合作目标，在设计过程中既有明确的设计目标，又起到了自我了解、学习过程。在合作完成任务的过程中养成洗完手后拧紧水龙头的好习惯……逐步养成良好的生活卫生习惯。

管理技巧四：抓住掌握各项生活技能的契机，实现合作的真正价值。

生活活动合作化，在掌握生活活动所需的技能和能力的过程中实现合作的真正的价值。对幼儿来说，合作不仅是一个口号，而也是一种学习和生活，是幼儿快速完成工作的最佳选择。将幼儿合作完成一日活动融入幼儿的生活活动之中，不仅可以获得发展，而且使幼儿度过不寂寞的快乐的时光，使幼儿获集体成功的情感体验。比如幼儿在值周生工作时，学会了分别完成擦桌子、收玩具、发勺子的方法。教师大胆鼓励孩子做教师助手进行三个人之间科学合理的工作分工，这样，孩子们就不会束手无策，而是兴趣大增，很快就感到了分工给生活带来的快捷与便利。

管理技巧五：以竞争合作的形式激励，建立合作性的奖励结构，使幼儿体会成功的快乐。

幼儿园生活活动每天的常规活动都离不开午点、盥洗、睡眠、劳动、入厕……如此周而复始，重复进行，幼儿就会失去兴趣和参与的积极性。因此我们要在生活活动的每一个环节中，

都添加一些小组形式的竞争的形式，使幼儿的一日生活富竞争与活力。如：午睡时老师为睡的好的幼儿小组添上一枚月亮姐姐的粘贴。孩子们睡醒发现后都很高兴，原来自己的小组通过共同努力无时无刻都会有奖励呀！在幼儿生活中很多时候虽然表面上看来是合作的形式，但是在对孩子的询问中，我们却发现孩子们其实还是按自己的意愿、想法各做各的。并没有为同一个目标而相互协商或分工合作一起完成。然而，在这样的竞争环境下，孩子们却表现出了极强的主动合作、协商的意识。

这五个方面的管理技巧是我们在这几年来在生活活动中培养幼儿合作学习的几个较为有效地指导方式，没有以往的形式化、机械化。经过这几年的实际工作，这几个方面的管理技巧对孩子们生活活动中合作能力培养的指导效果是十分显著的。

《纲要》明确指出：“应尊重幼儿在发展水平……等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都得到满足和成功”，“要注意根据幼儿的个体差异，研究有效的活动形式和方法，不强求一律”等，这些要求我们教师在新教育观念指导下，努力开发幼儿的潜能和发挥个性的特长，这样才利于幼儿素质教育目标的实现。

参考文献：

1 《幼儿园教育指导纲要》[n].7人民x报

2陈迁：《幼儿园管理的50个细节》[m]福建教育出版社..9

3秦明华《谈幼儿园组织与管理》[m]复旦大学出版社..8

幼儿园论文培养幼儿自信心篇二

摘要：在所有的管理工作中，核心要素是对人的管理，幼儿

园管理也同样如此，关键是对人的管理。对人的管理是管理学中最难做的，最考验管理者能力的，需要管理者付出更多的精力和时间去了解、关心被管理者，与被管理者达成心与心的沟通，让被管理者更加用心工作。本文笔者就如何管理幼儿园教师进行了阐述。

关键词：幼儿园管理；管理者；关心；需要；成长；欣赏

在所有的管理工作中，核心要素是对人的管理，幼儿园管理也同样如此，关键是对人的管理。的确如此，每一个搞管理工作的，在管理岗位上的人，都有自身的深切的体会，幼儿园管理中最重要管理是对人的管理，这也是最难做好的管理，因为人毕竟是有思想，有不同想法的，再加上人的思想是看不见，摸不着的，不受我们控制的，我们不可能知道每个老师的大脑里在想些什么。作为管理者需要在了解别人思想，顾及别人感受上进行管理。从这个角度上来考虑，幼儿园管理中最难的，最不稳定的就是教师的管理了，加之现在社会教师地位并不高，很多教师一旦有好的去处，就会抛下幼儿教育高就了，教师的流动性比较大，还有一部分教师却爱安于现状，不思进取。因此，幼儿园的管理工作也就越来越难，越来越让管理者感觉头疼。

一、关心老师生活，不断改善教师生活条件

每个老师因为家庭情况不一，生活条件并不相同，要考虑的生活问题也就不一样，他们的生活需求和精神需要都不相同。作为幼儿园管理者，要让他们心甘情愿接受管理者的管理，乐于在他们的带领下开展工作，就要与他们一条心，打成一片，了解每一位老师的不同需求，尽量帮助他们解决生活中的困难，让他们没有后顾之忧，教师们才会更加努力地工作。比如，教师中如果有小孩无人带，需要老师自己亲自接送的，在不影响教学的情况下，可以适当开开绿灯，给他安排课程尽量在一天的中间，避开早晨和下午，让他有时间接送孩子。如果哪位老师的孩子病了，除了主动准假外，还可以代表学

校去看望一下孩子。这样就会增加管理者与教师的感情，拉近两者的距离。

另外，还可以学校能够办到的情况下，帮助教师们改善生活条件，可以在学校给家住外地的老师安排宿舍；免费给老师们提供早餐，让午餐更丰富，更营养等等。只要管理者是真心的为教师着想，付出的真心就自然会得到更大的回报。

二、积极支持教师学习，满足老师培训提高需要

高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”为了满足教师学习的需要，为了让教师有学习的机会，管理者要创造学习条件给教师们，让他们想学有条件。可以每学期让教师自行选择多少费用以内的幼儿教育类书籍，购买这些书籍的钱由幼儿园支付；在上级教育主管部门组织培训、考察、交流学习的时候，除了管理者自身参加培训外，还要把机会更多地留给老师，让他们走出去，多看看，多学学，这对于更新教师教育观念，更换教育理念，拓宽教师视野，丰富教师学识是大有裨益的。积极支持和鼓励教师参加各类竞赛活动，有竞争才有差距，有差距才有促进，有促进才有提高，有提高才有效果，通过参加竞赛活动，教师肯定会有很大的收获的。对于教师的在职进修，也要大力支持，这是提升教师能力的重要途径，要鼓励他们参加进修，还要给他们留出时间学习。

三、学会欣赏赞美老师，及时表扬鼓励

有一位名人曾说过：“世上不是没有美，而是缺少去发现美的眼睛”。对幼儿教师不能老是吹毛求疵，看这个教师不顺眼，那个教师不中顺心。要用欣赏的眼光和赞美的心理去看待每个老师，要睁大眼睛，寻找他们身上的闪光点 and 长处，并用放大镜去“放大”这些闪光点，并给予欣赏和赞美，让他们感受到教学所带来的成就感，带来的乐趣，更加增强他们教学的兴趣和信心，发挥他们教学的特长。对教师们平时工作中取得的成绩，要及时给予表扬和肯定，而不是把注

意力放在教师们哪里没做好，哪里做得不对上面，班级哪里又有了问题。这样就会给老师们增加无形的压力，老师就会刻意去注意让自己不犯错误，少犯错误，就不会在教学中有创新，就会影响老师积极性的发挥。所以，在幼儿园对教师的管理工作中，一定要多肯定老师的表现，给予一些积极的引导，充分调动老师们的工作积极性。

四、鼓励老师与幼儿园一起成长

任何人都有自己人生的目标，有的大，有的小，有的远，有的近，不尽相同，但无论是哪种目标，都是值得肯定的，毕竟这些目标是让人积极向上的。因此，作为教育管理者，要积极鼓励和指导幼儿教师制定个人发展目标、规划自己的工作岗位。要与教师一起，帮助和引导老师分层次写出自己的人生理想、信念、价值观，同时，要让教师结合自身实际和目前的工作情况，把与自己的人生目标与幼儿园的长远规划结合起来，将长期目标分解成一个一个的短期目标，并拟定为实现这些短期目标需要付出的努力和行动的计划方案。通过这种方式，让每一个人都有自己的人生目标和分期目标，让教师能让自己拟定的目标而努力，有了目标，也会激励教师在今后的工作和生活中为实现自己的短期目标和长期目标而努力奋斗。幼儿园的美好愿景和共同使命使每一位教师脚踏实地的做好本职工作，使老师们着眼未来，降低职业倦怠感。

参考文献：

[1] 黄晓秋。幼儿园管理体制中的“以人为本”[j];校长阅
刊;□z2期

[2] 张荣华。浅谈幼儿园人性化的管理[a];国家教师科研基金
十一五阶段性成果集（江西卷□[c];□

幼儿园论文培养幼儿自信心篇三

教育事业的改革促进着学校和教师更加注重在教育中融入素质教育的理念，因此也更加看重对学生全方面能力的增长。在幼儿教育当中，要秉承将游戏作为基本活动，将教育内容蕴含在其中的要求。幼儿的年纪导致他们每天会花费更多的时间用在游戏上面，这也就说明了在幼儿教育当中需要将教学内容混合在幼儿每天的游戏当中，这样才能使幼儿在游戏中锻炼到自身的技能，获取一些有用的知识。这种教学方式不容易引起幼儿的反感，能够让幼儿在活动中找寻到快乐，促进教学成效。在现阶段幼儿园大班美术教学中，游戏教学起到了良好的作用，创造了有利于教学的良好氛围，实现了知识技巧教学和综合素质教育的双赢。

2、用讲故事的表演形式开展幼儿美术教学

2.1、用讲故事的形式提升幼儿绘画的兴趣

在幼儿园大班的美术教学中，幼儿教师要充分分析当下幼儿感兴趣的点和他们当前能够接受事业的最高限度，通过分析幼儿本身的生长环境和他们表现出的喜爱事物来选择最恰当的故事提升幼儿绘画的兴趣。幼儿教师只有本身了解幼儿的心理需求，才能从根本上提升幼儿大班的美术教学成效，开展更加有趣的的游戏美术教学活动。因此，幼儿教师可以选择当下幼儿最喜欢的故事，将其融入到美术教学的内容当中，通过表演和讲述故事的方式让幼儿们来进行绘画作业，完成自己有趣的绘画作品。

例如幼儿教师可以讲述“狮子王”的故事，在讲完了小狮子加冕为王的故事之后，幼儿教师可以通过扮演的形式，用道具来装扮成狮子王（装扮自己或者选择一个小朋友进行装扮）。让小朋友们根据自己的想象和幼儿教师提供的装扮道具来画出你们心目中的狮子王。同时，幼儿教师还要注意在其中教授给小朋友们一些绘画技巧和对狮子的简单认知，如：

狮子的毛发是卷卷的、眼睛是圆圆的、嘴巴是大大的、牙齿又白又尖，还有着像半月一样的耳朵。这样的描述会在幼儿心目中形成一个狮子的具体形象，然后幼儿根据自己的想象把狮子王画出来。这种将美术教学蕴含在日常游戏当中的教学形式有效地提升了幼儿对绘画的兴趣，在游戏的过程中提升了自我的实践动手能力，开发了自己的创新思维。

2.2、用讲故事的方式发散幼儿绘画的思维

除了利用讲故事的游戏方式来提高幼儿绘画的兴趣以外，还能有效地拓展幼儿的绘画思维，使幼儿将自身天马行空的想象力发挥到绘画当中。幼儿园大班的小朋友本身已经在很多渠道当中听过了很多有趣的故事，不管是童话故事和神话故事都有了一定的认知。因此，单纯讲故事的形式只能很简单地吸引幼儿园大班的小朋友们参与到游戏绘画当中，所以，幼儿教师要启用全面的故事教学方式，让幼儿园大班的小朋友自己来创造全新的故事，并且将其绘画在自己的作品当中。

例如传统的改编故事，根据幼儿男女生的不同可以让他们创造出不同属性的故事，男生更多愿意改变具有战斗性质的有趣故事，常见的是将奥特曼和外星人联系在一起绘画出一起打斗的故事；而女生则会根据自己的想象画出诸如灰姑娘婚后的美满结局或者小美人鱼不再变成泡沫的圆满结尾。这些创造性的故事因幼儿本身喜好的故事不同而出现个性化的差异，幼儿教师要尊重每一位幼儿创造出的有趣故事，对幼儿绘画的故事进行客观的点评，分析幼儿在故事绘画当中表现的有趣内涵，提高幼儿的绘画技巧和创造性思维能力。

3、用趋向于游戏化的绘画内容开展幼儿美术教学

3.1、绘画内容从幼儿喜爱的题材中选择

传统的幼儿园大班美术课程教学是幼儿教师安排绘画内容，而游戏化美术教学的模式则更多要求幼儿教师将这一选择权

交还给幼儿。因此在游戏化的幼儿美术教学中，幼儿教师可以让幼儿们本身来选择绘画的内容，让幼儿们根据当天游戏的内容来绘画游戏的场景，使得绘画的内容变得更加具有趣味性。幼儿教师可以通过讲述故事、表演歌舞等方式促使幼儿选择和开发更加有趣的绘画内容，使得幼儿在美术课程中的创造力和想象力得到充分的提升。这种全新的教学模式能够让幼儿园大班美术教学变得更加人性化和科学化，这种教学方式也表现出更加尊重幼儿学习当中的主导地位，将适合大班年龄层次和阶段的内容充分运用到绘画当中，拓展了幼儿的绘画题材。

3.2、绘画的题材呈现出多样化的游戏性

最后，幼儿园大班美术课程的教学绘画题材也应该呈现出更加多样化的游戏性。在传统的幼儿园大班美术教学中，幼儿教师更多趋向于教授幼儿们绘画技巧和绘画理论知识，而忽略了对幼儿绘画实践能力的开发和培养。因此，现阶段游戏化的幼儿美术课程教学应该呈现出多样化的游戏题材，让幼儿们通过游戏题材着手进行绘画，在题材中展示出多元化的特点和发展方向，让幼儿们利用在学习生活中充足的游戏素材完成绘画任务，将幼儿内心当中爱玩的天性发挥到绘画教学当中，促使幼儿提高对美术课程的学习积极性和主动性，将其和游戏联系在一起，更加愿意参与到绘画任务当中，提升自我的绘画能力。

4、结论

综上所述，在幼儿园大班美术教学中，游戏教学模式发挥着重要的作用，游戏对于幼儿园大班开展美术教学有着重要的现实意义，能够有效地完善现阶段幼儿园大班美术教学的方式，将幼儿学习美术课程的积极性充分调动起来，从而达到促进幼儿综合素质全面发展的目的。

参考文献

[1]王越. 游戏在幼儿园大班美术教学中的运用现状研究[d].广西师范大学,20xx.[2]张海凤. 游戏在幼儿园大班美术教学中的运用现状探讨[j].青年作家,20xx,(6):149.

幼儿园论文培养幼儿自信心篇四

游戏幼儿园基本活动。但随着社会发展和人口增多，农村幼儿园出现了大班额现象，大班额对幼儿成长和教师正常教学活动产生了诸多不利，特别创造性游戏开展存在较大困难。创造性游戏包括结构游戏、表演游戏、角色游戏。其中，表演游戏幼儿喜爱游戏之一，幼儿根据文艺作品中情节、内容和角色，通过语言、表情和动作进行表现一种游戏。[1] 现今，很多大班额幼儿园表演游戏都流于形式，没有真正开展起来。究其原因，主要班额过大、空间范围小，开展游戏存在拥挤、凌乱情况。如何才能组织好大班额幼儿表演游戏？本文结合课题研究，谈谈具体实践和体会。

一、选择合适游戏内容，农村大班额幼儿园开展表演游戏前提

农村幼儿园大班额表演游戏内容选择受到更多限制，因此在内容选择时要考虑：

1. 结合本班幼儿实际情况，选择符合幼儿生活经验，内容活泼、有教育意义作品。故事、童话要让幼儿容易掌握和表演，有一定故事情节，表演动作表情比较适合幼儿表现。
2. 要选择人物性格特征较明显，场景、道具简单，便于师幼共同布置作品。可以将桌椅、积木、胶粒拼图及实物等现成材料进行利用。如《小熊请客》场景中房子用桌椅，树用一张椅子就可以了，表演小朋友带上相应头饰即可。

二、合理开发和利用游戏场地，农村大班额幼儿园开展表演游戏先决条件

农村幼儿园场地比较小，孩子又多，而表演游戏开展需要较大游戏场地，单靠每班活动室不够，教师需要开发和利用其它空间让幼儿游戏，室内外哪些空间可以合理利用？室内有活动室、寝室、盥洗室、储物室、过道、走廊、阳台、大厅，户外有绿地、绿篱、树木、花圃、沙池、山坡、运动器械、戏水池。教师应因地制宜，根据表演内容有目选择场地。如表演《金鸡冠公鸡》就可以利用幼儿园绿地、山坡，让幼儿在真实情景游戏中，增加游戏趣味性，解决游戏场地问题。

三、有效使用游戏材料，农村大班额幼儿园开展表演游戏必要条件

表演游戏开展需要较多游戏材料，农村幼儿园现成材料少，班级人数多，搜集、制作游戏材料农村幼儿教师比较头疼问题，可以从以下几个方面考虑准备游戏材料。

1. 提供具有多功能玩具和材料，避免材料功能单一性。功能单一材料，缺乏开放性，如那些颜色鲜艳、具体形象成品玩具，不能满足幼儿表演游戏想象力发挥，孩子们只暂时对豪华用品感兴趣，玩了一小段时间孩子们就不喜欢，更换淘汰这样材料，势必造成经济上浪费。多功能玩具和材料可以让幼儿在自身生活经验基础上，充分发挥想象，教师应鼓励这种想象，激发这种想象，并创造条件满足这些想象。在故事《小羊和狼》中，用旧挂历纸、鲜艳彩色塑料袋可以当服装，动物羽毛可以用旧丝巾，等等。在表演活动中，孩子们还可用一些废旧辅助材料当道具，如“石头”“鸡腿”用泡沫块来代替，各种小纸盒当成《小熊请客》礼物。

2. 寻找可利用替代物，减轻教师开展表演游戏负担。农村个广阔天地，有一些现成物品可以作为表演游戏替代物，如：野果、树叶、小石子等都可以作为幼儿表演游戏素材；一些废旧物如洗净各种塑料瓶、可乐罐、塑料袋等，还有各种纱巾、围巾，在表演游戏中会变成话筒、花瓶、裙子等，这些替代物能极大满足幼儿创造力和想象力。同时，由于这些替

代物来自幼儿自己发现、创造，会增强他们自身心理满足感，自然也会激发他们使用这些材料进行表演积极性，从而提高材料使用效益，减轻农村幼儿园教师开展表演游戏负担。

3. 幼儿参与制作游戏材料，激发他们参与表演游戏兴趣。教师根据表演主题和情节，为幼儿提供辅助材料和孩子们一起商议并制作道具。在制作道具过程中，教会幼儿一些制作道具方法，道具不必过于精致、鲜明，以免影响游戏开展，并可以物代物。如教幼儿利用挂历纸、塑料袋、废旧报纸等，制作出简单帽子、服装等。

4. 建立统一“材料库”，资源共享，使材料使用率最大化。开展表演游戏时，为了使材料使用率最大化，同一年龄班安排相同表演游戏内容，年段教师共同搜集、制作材料，并在班级教室里开辟一处“材料库”，将幼儿游戏所用玩具材料都集中在一起，每个班级轮流使用材料，使材料“资源共享”，这样既能减轻教师准备游戏材料工作量，又能帮助幼儿学习归类以及养成物归原处好习惯，更重要还在于提高游戏材料使用效益。

四、多样组织形式，农村大班额幼儿园开展表演游戏根本保证

农村幼儿园班额过大，而表演游戏角色少，如果根据角色来分组，往往要分十几组，加上幼儿园场地有限，幼儿等待现象就比较严重，通过探索课题组找出几种解决办法。

1. 让部分幼儿当观众，讲述旁白部分，参与到游戏中。如表演《小兔乖乖》时，将幼儿分成四组，每组有10名左右幼儿，一部分孩子表演，另外孩子当观众并讲述旁白部分，表演结束后交换角色。这样幼儿参与表演几率就更高了，不会出现等待现象。

2. 一角色多人。表演游戏可以由多人扮演同一角色，例如在

表演《三只蝴蝶》时，故事中白蝴蝶、红蝴蝶、黄蝴蝶、白花、红花、黄花等角色，可以请几个幼儿共同扮演同一角色，解决了角色少、观众多矛盾。幼儿表演同一角色，可以一起商量角色动作，这样不仅培养幼儿合作意识，为了使幼儿在原有水平上得到提高。还可以让能力弱幼儿跟在能力强幼儿旁边学，从简单模仿到自己表演。

3. 扩编故事，增加游戏角色。将一些游戏经过改编、扩编后，内容更贴近生活，又增加了角色，这样就能解决人数多游戏角色少问题。比如表演游戏“小猪盖房子”，教师在故事里增加了现实社会中常出现问题，如小白猪考虑省钱，学小鸟用树枝和树叶盖房；小黑猪为了买地得打工赚钱（搬木头或砖头等工作）；小花猪用砖头盖房时，自己忙不过来，请其他小动物来帮忙等等。三只小猪选择了不同方法来盖房子。最后恶斗大灰狼时，加入其它小动物帮忙，战胜了大灰狼。从表面上看游戏好像发生了变化，但实际上其内隐规则、玩法都没变，却很好地解决了幼儿人数多、等待时间长问题。

4. 将表演游戏与区域活动结合。为了保证活动场地和时间，教师在活动区中设置表演游戏区。活动前，教师和幼儿共同收集制作相关场景和道具；幼儿根据意愿自主选择 and 分配角色。幼儿可根据故事情节边表演边游戏，将对文学作品理解和生活经验融入到游戏中，创造出各种不同情节，使故事情节得到发展、扩充，人物形象变得更加生动、丰满。

参考文献：

- [1] 邱学青. 对幼儿园游戏分类问题思考[J]. 学前教育研究 [20xx] 3. [2] 卢乐珍. 关于师幼互动认识[J]. 早期教育, 1999 (4). [3] 林菁. 幼儿园创造性游戏指导与实施 [M]. 福州：福建人民出版社 [20xx].

幼儿园论文培养幼儿自信心篇五

点心后，一个孩子用餐巾纸擦嘴后随手一扔，一旁的孩子随口叫到：“这张餐巾纸真象一只鸟”。顺着他的话音我朝前一瞥，可不，还真有点像呢！于是我马上组织幼儿对这张餐巾纸展开了讨论：请每个孩子说说它像什么？是不是所有的餐巾纸都能折叠出这些样子呢？于是在第二天的电脑创意绘画活动中我安排了这样一个内容：发给每个孩子一张餐巾纸请他们任意折叠，而后请每个孩子来说一说你的餐巾纸像什么？随后我挑选了两张较为典型、并有代表性的餐巾纸进行扫描处理，作为孩子们上机操作的素材。由于孩子有了一个平面想象绘画过渡到电脑想象绘画的活动过程，这样一来解决了幼儿在电脑上刚上手的难处，有了一个缓冲过渡的过程。而正因为有了这样的过渡，孩子在后面的电脑操作中不再感到困难和无从着手。经过孩子的想象创作一张普通的“餐巾纸”变成了“蝴蝶”“小鱼”“芭芭娃娃”“球鞋”等等。

为了培养幼儿的创造力，我提出了“电脑绘画活动中培养大班幼儿创造力的实验研究”的课题。其研究的根本价值不在于孩子运用绘画工具的技能有多熟练或是画出的作品有多惊人，而在借纯朴的一草一木、一个玩具等绘画素材，将创造与想象融于一体，让孩子在电脑这个天地中展开想象的翅膀，用他们独特的电脑绘画语言描绘出富有童趣、情趣、乐趣的画卷。从而使电脑绘画一举成为发展幼儿创造潜能的现代化教育平台。使幼儿创造力得到很好的发展与培养。

通过此次活动我感到教师为幼儿提供的想象素材必须符合幼儿的年龄特点和兴趣爱好。“餐巾纸”是幼儿在日常生活中天天接触的及其普通的物品，选择这样的物品作为电脑创意画的想象素材幼儿感到新鲜有趣，加之“餐巾纸”折叠的形状又很能引起幼儿的想象，由此幼儿展开了想象的翅膀，用他们独特的电脑绘画语言描绘出富有童趣、情趣、乐趣的绘画作品。

在整个活动中我和孩子一起沉浸在想象的天地中，在与他们一起交流与讨论中我钦佩孩子们的想象力如此的丰富与大胆，同时也对教师在活动中的指导作用有了更进一步的认识。让孩子在想象中创造，在创造中想象是我开展此次活动的真正目的。

幼儿园教师年度工作总结 | 幼儿园教师年终工作总结 | 幼儿园教师个人工作总结

幼儿园教师年度工作总结 | 幼儿园教师年终工作总结 | 幼儿园教师个人工作总结