

最新钢琴演出感想 初学钢琴心得体会 会(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

钢琴演出感想篇一

一般人弹曲子，大部分地方是能很顺弹过去的，每首曲子也就几处地方卡，而且都是这些卡的地方影响整体速度，所以一首曲子老练不好。

方法就是把卡的地方拿出来，一般确定一个乐句或者是一个小节，越短越好，但是最少不少于2拍，对这一个小子从慢速开始，反复练习，至少重复5遍10遍，然后开始提速，一次一点的加，再重复5到10遍，这样就能提高一点速度。

然后把这些零件又整合起来，用一个稍微大一点的乐句，继续重复5到10遍，甚至可以多重几次直到手顺。这样这些难点一个一个的都解决了，整个乐曲的总速度一下就提上去了。

而且一旦弹顺的地方，你以后永远不用再每天卡着练习了，很神奇的！

假如这样都不顺，那就改节奏练，举个例子，4/4拍的小节，你先数半拍，然后数3个一拍，剩下的半拍和下一个小节的一拍数成一拍，这样继续下去，这样做改变了原本的节奏，更换了你弹不过去的思维，会突然发现就能顺了，也是能一下就提高很多速度的。

我用这个方法，现在就算是练习莫扎特和贝多芬中等难度的

奏鸣曲也最多需要一周就能弹得很顺了，对更简单的曲子可以3天弹好，绝对是一个高效率的练习方法!!!

大家可以尝试一下!!!

钢琴演出感想篇二

我有幸参加了为期3天的钢琴骨干教师培训。本次培训给我们校外钢琴教师提供了学习与交流的平台，作为钢琴培训班的一员，能和众多的钢琴教师共同学习，我感到非常的荣幸，在与来自各活动中心的同行们共同度过的这些愉快的日子里，感慨颇多，本次培训虽时间不长，但内容丰富，安排合理，使我不光开阔了视野，更是解决了长久以来在钢琴教学中遇到的难题，真的是受益匪浅。

本次培训为我们安排了三场钢琴音乐会，并且邀请了西安音乐学院任抒真教授为我们上了一堂生动的示范课，任教授通过示范课教学、现场互动等多种新式，将自己多年沉淀的教学经验毫无保留的传授给学员们，解决了我们在日常教学过程中经常遇到的难题，更好的帮助我们开展教学，进一步提升了钢琴教师业务素质和专业能力、提高了校外钢琴教育整体教学水平，促进了钢琴教学艺术普遍与均衡的发展，满足了广大校外钢琴教师与学习者的要求，下面我浅谈几点从中学习的感受和体会：

从小学会用科学的弹奏姿势弹琴，这样才能逐步体会到正确地运用身体的重量和力量来触键和发声，提高弹奏的准确性。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，逐渐在熟练的程度上加速，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹错音，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。

学生上钢琴课都是带着极大的好奇心，同时也带有一定的紧张情绪，担心自己弹不好，担心家长指责。因此，作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，就要帮助孩子消除紧张情绪，建立师生之间良好的感情，让孩子从心理接受老师的引导，培养他对弹钢琴的兴趣。对于孩子，特别是胆小怕事的女孩，我主动地亲近她，鼓励她，在弹好一课后，予以表扬，使其对钢琴没有紧张的情绪，同时在弹琴的过程中也学会了放松。

每次上课，在回课的基础上，重点解决重点和难点的问题，使孩子明白在这一课里出现的问题，到下一课中也同时能得到解决，遇到问题就解决掉。

同时，我适当地示范弹奏，增加学生对乐曲的感性认识，更明确地体会到弹奏要点。每次示范，速度要适当，力求准确、鲜明、吸引人。孩子模仿能力强，对示范的印象十分深，常常会出现教师无意之中让孩子把自己的习惯动作学了去，鼓励学生创造性地弹奏，心得体会勇于表现自己的个性特点。下课之前，用三言两语给学生小结一下，肯定他这节课的进步，指出努力方向。

贯彻因材施教的基本原则，针对学生的特点进行有区别的教学。采取有效措施使每一位的学生都能得到充分的发展。一般说，不同兴趣爱好的学生学习钢琴的起点是不一样的，加上他们天生的音乐素质、生理条件、反应能力以及对音乐的悟性等方面的差异，用统一的教学模式肯定是行不通的，教师必须在兼顾普遍性的基础上更加注重特殊性，对每个学生具备什么样的条件，综合素质怎样，做到心中有数，才能迅速找到适合不同学生的教学之路。

以上是我对钢琴教学方面的一些浅谈，其实，在钢琴教学过程中，由这些功能所发挥的各种作用是相互联系、相互制约、相互影响、相互渗透的，从而构成了一个复杂的教学情感回路的动态网络。如何认识和利用这一网络，充分把握情感的教学功能，从而优化钢琴教学效果，切实提高钢琴教学质量，

是一个融科学性、艺术性、教育性于一体的综合问题，从某种意义上说，代表了现代钢琴教学改革的一个重要方向，它需要我们不断地从理论上加以研究，从实践上加以探索。

钢琴演出感想篇三

：一本适合孩子们音乐启蒙的教材，一个孩子喜欢的钢琴老师在孩子学琴的初级阶段起着至关重要的作用。因此在一课一定要补充对应的乐理知识，不要让孩子们上来就学习键盘，如果对音节没有最初的概念，那么往往会阻碍孩子的钢琴学习未来！

随着中国经济的发展和人民生活水平的提高，钢琴这一乐器在中国逐渐普及。学钢琴的人群年龄越来越小，因此一本适合孩子们音乐启蒙的教材，一个有丰富经验的老师在孩子学琴的初级阶段起着至关重要的作用，甚至将影响孩子一生对钢琴的理解和音乐前途。在启蒙时期，教材的选择会直接影响到孩子对于钢琴学习的兴趣以及基础能力的形成。根据我多年与孩子们的学习，了解到这一时期的孩子具有以下特点：首先，这一时期的儿童学习能力极强，但没有自制能力，他们能够专注上课练琴的时间较短，这一时期的儿童手指机能及关节的弹性都还未成形，这正是塑造孩子手型的黄金时期。钢琴上课是一对一的固定教学，因此不但要求音乐老师具有丰富的教学经验和扎实的钢琴功底，更需要掌握音乐教学和儿童心理学。不但要做良师，更要成为孩子们的“益友”！

这套教材在20xx年出版该教材彩色版的同时，与一家动漫设计公司的合作，同步推出了音像制品，他们依据乐谱中的卡通形象制成vcd产品，深受儿童及家长的喜爱，这套教材在钢琴启蒙教学中的使用范围相当广泛。

首先，这本教材是针对3至6岁的儿童学习钢琴时所使用的启蒙教材，乐曲大多短小生动书本以动画人物的形式生动形象使得整本书易于让儿童对乐曲产生学习兴趣，作为孩子的启蒙书

籍不管是视觉效果上还是基础知识上都很全面生动。我以小汤第一本书的启蒙教学为例，讲解一下我所认为的启蒙注意要点：学琴是一个漫长的道路想让孩子长时间稳定的走下去。

启蒙老师在第一节课需要特别注意给孩子营造一个奇幻的音乐世界，去打开孩子的空间想象力。比如，在音乐的世界也有规则像我们生活中过马路要遵守交通规则，上课要遵守课堂纪律一样。从孩子们生活中所能接触到的事物慢慢引入钢琴的教学中。在第一课一定要补充对应的乐理知识，不要让孩子们上来就上键盘，对于音符的来历拍号都没有概念，这样往往会耽误孩子后来的教学进度。在小汤的第一页，就标注着钢琴键盘，紧接着就在下方写到“钢琴的键盘排列着白键和黑键，白键的音名是.....”很多老师往往忽略了这一页直接让孩子上键盘告诉孩子，最中央的琴键就是中央c□这样会让孩子形成两个误区，1不知道c到底代表着什么意思，跟abcd到底什么关系2最中间的琴键就是中央c□

小汤第一页第二句话就很清楚的写明白了，白键的音名是abcdefg□可以从abcd歌入手，告诉孩子，钢琴有88个琴键但是只有7个名字，他们都是兄弟姐妹。两个黑键的左边那个白键的名字叫c□然后让孩子找出钢琴上所有的c□特别注意的是最右边的c□两个黑键的左边第一个白键是c□三个黑键右边第二个琴键也是c□让孩子随手按出来，不要刻意去强调手型，先让孩子放松下来，如果孩子放不开，老师可以适当引导，按出琴键，问孩子是否是c让孩子思考。在孩子找出所有c的时候，告诉他们□c我们唱做do,并且带领孩子在每个c上放一个小东西，让他自己找出最中间的c在哪里，让孩子记住这就是中间的c□我们叫做中央c□这作为本节课的第一个知识点。第二个重点，教孩子认识谱子和音符，高低音谱号，拍号等，准确找到中央c在五线谱的位置。在这个环节中相信有一点是每个老师都很头疼的，那就是音符的排列顺序怎么跟孩子准确的解释清楚。在这里老师都会用不同的方法或者图画告诉孩子，我在讲解这一环节的时候，我会拿着画笔，拿一张纸

给孩子画五线谱，告诉他们黑色的就是线，线和线的中间，我们简称间或者中间都可以。

音符就是线，中间，线，中间这样排列的。一定要说的笼统一点，不要让孩子觉得有很大的距离感，或者不明白老师到底在讲什么。但是，我会强调一点，在剩下的空白中会有很多我们看不到的线，高音谱号和低音谱号是相互通的，这一点很多老师都忽略了，一定记得告诉孩子，为接下来中央c在五线谱的位置做铺垫。紧接着，相信大多数老师就开始教孩子认识音符，一般从全音符认起，然后开始慢慢引入中央c在五线谱的位置。在这一环节，我的方法可能不太一样。首先，包子一样的音符叫做全音符，有四拍。我会直接引入拍号，告诉孩子看最上面的数字，下面的数字不在第一节给孩子进行讲解。紧接着，我会教孩子唱doremifaso,引入五线谱时，我会先让孩子记住mi的位置。五线谱最下面线上的音，画一个音符，是mi□之所这样教是因为我问过很多考完专业十级的孩子，你给我写一个中央c看看，很多孩子写出来就是圆圈加一横。对于小孩子，语言和文字的记忆永远比不上图画记忆，所以一定要告诉孩子，音符长这样o□

所以每次我教孩子中央c的时候我会故意把下面那条黑线画很长，让他们觉得，这就是一条线。在第一节还要对孩子进行拍子的基础训练，我会让孩子站起来走路，平稳的走，快步的走，忽快忽慢的走，这样可以让孩子很容易就理解，什么是准确的拍子。这个很重要，很多孩子在初学的时候对除了四拍的其他拍子不敏感，对拍子的对与错没有明确的认识，就是老师大概是这么喊的，就照着老师的喊不知道为什么，不知道拍子有快慢，这对以后的教学会造成很大的不便。考级的孩子经常有的问题就是拍子不准，这个其实在第一节就应该灌输给孩子，特别是小汤开始每个都要喊拍子。如果孩子天生节奏感不好，经我的经验发现，走路是最好纠正孩子拍子的方法。平时的生活中都要走路，让孩子在平时的生活中就去观察拍子，生活节奏，把音乐和现实生活联系到一

起，反而他们会更容易接受。在第一节课的结尾，引入钢琴的基本手型。

我对于3至6岁的孩子手型，不会特别严格的要求，只要做到三点：1骨关节要突出2一指二指之间成圆弧3手腕要低。在这三点的基础上带领孩子上键盘，在第一课时完成双手大拇指的触键。注意，在第一课时我不会去教孩子抬手腕，我觉得弹琴，找到放松的姿态要比尽早的接触键盘更重要。所以在第一课时给孩子留作业时，我会送孩子两个跟孩子的手的大小匹配的苹果，告诉孩子，每天都需要拿着两个苹果去进行甩手臂和画弧度，就是活动手腕的练习，每天都能做到，那么接下来，你就可以弹钢琴了。往往留这样的作业孩子的兴趣会很浓厚，甚至在接下来的谈话中他们都拿着苹果听我讲课，觉得很新奇好玩。这些都做到了，我觉得启蒙的第一课我就成功了，那么接下来为下节课正确的弹琴姿势做准备。

以上就是我对孩子启蒙教学第一节课的一些经验和心得，启蒙老师很重要，这关系到孩子一生对于音乐的看法和态度。一本适合的教材，一个有耐心有水平的启蒙老师，两者相合便能给孩子一个宽阔的，有吸引力的音乐世界！

钢琴演出感想篇四

钢琴弹奏中经常有"p"这样的标注，表示弱的意思。据说现在我们看到的piano这个英文单词，最初就是意大利文的“弱”，也就是说钢琴是一种体现温柔的音乐，把这个“弱”表现好了，钢琴就弹的差不多了。和大多数初学者一样，我只能用轻，用漂，用浮这样的办法去表现弱，要我弱，我就小点劲儿，不弹到底，手指的力量浮在琴键的面儿上，无疑，这样的弱只会是虚弱，软弱，病态的弱。我想，正确的弱的弹奏应该是温柔而又坚定，饱满并且充实。说来容易，要真正做到，还要花心思练啊。

开始为了学琴方便，选择顶楼邻居，是少年宫的老师。

老师琴艺很好，人也很好，教初学的小孩也很有一套。

学了大概8节课，学会好几首曲子，安的兴趣也很浓厚。

但是慢慢发现安手法不稳定，手臂僵硬，抬手姿势难看。

经朋友推荐一位已经退休的杨老师不错，联系前往。

杨老师很健谈，说安安的老师是兴趣式教法，且现在大部分老师都是如此。

她说，她这种教法已不多，会让孩子终生受益，即使多年不碰琴了，也不会忘记。

可能杨老师更注重练就扎实的基本功。

于是我信心满满的给安换老师了。

虽然学费翻番，虽然进度缓慢，虽然老师严厉.....

我们还是在努力坚持，从练习体会手臂完全放松，到手臂懒懒沉沉的拿到琴盖上，再到吊指、高抬指。

已经学了十一节课，还没开始曲子。但是安的指法越来越熟练，手型也非常漂亮。

不得不提及老师的严厉，我和安爸曾经想过放弃，觉得孩子受委屈。

因为安在杨老师这里经历了最严厉的批评，非常大声的批评。

原来安安是一个大声说话就会哭的孩子，历经几年的幼儿园生活后，基本能正确面对老师的批评说教了。

一次钢琴课，去的有点晚，等了两个姐姐学完才轮到安，这

时安已经又累又饿了。

坐到琴凳上后，安的手有点不安分。老师高声说了安一句，安就掉眼泪了。

杨老师就开始噼里啪啦的大声教训了安一顿，哭的没有道理、纸做的之类的话。

说实话，我真的是坐不住也很生气，安从来没见过这样的架势，也没受过这么严厉的批评。安还是哭着上完课。

此后连续两节课，安安心存恐惧，一来老师家就哭。老师又批了安两次，并告诉安以后再哭就不让妈妈陪学了。

再往后，安安有两次在老师门外还是忍不住掉泪，但是擦干眼泪进去后没再哭。

老师夸奖安聪明有灵性，学完后给安小兔子玩具、糖果、手链之类的，讨安开心。

安爸说别让安学了，杨老师脾气太暴躁了，没有耐心。可是我还是坚持，算是丰富孩子的经历吧。

将来到社会上，什么样的人都会遇到，也得让孩子有一定的承受力才行。

其实也可以理解老师，每天教好几个学生，有的学生再练的不好，新课没法继续。是个身心都累的职业。

从那以后，安不再掉泪，虽然内心还是很害怕杨老师，但是上课非常专注，接受新知识也很快。

学琴的问题解决了，还有练琴的问题。

每天都是练完琴再出去玩，有几次尝试玩回来再练，安自己

也发现不行，玩回来就又累又困。

于是每天定好吃完饭先看会书或者玩会游戏再开始练琴，一般在七点左右开始，没有很死板的定时间。

开始练习时间严格按老师要求来，发现根本不行。安还小，让她练的久了，就烦躁坐不住。

不停的问还有多长时间，还有几遍。后来就把手机摆在那里，告诉她数字变成几的时候就到点了。

结果安练一遍看一遍手机，或者练两遍看一遍手机，手机快被摁烂了。

于是我改变策略，孩子练的好又何必要练满时间呢，快到孩子的爆发点了赶紧停。

这样安练的很开心，每天也愿意练。只是可怜了我这当娘的，天天回家陪练。

好多好看的电影啊，着急的个我啊。

钢琴演出感想篇五

总结了一些学习钢琴的人们的方法，在这里给大家分享一下。

一般人弹曲子，大部分地方是能很顺弹过去的，每首曲子也就几处地方卡，而且都是这些卡的地方影响整体速度，所以一首曲子老练不好。

方法就是把卡的地方拿出来，一般确定一个乐句或者是一个小节，越短越好，但是最少不少于2拍，对这一个小子从慢速开始，反复练习，至少重复5遍10遍，然后开始提速，一次一点的加，再重复5到10遍，这样就能提高一点速度。

然后把这些零件又整合起来，用一个稍微大一点的乐句，继续重复5到10遍，甚至可以多重复几次直到手顺。这样这些难点一个一个的都解决了，整个乐曲的总速度一下就提上去了。

而且一旦弹顺的地方，你以后永远不用再每天卡着练习了，很神奇的！

假如这样都不顺，那就改节奏练，举个例子，4/4拍的小节，你先数半拍，然后数3个一拍，剩下的半拍和下一个小节的一拍数成一拍，这样继续下去，这样做改变了原本的节奏，更换了你弹不过去的思维，会突然发现就能顺了，也是能一下就提高很多速度的。

我用这个方法，现在就算是练习莫扎特和贝多芬中等难度的奏鸣曲也最多需要一周就能弹得很顺了，对更简单的曲子可以3天弹好，绝对是一个高效率的练习方法！

大家可以尝试一下！

钢琴演出感想篇六

我有幸参加了为期3天的钢琴骨干教师培训。本次培训给我们校外钢琴教师提供了学习与交流的平台，作为钢琴培训班的一员，能和众多的‘钢琴教师共同学习，我感到非常的荣幸，在与来自各活动中心的同行们共同度过的这些愉快的日子里，感慨颇多，本次培训虽时间不长，但内容丰富，安排合理，使我不光开阔了视野，更是解决了长久以来在钢琴教学中遇到的难题，真的是受益匪浅。

本次培训为我们安排了三场钢琴音乐会，并且邀请了西安音乐学院任抒真教授为我们上了一堂生动的示范课，任教授通过示范课教学、现场互动等多种新式，将自己多年沉淀的教学经验毫无保留的传授给学员们，解决了我们在日常教学过程中经常遇到的难题，更好的帮助我们开展教学，进一步提

升了钢琴教师业务素质和专业能力、提高了校外钢琴教育整体教学水平，促进了钢琴教学艺术普遍与均衡的发展，满足了广大校外钢琴教师与学习者的要求，下面我浅谈几点从中学习的感受和体会：

从小学会用科学的弹奏姿势弹琴，这样才能逐步体会到正确地运用身体的重量和力量来触键和发声，提高弹奏的准确性。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，逐渐在熟练的程度上加速，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹错音，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。

学生上钢琴课都是带着极大的好奇心，同时也带有一定的紧张情绪，担心自己弹不好，担心家长指责。因此，作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，就要帮助孩子消除紧张情绪，建立师生之间良好的感情，让孩子从心理接受老师的引导，培养他对弹钢琴的兴趣。对于孩子，特别是胆小怕事的女孩，我主动地亲近她，鼓励她，在弹好一课后，予以表扬，使其对钢琴没有紧张的情绪，同时在弹琴的过程中也学会了放松。

每次上课，在回课的基础上，重点解决重点和难点的问题，使孩子明白在这一课里出现的问题，到下一课中也同时能得到解决，遇到问题就解决掉。

同时，我适当地示范弹奏，增加学生对乐曲的感性认识，更明确地体会到弹奏要点。每次示范，速度要适当，力求准确、鲜明、吸引人。孩子模仿能力强，对示范的印象十分深，常常会出现教师无意之中让孩子把自己的习惯动作学了去，鼓励学生创造性地弹奏，心得体会勇于表现自己的个性特点。下课之前，用三言两语给学生小结一下，肯定他这节课的进步，指出努力方向。

贯彻因材施教的基本原则，针对学生的特点进行有区别的教学。采取有效措施使每一位的学生都能得到充分的发展。一般说，不同兴趣爱好的学生学习钢琴的起点是不一样的，加上他们天生的音乐素质、生理条件、反应能力以及对音乐的悟性等方面的差异，用统一的教学模式肯定是行不通的，教师必须在兼顾普遍性的基础上更加注重特殊性，对每个学生具备什么样的条件，综合素质怎样，做到心中有数，才能迅速找到适合不同学生的教学之路。

以上是我对钢琴教学方面的一些浅谈，其实，在钢琴教学过程中，由这些功能所发挥的各种作用是相互联系、相互制约、相互影响、相互渗透的，从而构成了一个复杂的教学情感回路的动态网络。如何认识和利用这一网络，充分把握情感的教学功能，从而优化钢琴教学效果，切实提高钢琴教学质量，是一个融科学性、艺术性、教育性于一体的综合问题，从某种意义上说，代表了现代钢琴教学改革的一个重要方向，它需要我们不断地从理论上加以研究，从实践上加以探索。

钢琴演出感想篇七

在本学期，我选择了《音乐欣赏》课作为选修课。起初我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。我对欣赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了欣赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

同时，为了更好的使我们欣赏音乐，了解音乐家的故事。老师也为我们准备了几部以音乐或音乐家为题材的电影。像经典的音乐电影《音乐之声》，描写被世人誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯生平的故事片《翠堤春晓》和被称为“钢琴诗人”的肖邦生平的故事片《一曲难忘》。其中，我

感受最深的是《一曲难忘》这部影片。它描写了在十九世纪三、四十年代的巴黎，寓居法国的肖邦为着事业与爱情、个人与祖国，经历了爱与恨、灵与肉的心灵冲突。尔后肖邦决心以巡回演出募捐筹资援助浴血奋战的爱国志士们，直至因劳累而到生命的最后一息。电影中出现了肖邦的部分重要作品，不但寓意深刻，而且演奏的水平很高，旋律优美，场景典雅，引人入胜，十分感人。整部影片看起来就像是“五彩缤纷的狂想曲”，电影中的场景、故事和那动人的琴声一直深存在我的记忆之中。

在课上，老师也为我们介绍了基本的音乐理论知识。像音乐最基本的要素有节奏和旋律，西方的文艺复兴时期音乐、巴洛克音乐、古典主义音乐的发展历程，我国音乐的发展历程，西洋乐器与民族乐器等等。这些音乐知识都很吸引我。

然而，在最后的歌剧欣赏上，我感觉是在《音乐欣赏》课程的学习过程中，最让我感觉枯燥的内容。再加上由于某种原因没有中文翻译，更使我看不太懂，只能看出几个人在那儿吼。但是，这并没有影响我对音乐知识渴求的欲望，反而增加了我学习的兴趣。通过了解，我知道了歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成。早在古希腊的戏剧中，就有合唱队的伴唱，有些朗诵甚至也以歌唱的形式出现；中世纪以宗教故事为题材，宣扬宗教观点的神迹剧等亦香火缭绕，持续不断。但真正称得上“音乐的戏剧”的近代西洋歌剧，却是十六世纪末、十七世纪初，随着文艺复兴时期音乐文化的世俗化而应运产生的，《弄臣》就是在这个时期创作出来的。在通过业余时间的欣赏后，我了解到了歌剧《弄臣》的大概内容。想到本剧通过运用音乐手法将剧中人物内心的感情变化和人物性格表现得淋漓尽致，再配上帕瓦罗蒂令人叹为观止的高音美技，我深切地感叹道《弄臣》真不愧为歌剧中的经典之作。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐

欣赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐欣赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐欣赏》课后最深的感受。

钢琴演出感想篇八

作为一名钢琴老师，被家长问得最多的问题就是究竟要不要让我的小孩学钢琴？学着有用吗？孩子学琴为啥不像别的小孩那么有兴趣？学了那么久也不见起色？在这里，我也分享这几年钢琴教学所得到的一些经验。

学钢琴究竟对孩子成长有什么帮助？

如果你让孩子学琴的目的只是“短视”的升学加分，那学琴就真的“没那么重要”了。学钢琴可以培养孩子的理解能力，接受能力，想象力和创造性思维能力等多项能力，又可以培养孩子气质、智力、灵气等方面修养，等孩子长大后就可以发现与不学琴的同龄人的差异。我教学的孩子，在学业方面普遍都处于他们班级的上游，又因为有机会多参加全校全市的文艺演出等活动，在性格气质方面更受人喜爱。

开发左右大脑

专家发现，如果想培养出智力发达、头脑聪明的孩子，那就

必须经常让他活动手指。因为手指的活动能够刺激大脑皮层中的运动中枢，进而促进全部智能的发展。钢琴的练习和演奏都是一种“生动的动态系统”，始终要求听觉的专注、敏感，十个手指在各自独立的前提下积极活动，双手不同动作及全身肢体都要协调配合。可以说，没有任何一个项目能像弹钢琴那样需要大脑协调起眼、耳、口、手、脚的同时参与。这种综合性的活动不仅会锻炼大脑的复杂性，而且能激发人的想像力、创造力。在这样生动的动态系统中持久锻炼，必然对孩子的生理、心理和思维的健康成长产生有益的影响。

钢琴学习拥有无穷精神宝藏

从最早的巴洛克时期的巴赫，到古典主义时期的贝多芬、莫扎特、海顿，再到浪漫主义时期的肖邦、舒曼，无数的音乐巨匠为钢琴写下了数不尽的钢琴独奏曲，这是一笔无价的、具有永恒魅力的精神财富。学习钢琴，就走进了这所完整的音乐学校，就可以亲身接触、直接领受这笔财富。实际上，在钢琴学习中学到的，将不只是钢琴，而是全面提高音乐的感受力、理解力和思维力。

提升气质，锻炼毅力

演奏钢琴需要相对熟练的技术、技巧。掌握技术、技巧需要有规律的、正确的、恒久的训练，这种训练需要毅力、耐力、信心和勇气。所以，钢琴学习对于培养孩子坚强的意志、顽强进取的品质以及踏实、严谨、科学的方法，都有很好的作用。我有一些学生，刚开始来的都是十分调皮，做事常常三分钟热度，既没有耐心也没有专注力。但是学琴1年之后，这些坏毛病都开始减少了，这就是钢琴在潜移默化中对人的积极影响。古人将“琴棋书画”定为必修课，“琴”首当其冲，所以，懂音乐、会弹琴，更能增加一份灵气。

著名教育家苏霍姆林斯基说：“音乐教育的主要目的不是培养音乐家，而是培养人。”前苏联著名钢琴教育家、演奏家

涅高兹教授曾表示，如果能由他决定的话，钢琴应当是每个学生的必修课。

所以我觉得，只要家里有条件，有意愿，就一定要送孩子去学音乐，而钢琴作为“乐器之王”也是能够最全面培养孩子素质的乐器。

学钢琴到底苦吗?枯燥吗?

学习不易，学钢琴更不易，这世上没有一样事情的成功只是靠着运气和随便就可以达到的。读书如此，学琴更是如此。如果你孩子的钢琴学习只是“三天打鱼，两天晒网”，一星期孩子只练琴一次；一听到孩子哭闹不想练琴就心软不练，那我劝你的孩子就不要继续学习了。

“学习的过程本身就是枯燥与痛苦的”，这句话我觉得没错，古人就说过“十年窗下无人问，一举成名天天下知”的古言。

打败枯燥的办法是保持孩子的学琴兴趣

家长要了解学钢琴中孩子的一段一段枯燥期是怎么产生的?依我的教学经验:首先，随着学琴的进展、难度的加大，孩子开始更不上进度，完不成老师布置的作业，导致挫折感倍增;其次，大量无效率的练琴时间打磨了孩子的练琴兴趣;还有一点，许多家长自己并不懂得钢琴，所以当孩子出现练琴错误、消极练琴的时候，并没有从源头上解决孩子错误的原因，还是一贯的责骂，表示失望，甚至是出现打孩子的现象，这让孩子的练琴兴趣索然无味。

“学艺术，不是像学泥瓦匠一样学一门手艺，而是让这个人哪怕最孤独，最具挫折感的时候，活得有尊严，活得自己有兴趣。”也与各位家长和琴童共勉，愿大家都能从钢琴学习中收获自己想要的结果。

钢琴演出感想篇九

今天，中午的时候，我们举行了羽毛球发球的达标赛。

在这次达标赛中，我觉得我是取得了不错的`成绩。而当我们回到教室的时候，我们的老师跟我们汇报了一下本次我们在达标赛中的情况。我自然也很期待，我们班到底战况如何？我们老师说：“这次达标赛总体情况还是不错的，但也有个别人只拿了零分，影响了我们班的整个成绩。不过，我相信他们也一定是尽力了。我希望在下一期地达标赛中，能够创造出好的成绩来。”

听完老师的汇报，我也是倍感欣慰。幸好我没有拿零分。要不然的话，我就给班级拖后腿了。

钢琴演出感想篇十

一转眼就到了结业，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个培训在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这培训课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这培训我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏

能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这培训也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这培训的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！