

# 2023年造楼房教案反思(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 造楼房教案反思篇一

大班幼儿在数学方面给了我很大的感触，常常会觉得有的错误是根本就不应该发生的。在本次教学活动中更让我感慨良多。归结起来有两点：

在本次活动中主要是让幼儿通过各种方法进行5个以上物体的排序。在活动中，我首先让幼儿给踩高跷的贴绒娃娃排队。幼儿人人都能将娃娃按高矮排好队伍。接下来是让幼儿将手边长短不一的吸管按长短排序，幼儿也都能将吸管排好。可是在接下来的操作材料中，幼儿在红旗的排序上产生了很大的分歧。这些红旗的旗杆长度有的相差非常细微，有很多小朋友容易看错。虽然操作之前我已经引导他们要比较旗杆的节数，但了解是一回事，真正做时有很大一部分幼儿都排错了，不是顺序搞错就是序号记错。而这一切都反应出幼儿对画面的观察不够细心，做事太过急促。

进入大班以后，我发现有许多小朋友都对自己的行为非缺乏信心。具体表现在：做作业时总喜欢看别人的答案，甚至有的小朋友刚刚拿到作业纸就现看别人是怎么做的。以至于有的小朋友交上来的作业让人看了都有点哭笑不得的感觉，因为他的答案都是反写的。明显全是照抄别人的。

## 造楼房教案反思篇二

一、活动的优点

## 1. 注重操作和游戏的趣味性

皮亚杰认为：智慧发端于动作，活动是联结主客体的桥梁，抽象概念的掌握要从动作开始。学习序数，不是仅仅满足于幼儿掌握了序数词，而应注重让幼儿在积极操作的过程中，建构初步的数概念。因此，在活动的设计上，我注重通过操作和游戏进行巩固，并尽可能多的考虑趣味性。“小动物排队”、“小动物住楼房”、“翻花片”等一些列的操作活动和游戏活动深受孩子们的喜爱，活动中孩子们思维活跃，积极参与，师幼互动良好。

## 2. 关注序数词的掌握

序数词的掌握是序数教学的重点，活动的第一环节，教师充分抓住幼儿注意力集中的关键时间，结合直观的课件演示，帮助幼儿理解序数的含义，学习使用序数词正确表示物体的排列次序，较好的把握活动重点，顺利达成教学目标2。

## 3. 利用标志直观地说明判定物体位置的方向

我们知道，物体所处的位置与判定的方向是有关联的，因起始的方向不同，物体排列的位置也不同。但是，中班幼儿对于“左右”空间方位的判别还比较困难，为了解决这个问题，我注重运用手势、标记或箭头标志等辅助指导语，帮助幼儿直观形象的理解“从左往右”或“从右往左”开始数。在游戏巩固环节，我为幼儿提供了带有标记的'操作板，很好的解决了因为幼儿座位方向不同导致左右方向的变化问题。为幼儿的操作和自我检验排除了干扰。

## 二、不足之处和改进措施

### 1. 要进一步引导幼儿区分基数和序数

在序数教学中要引导幼儿区分基数和序数。我知道要抓住这

个要点，但是如何进行教学设计还是比较困惑。经过这次的教学实践，我觉得可以在“翻花片”的游戏环节来突破。可以设计以下几个问题：

请从红旗的标记开始翻出2个红花片，把从右边开始数第二个花片翻过来。

数一数，红花片有几个？（3个）从左边开始数红色花片排第几（第三）？

通过这样的操作和提问，帮助幼儿理解“有几个”是问东西一共有多少？“第几个”是问物体排在第几个位置。

## 2. 要进一步渗透物体排列位置的相对性

序数判定中的相对性：即物体排列的位置不变，但对于其所处位置的判定会因为起始方向的不同而改变。

可以设计这样的问题：

从星星的标记开始数，小狗排哪里？（第二）

从月亮的标记开始数，小狗排哪里？（第四）

为什么小狗一会儿排第二，一会儿排第四？

小结：原来，同一个东西从不同的方向数，它的顺序就不一样。

## 造楼房教案反思篇三

剪纸是我国的民间艺术，是中华民族沉积了数千年传统文化的民俗载体，蕴涵着民族文化和艺术的精华，有着独特的美。学习剪纸不但可以感悟民间艺术创作精粹，提升学生的审美

水平，培养学生的观察能力和动手能力，还能传承和保护民族艺术，弘扬爱国情怀，提升学生人文的素养，对于那些心浮气躁的学生，还能培养静心、耐心、细心与专心做事的良好品质，使学生受益终身。

我带剪纸社团已有近两年，但今年这一班的学生全部是新的，全是五年级的学生，共有8名，美术基础较差，从没有刻过纸，很少摸剪刀，更不要说剪作品了。而我们五（3）班的6名学生也只是盲目地带着对我的信任报了剪纸社团。

对于这样一帮学生来说，我先要做的是培养学生剪纸的兴趣，第一节课我首先介绍了剪纸的发展和不同风格的剪纸艺术，欣赏了大量的剪纸作品，让学生初步感受剪纸作品的美。接着从最基本的技能开始教学，介绍了剪纸的基本工具，刻纸的基本方法，并从简单的动物图案开始剪刻，再逐步过渡到有稍复杂的剪纸。

虽然这些学生基础很差，但每一位都很认真，在上课的50分钟时间里，从不说废话，专心剪纸。我在教学中通过示范和个别辅导，学生剪纸水平提高较快，功夫不负有心人，经过一段时间的努力，学生终于能完成一幅幅完整的作品，看着自己的“杰作”，学生的剪纸兴趣也逐渐提高。尤其是五（3）班的王心汝，是个好动但聪明的女孩，当初我让她来参加剪纸社团的其中一个原因就是培养她精心做事的习惯。后来学习了一段时间后兴趣很浓，交作品也很及时，常常利用星期天时间去完成，而且质量也越来越好。五（2）班的王佳雯，基础最差，一开始全部刻断、无法成形，经过了快一年的时间，到现在终于能完成比较完整的作品。我很欣慰，在我的剪纸社团里，每一个学生都有了不同程度的进步。

剪纸技能的提高不是一朝一夕的，需要理解地去剪，也需要熟能生巧，虽然学生们现在能完成比较完整的临摹作品，但很多地方很粗糙、不够精细，还没有达到我想要的作品要求。现在学生的作品都是临摹的，我想下一步，让学生进行简单

的创作，但由于学生的艺术基本功较差，不知能否如愿。

有一些技能性的社团活动需要延续，学生不能总是一年一换，否则全部是走过场，什么都只学一些皮毛，更谈不上出像样的作品。

## 造楼房教案反思篇四

兴趣是学生最好的老师，是开启知识大门的金钥匙。小朋友如果对数学有浓厚的兴趣，就会产生强烈的求知欲望，表现出对数学学习的一种特殊情感，学习起来乐此不疲，这就是所谓的“乐学之下无负担”。下面，我谈谈在教学5的组成时自己的. 几点体会。

教学5的组成时，我请幼儿每次拿五个红豆，然后将红豆分成两份摆放到作业单上，每次分得要不一样。分完后检查是否有重复或漏分的现象，最后将分得结果记录下来，然后说说自己的结果，交流分享。通过这种有趣的实物操作，幼儿自然而然地了解了5的组成。接着我让幼儿们一起观察、讨论，发现规律，说说怎样能更快地记住数的组成，在肯定幼儿想法的同时，我进一步引导幼儿讨论说说那种方法更好、更简单易记，找出最佳的方法。在这样的动手操作中幼儿不仅掌握了5的组成，同时也锻炼了幼儿的语言表达能力、思维能力，培养了幼儿的创新的意思。

幼儿期正处于数学学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园数学教育活动的内容与组织离不开生活实际。本次活动，我选取的操作材料来源于生活中常见的蛋糕盒，幼儿在分“红豆”时各方面能力得到了提高，更重要的是幼儿学习变得轻松而有趣。

孩子活泼好动，喜欢动手操作，于是在教学中我就引导幼儿

动手、动口、动脑培养幼儿数学能力，激发幼儿学习数学的兴趣。

游戏是幼儿的最爱，是激发幼儿学习数学的最佳手段，课堂上教师为幼儿创设了宽松、民主、愉快的学习氛围，幼儿在各种游戏活动中一边游戏一边学习，玩中学、做中学，寓教于乐。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班数学活动教学反思。

## 造楼房教案反思篇五

本次活动在设计思路上我考虑到小班幼儿生活既是学习、学习既是生活的特点，选择了他们感兴趣、又有困惑的内容：

《认识白天、黑夜》来开展活动。在设计活动形式时，我力求在避免数学活动枯燥化的前提下，以幼儿的生活经验为主体，以模仿动作——实物对应——生活场景——音乐感受等环节让幼儿从生活中多方面来理解白天、黑夜的时间概念。

“心中有目标、眼中有孩子”是我们组织活动时常讲的一句话，我在每一个环节中力求充分突出幼儿的主体地位，把活动的时间、思维的时间、交流的时间充分还给孩子。在第一个导入环节中使用了从幼儿平时生活中熟悉的模仿动作，既放松了幼儿的情绪，又让幼儿感知了活动的内容。在图画感知白天、黑夜这个环节中，我让幼儿充分发挥联想，将平时的生活经验导入到课堂中来，在分实物和分卡片的环节中，我创设了一个自由活动、交流的空间，引导幼儿在这个氛围中争论、探究。虽然小班幼儿这方面的能力还不是太足够并没有出现什么精辟的论点，但孩子独具个性的发言还是让我欣慰。他们说出了物品的使用时间，讲出了自己卡片中人物活动的内容，并且知道他们都应该放在哪一个时间里。幼儿在一个轻松的游戏氛围中达到了教学预设目标。

另外对于小班幼儿来说，仅仅是语言交流显然是不够的，教师的一举一动，一个眼神都会在孩子的心目中激起浪花。因此，最后一个环节音乐游戏时，教师和孩子的感情在肢体语言、表情语言中得到升华，教师和孩子在一片自由想象的空间里，一起大胆地表达出对白天、黑夜的理解。舒缓的音乐声中，孩子们做出了安静睡眠、安静看书的动作，跳跃的音乐声中孩子们做出了跳绳、梳头、上幼儿园等动作。课堂气氛达到高潮。

在教具设计上，我们遵循科学的严密性和逻辑性，在保证教学效果的前提下，化繁为简，物尽所用。两块白天、黑夜的背景图贯穿始终，既是感知的直观教具，又是标记性教具，还是陈列操作教具，一物多用的同时，保持了概念的统一。最具争议性的一项教具是地面两个圈的使用，我们经历了使用——放弃——再使用的过程，对它的认识也经历了：使用（仅仅是为了游戏的划分范围）——放弃（自由游戏就应该还给幼儿自由）——使用（数学活动就应该在潜移默化中给与幼儿学习数学的严密性教育）。两个圈的使用既让幼儿感受到数学中两个集合的概念，还避免了小班幼儿游戏中个别幼儿游离于游戏之外的现象。

数学活动的严密性还体现在教学概念揭示上，在本次活动中我们对白天、黑夜的概念的描述进行了推敲，从视觉、人们的活动两个方面进行阐述。在揭示方式上也进行了仔细的研究，不仅使用了白天和黑夜两块背景图，还使用了太阳、月亮两个明显特征作标记，帮助幼儿进行理解。整个活动过程中，教师和幼儿概念比较清晰。

本次活动中我感觉整个人完全在放松的状态中进行的，我没有死背教案，每个环节的连接都非常自然、流畅。但是我感到还存在很多不足之处，首先我的课堂驾驭能力还有待提高，有些环节组织过程中，没有兼顾到全体幼儿，课堂机智性教育能力也有待提高。如发现个别幼儿特别兴奋时没有能够灵活地将他们引入活动中来，这有待于在今后的工作中不断学

习提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)