

# 牧场上的家教学反思 牧场之国教学反思 (实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 牧场上的家教学反思篇一

今天，我执教的是小学语文部编版四年级下册的第19课《牧场之国》，这篇文章语言优美，描绘的草原意境开阔，充满诗情画意，处处给人以美的享受。对于这节课，我将从以下五个方面进行总结反思。

第1次生读感悟之后，教师就启发学生展开联想，不只一次地问学生：“读着这些文字，你仿佛看见了怎样的画面？”再引导学生找段落中的关键词概括每幅画的内容，让学生在提炼和修改小标题的过程中提高概括能力。

这节课的最大亮点，在于对文中四个段落（或四幅画面）的解读与教学上层层递进，循序渐进，由易到难。在教学第一幅（牛群专注吃草的）画面时，我的着力点在引导学生对难懂字词的理解以及修辞手法的运用。在教学其他三幅画面时，我开始放手，让学生通过自己的感受自由选择并感受最深刻的画面。放手让孩子们自由解读文本，采取作批注的方式训练学生对文字的感受、联想能力和语言表达能力。

在小学各年级的阅读教学中，我们都要重视孩子的朗读。要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。本节课通过抓住文章中出现四次的赞美“这就是真正的荷兰”来作为文章的线索，通过引读，师

生合作读等方式带领学生去感受荷兰牧场的宁静、祥和之美。通过各种形式的朗读，学生领悟到了文本中的基本表达方法，为下一个小练笔环节奠定了基础。

在最后一个环节，我设计的是课堂练笔——写学生最熟悉的仰天湖的景色。我的本意是想在课堂上让孩子们进行读写结合的练习，以此提高学生的语言应用能力，可是我们从时间的反馈上可以看出，这个环节不能在课堂上进行呈现，有点遗憾。但是，学生能作为课后作业，将这一环节进行再续，如果在下一堂课时，能真正落实这个环节，同样能达到提升学生语言应用能力的目的。

在这堂课中，利用了背景音乐，让学生在音乐和丰富的联想中，真正感悟到了荷兰牧场的美。在批注阅读环节，利用投屏功能，及时引导学生利用批注阅读法，提高学生对文字的感受、联想能力和语言表达能力。在整体感知课文后，用游戏pk的形式，让学生回顾荷兰牧场给学生留下的整体印象。学生的学习热情高涨，学习过程变得更高效、更快乐了。在最后，小练笔环节采用视频的形式，通过视觉感官，让学生看到了仰天湖景色的动态与静态之美，为学生的写作埋下了伏笔。

这节课很精彩，但还是有我们值得讨论的地方：如在教学过程中互动开放还不够，启发得不够灵活，学生没放开，给学生读书的时间还不够。

## 牧场上的家教学反思篇二

《牧场之国》这篇文章生动形象地展现了有水之国、花之国、牧场之国美誉的荷兰的田园风光，课文有如一首意境优美的散文诗，侧重描写了作为牧场之国的荷兰那种宁静悠闲的情趣和意境，让人徜徉在这种意境中，留连忘返。

这节课之前，开放月时曾经听过一位老师的教学，自己有诸

多想法：比如对教学突破口的思考，对课堂教学策略的思考、对学生能力的提升方面的思考，对略读课文教学的思考等。在教学中主要想贯彻这样的理念：

略去老师的讲解，注重学生的感悟。在这节课的教学中，我从练习入手，省去了很多老师的讲解。如：老师出示动物的名字后，让学生自己说说有什么发现“黑花白牛、白头黑牛、白腰蓝嘴黑牛、牛犊、老牛、、骏马、绵羊、猪、小鸡、长毛山羊”等，让学生发现，动物的种类很多，特别是奶牛的种类多，数量多。接着我又利用一个词语搭配的练习，让学生发现“动物不但很多，而且它们的生活自由自在，是牧场的主人。”从而深入课文，感悟动物们生活自在的句子，在品句读句的过程中，其乐融融。

略去问题的串联，注重学生的朗读。在整篇课文的教学中，以“真正的荷兰到底是怎样的？”这个主问题来展开教学，并根据课文的总分结构，几次感悟“这就是真正的荷兰！”这一中心句，省略了很多细碎的小问题，有效避免了串讲，把时间还给学生，让他们充分自读自悟。在第四小节的教学中，我让学生找找让你感受到牧场安静的句子，并读出那样安静的感觉。通过学生自读、老师范读、女生齐读等让学生能充分的接触文本，感悟文本。学生在学完课文之后，文中优美的语言也在孩子们的心中留下了深刻的印象。

略去语言的分析，注重表达的指导。有了对文本的充分感悟和朗读的练习，学生对荷兰的美景有了深深地向往。于是，我就给孩子看了许多荷兰的图片，并提炼了文章的表达方式，让他们试着把荷兰的美景介绍给大家。并创设了世博会上给荷兰馆当解说员的情境。孩子们情趣盎然，表达的效果也很好。

整个过程设计围绕着“让学生的阅读能力有一个锻炼或者展示的机会。”这样一个目标展开。因此，在教学过程中，有学生自由阅读概括段意的训练。有学生对课文内容理解展示

的过程。也有学生课文资料搜集的汇报。通过这些环节的展开，不仅让老师了解了学生的阅读能力情况，而且教给了学生如何阅读文章的方法。不只是授之以鱼，更是授之以渔。学生不仅欣赏到了荷兰美丽的风景，感受了作者优美文笔，更掌握了如何去读懂这份美丽的方法，以及如何表达眼中所见的美景的一些方法。不足的地方是，学生在交流对文章感兴趣的句子的时候，老师的引导不够有条理，如果能够再组织的顺畅些，就不会凌乱重复了。

## 牧场上的家教学反思篇三

《牧场之国》这篇文章生动形象地展现了有水之国、花之国、牧场之美誉的荷兰的田园风光，课文有如一首意境优美的散文诗，侧重描写了作为牧场之国的荷兰那种宁静悠闲的情趣和意境，让人徜徉在这种意境中，流连忘返。

本文是略读课文，在教学这篇课文时，我采取以学生自读自悟为主的方式，让学生充分感受牧场之国荷兰的特点。

首先是让学生通过课前预习，初步掌握课文的生字新词的认读和理解，以及对课文的初步了解。另外还让学生课外搜集了一些有关荷兰的资料。

课堂上的教学，也把主动权还给学生。让学生自己找找，课文主要为读者描述了几幅画面，并用简单的句子概括图画的内容。接着，让学生找找自己最喜欢的句子，读出自己对句子的理解，分享对荷兰这个牧场之国的感受。文中处处流露出作者对荷兰牧场，尤其是对生活在其中的悠然自得的牛、马、羊、猪、鸡这些家畜家禽的喜爱之情，只有真正融入文本，才能有感情地读出来。因此，在教学时，我注意采用多种形式的朗读让学生感受语言的特点，感悟荷兰牧场的美，激发热爱大自然的情感。仿佛自己也置身于荷兰动物与自然和谐相处、辽阔无际的牧场上，正在欣赏着优美的画卷，被眼前的景致所陶醉，发出“这就是真正的荷兰”的由衷感慨。

接着，在学习资料袋这一环节中，我让学生交流自己收集到的荷兰是水之国、花之国、风车之国的图片和文字资料，再适时通过多媒体课件向学生展示一幅幅如诗如画的图片，学生再一次为荷兰的美倾倒，把荷兰的印象牢牢地记在脑海了。

## 牧场上的家教学反思篇四

《牧场之国》这篇文章生动形象地展现了有水之国、花之国、牧场之国美誉的荷兰的田园风光，课文有如一首意境优美的散文诗，侧重描述了作为牧场之国的荷兰那种宁静悠闲的情趣和意境，让人徜徉在这种意境中，留连忘返。

本文是略读课文，在教学这篇课文时，我采取以学生自读自悟为主的方式，让学生充分感受牧场之国荷兰的特点。教学伊始，我首先让学生读懂阅读提示，根据阅读要求初读课文，认识生字，了解课文资料。再引导学生认真地读书，在有所感悟的基础上，我抛砖引玉，提出一个问题“牧场之国荷兰留给你怎样的印象，你是从文中的哪些地方感受到的？”让学生充分交流。一石激起千层浪，学生从白天和夜晚两个方面，抓住课文中景物描述的重点句，说得头头是道。接下来，我请学生把自我的感受读出来，有感情地读给大家听，在读的过程中，我除了适时作有感情朗读指导外，还相机结合重点句引导学生深入理解课文资料，如作者写牛、马、羊、猪、鸡在碧绿草原上的活动，既是对自然景色的描述，也体现了荷兰以畜牧业为主的特点，更突出了动物与环境与人和谐的统一。然后我再从写法上指导：“你喜欢文中的哪些语句，为什么？”让学生进一步感受语言的优美，领悟文中拟人、比喻手法的妙处。

文中处处流露出作者对荷兰牧场，尤其是对生活在其中的悠然自得的牛、马、羊、猪、鸡这些家畜家禽的喜爱之情，仅有真正融入文本，才能有感情地读出来。所以，在教学时，我注意采用多种形式的朗读让学生感受语言的特点，感悟荷兰牧场的美，激发热爱大自然的情感。仿佛自我也置身于荷

兰动物与自然和谐相处、辽阔无际的牧场上，正在欣赏着优美的画卷，被眼前的景致所陶醉，发出“这就是真正的荷兰”的由衷感慨。异常是文中四次出现“这就是真正的荷兰”，在充分把握课文资料的基础上，学生能层层递进地读好这四句，到达了人文统一的效果。

最终，在学习资料袋这一环节中，我让学生交流自我收集到的荷兰是水之国、花之国、风车之国的图片和文字资料，再适时经过多媒体课件向学生展示一幅幅如诗如画的图片，学生再一次为荷兰的美倾倒，教室里“哇——哇——”的赞叹声不绝于耳。本次课，收到了梦想的教学效果。

## 牧场上的家教学反思篇五

这是一篇描述十分优美的散文，但我觉得文章“形”比较散，一会儿写草原上的牛群，一会儿又写低地上的骏马，一会儿又回到草原写起了鸡、鸭、羊等家畜，一会儿又介绍人们如何给牛挤奶，最终讲了荷兰牧场的宁静，所以还没有细细体会到牧场的美丽，又是挤牛奶、又是运牛奶的，不明白该抓住怎样一条支干来带领学生进行感悟、体会。可是，我就是觉得这篇文章将荷兰的牧场描述得极为美丽，课文中的语言也很丰富，就想美文应当美读，以读为主，以读促悟，以读悟情，在读的基础上再引导学生好好进行感悟、体会。

仔细思考之后，决定以第一小节为突破口，让学生在读书中理解课文，体会情感。“荷兰，是水之国，花之国，牧场之国”。读了课文的第一小节后，我让学生说说从这句话中你读懂了什么？学生根据自我的理解分别发表看法，说从这句话中能够明白荷兰是一个美丽的国家，因为那里有水、有花、还有牧场。在回答这个问题时，有的学生还补充说荷兰还是一个风车之国，因为在语文练习册上专门有介绍荷兰的风车的。听了学生的回答，我立刻说既然荷兰有着这么多的美称，那么找找书上是如何来介绍它是一个水之国、花之国、牧场之国的，并将找到的句子划出来。然后让学生自由读课文。

于是学生带着这样的问题从整体入手，认认真真朗读课文，从课文中寻找答案。

其实课文中介绍荷兰是“水之国、花之国”，学生比较容易理解。倒是“牧场之国”不太容易将句子找准，因为课文上涵盖面比较大，基本上每一个自然段都有介绍的，既有牛群，又有奔跑的骏马，还有许多可爱的家畜。当时我提了这样一个问题“你比较喜欢哪种动物？能够抓住一些关键的词句说说自我的理解。”根据自我对各种动物的理解，也根据书本上的描述，学生也能说得具体。在说话的基础上，我让学生理解牧场是所有动物的自由王国，它们才是这个王国真正的主人以及在荷兰动物与环境与人和谐的统一。最终归结到课文最终小节“这就是真正的荷兰”。我想这样就给学生一个十分清晰的思路，课文第一小节引出资料，最终小节简单总结，中间经过几个场景的描述，使荷兰的风情展此刻我们眼前。

## 牧场上的家教学反思篇六

《牧场之国》这篇文章是人教版四年级下册第六组“走进田园，热爱乡村”中的第二篇课文，是略读课文。文本生动形象地展现了有水之国、花之国、牧场之国美誉的荷兰的田园风光，课文犹如一首意境优美的散文诗，侧重描述了作为牧场之国的荷兰那种富足宁静悠闲的情趣和意境，让人徜徉在这样的意境中，流连忘返。

在选择本课作为教研组研讨课，是因为以往听过一位教师的教学，自我有诸多想法：比如对教学突破口的思考，对课堂教学策略的思考、对学生本事的提升方面的思考，对略读课文教学的思考等。于是决定自我尝试一下。但第一次的教学并不如人意，异常是对时间的掌握，对略读课文的教学该略去什么，又应当注重什么等问题的实践，于是在年级组教师的共同研讨下，诞生了这节课。在教学中主要想贯彻这样的理念：

略去教师的讲解，注重学生的感悟。在这节课的教学中，我从练习入手，省去了很多教师的讲解。如：教师出示动物的名字后，让学生自我说说有什么发现“黑花白牛、白头黑牛、白腰蓝嘴黑牛、牛犊、老牛、、骏马、绵羊、猪、小鸡、长毛山羊”等，让学生发现，动物的种类很多，异常是奶牛的种类多，数量多。之后我又利用一个词语搭配的练习，让学生发现“动物不但很多，并且它们的生活自由自在，是牧场的主人。”从而深入课文，感悟动物们生活自在的句子，在品句读句的过程中，其乐融融。

略去问题的串联，注重学生的朗读。在整篇课文的教学中，以“真正的荷兰到底是怎样的？”这个主问题来展开教学，并根据课文的总分结构，几次感悟“这就是真正的荷兰！”这一中心句，省略了很多细碎的小问题，有效避免了串讲，把时间还给学生，让他们充分自读自悟。在第四小节的教学中，我让学生找找让你感受到牧场安静的句子，并读出那样安静的感觉。经过学生自读、教师范读、女生齐读等让学生能充分的接触文本，感悟文本。学生在学完课文之后，文中优美的语言也在孩子们的心中留下了深刻的印象。

略去语言的分析，注重表达的指导。有了对文本的充分感悟和朗读的练习，学生对荷兰的美景有了深深地向往。于是，我就给孩子看了许多荷兰的图片，并提炼了文章的表达方式，让他们试着把荷兰的美景介绍给大家。并创设了世博会上给荷兰馆当解说员的情境。孩子们情趣盎然，表达的效果也很好。

上课总是一门遗憾的艺术，期望广大同仁多提宝贵意见。

## 牧场上的家教学反思篇七

《牧场之国》是统编小学语文五年级下册第七单元的课文。本单元的人文主题是：足下万里，移步换景，寰宇纷呈万花筒。本单元体现的语文要素是：体会景物的静态美和动态美；

搜集资料，介绍一个地方。

卡雷尔恰佩克笔下的《牧场之国》，有着浓郁的田园诗情。一条条的运河、碧绿辽阔的草原、悠然自得的奶牛、骏马和绵羊……一切都显得安闲、自由、静谧。作者的笔触充满美感，文章起笔寥寥数字，就勾勒出荷兰特色：“荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国”。文章在优美的表达之中呈现出严谨的顺序之美、层次之美。

首段总写，第二段用拟人化的写法分别描述了牛群、牛犊与老牛的形态，动物和自然在此地此刻合二为一，主次分明。第四自然段连串的排比+拟人，勾勒羊群、猪群、鸡群，它们个个神态安逸，怡然自得。而课文有一次出现了“王国”，这就是真正的荷兰——动物的王国。第五段写牧场中人们的活动，有鲜明的时间顺序。再换一个角度看，全文又表现出白天与暮色苍茫的时间顺序。

第五自然段中描述的晚霞、挤奶的人、汽笛声、行驶的小船、装满奶桶的船只、汽车、火车……都构成了一幅动态画卷。虽是动态描述，但细细读来却是一片静谧，动中有静，静中有动。这就是真正的很荷兰——宁静安详的王国。

本文的写作，运用了一种异常手法，即主题句穿插。文中一共四次、反复穿插了“这就是真正的荷兰”句，其重要作用，首先是构成文章清晰明朗的结构；其次是在反复吟咏中强化抒情力度；最终是前后照应，构成线索，使全文浑然一体。结合本单元的语文要素“体会景物的静态美和动态美”，而本课写静的手法更是高妙。

本课难点在于领会作者是怎样把人、动物（事物）、自然风情结合起来描述的表达方法，从中感悟人、动物、自然和谐统一的完美境界。

五年级上学期学生已初步体会了景物的静态美和动态美，但

对于体会静态描述和动态描述的表达效果有必须的困难，需要教师重点引导学生体会描述的表达效果。

语文课程应经过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步构成良好的个性和健全的人格。学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不一样的学习需求，进取倡导自主、合作、探究的学习方式。