

# 2023年中国民间故事读后感(模板6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 中国民间故事读后感篇一

富兰克林曾说过：“读书使人充实，思考使人深邃，交谈使人清醒。”本学期，我们在教师的陪同下，共同阅读、交流、汇报了——《中国民间故事》这本书。

民间故事在各民族间广泛流传，书中那些耳熟能详，脍炙人口的名篇佳作，让我感受到了中华文化源远流长，故事中那些主人公的优秀品质，让我感受到了真、善、美。其中最让我受益的是一——《鲁班的故事》，这个故事主要讲了鲁班决心上山拜师学艺，经过重重考验之后，将教师傅五百年没用过的工具磨得像新的一样，最终成为我国伟大的发明家、创造家。读了这个故事我明白了只要有恒心，就没做不成的事，正所谓：世上无难事，只怕有心人；只要功夫深，铁杵磨成针。所以，以后我不管做什么事都要像鲁班一样，坚持不懈地朝着目标努力前进。

读完整本书，我仿佛整个人已经融入了进去，那些生命力顽强的故事在吸引我的同时，还引起了我的深深思考。正如罗曼·罗兰所说：“从来没有人为了读书而读书，必须要在书中读自我，在书中发现自我。”期望没读过这本书的你，有机会去读一读，相信你读完后必须会和我一样受益匪浅。

## 中国民间故事读后感篇二

《中国民间故事》是广大人民群众以自发形式世代口耳相传的一种文字样式。它以劳动人民的现实生活为基础，运用丰富的想象和幻想，用散文的形式讲述了劳动人民对现实生活的认真与思考。它显示了劳动人民的智慧思想，抒发了劳动人民的淳朴感情，反映了劳动人民的完美愿望。一般来讲，民间故事包括：生活故事、民间寓言、民间笑话、民间童话等多种形式。

中国民间故事经过了广泛的采集、选择，在流传、讲述的过程中，经过了无数人的加工与琢磨，其中许多故事成了人们耳熟能详、脍炙人口的名篇佳作。仓颉是我们中华民族的骄傲与自豪相传他是皇帝的史官，为了研究出简单又容易的记事方法，他悉心观察天上星术的分布情景，访遍了山川脉络的样貌，寻遍了鸟兽鱼虫的痕迹，看尽了草木器具的形状，经过描摹绘写，创造出种种代表不一样意义的文字。

农历七月初七的七夕节是中华民族的传统节日。传说每到农历七月初七的那天晚上，天各一方的牛郎和织女便会在银河上的鹊桥相会，据说在这天晚上，人们还在能在瓜果架下，听到牛郎和织女的脉脉情话呢！牛郎和织女的美丽故事深入人心。

像这样反映劳动人民反抗封建礼教，表达完美愿望和梦想的传说还有很多。如白娘子和许仙断桥相会、白娘子水漫金山寺大战法海、法海将白娘子镇压在雷峰塔下的动人传说；还有梁山伯和祝英台同窗苦读，不服包办婚姻，坚贞不移双双化蝶的佳话。这些故事在民间曲艺和戏曲中广为传唱，成为了家喻户晓、妇孺皆知的文艺作品。

维吾尔民族的阿凡提是一个机智勇敢、爱憎分明、不畏权贵的智者民间流传的关于他的故事有很多。他智斗愚蠢的学者、作弄贪婪的国王、整治狡猾的巴伊，他辛酸地讽刺、嘲

笑甚至咒骂这些伪道学家、守财奴、污吏、体现了进取的去恶扬善的精神。然而最让人称道的是阿凡提的那种机趣、幽默、诙谐的品格，这也是阿凡提的故事的故事会如此地深入人们喜欢的原因。

中国民间故事是劳动人民共同创造和拥有的精神财富，它是民族文化的重要组成部分中华民族是一个有着五十六个民族的大家庭，各民族都有自我的文化、传统和生活的根基，有着各自独立的民间文学，所以就有各自不一样的民间故事。

中国民间故事包含了丰富的历史知识、深厚的民族情感，作为中华文化不可或缺的一部分，它有着永恒的艺术魅力。中国民间故事蕴含着英雄主义、乐观主义、人道主义等崇高的思想与美德，给人以知识、教诲、鼓舞和期望。

### 中国民间故事读后感篇三

据说，在远古的时期，西王母生了二十三个女儿，最小的女儿取名瑶姬。瑶姬长得又白又嫩，皮肤像水豆腐似的；腰肢又细又柔，像柳条迎风摆动。西王母非常爱她，成天把她关在瑶池宫中。

可是，聪明美丽的瑶姬，是个贤德善良，有理想的姑娘。她不肯像笼中鸟儿一样被关在瑶池里。她时常偷着出去游玩，凡是神仙去过的仙境，她都去了。只差海洋和人间没留下她的足迹。

她的父亲东王公知道了女儿的行动，就对西王母说了。西王母派了一个名叫黄魔的侍臣，把瑶姬叫来。

西王母厉声责问她：“谁让你跑出瑶池的？”

瑶姬说：“瑶池像个囚笼，我不愿意像小鸟一样成天关在里面。”

西王母知道瑶姬的性格倔强，不容易说服她。于是，便对东王公说：

“把她送到一位严厉的仙师那里受教吧！”

东王公点了点头，西王母就把瑶姬送到三元仙君的紫清阙受教去了。

瑶姬在紫清阙用心学习，三元仙君把变化无穷的仙术，全都教给了她。

瑶姬学到了变化无穷的仙术之后，西王母封她作了云华上宫夫人，要她主管教导仙童玉女的事情，并且派了一群侍女，还有狂章，虞余，黄魔，大翳，庚辰，童律等几位侍臣给她。

瑶姬把变化无穷的仙术，传授给了那些侍臣侍女，他们有了仙术，也都不愿死守云华宫。一天，他们便腾云驾雾，到没有去过的东海游玩去了。

他们一起来到了东海，在蓝色的大海里，看到了红霞万道的太阳，听了雄壮咆哮的海涛，他们也变成各种各色的龙、鲸、鱼、蚌，在海里尽情地欢游。最后，他们结队游到了东海龙王的水晶宫，看过了龙王的珊瑚床，珍珠冠，玛瑙桌子，碧玉毯，作了东海龙王的贵宾。东海龙王看到瑶姬长得美，就向她求婚。

但是，瑶姬不喜欢龙王。为什么呢？因为她看见龙王每天掀起怒涛海浪，发起狂风暴雨，摧毁田园，吞食行船和旅客，给人间造成了许多不幸和灾难。于是，她谢绝了东海龙王，带着侍女和侍臣，腾云向西飞去。

他们飞过万水千山，来到了巫山上空，看见十二条蛟龙，张牙舞爪地在天空追逐游戏，搅起了猛烈的大风，吹得天昏地暗，把人间百姓和牲畜，卷到空中跌死跌伤；树木，房屋和庄

稼，被风沙走石打得稀烂。瑶姬看了非常气愤。云游间，她立刻按住云头，用手一指，天空响起了阵阵滚雷，将十二条蛟龙打了下去。

一会儿，天朗气清，人间有了暂时的平静。但是，十二条蛟龙的尸体，却塞住了长江，堆成了三峡的崇山峻岭，一峰更比一峰高，高峰钻入天空。好像许多把锋利的刀叉，插在白云里一样。

人间不幸的事情发生了，那日夜不息奔流的长江水呀，没有泄流的水道。一霎时，就向人间的田园，城市，水林冲去，不久就把现在的四川地方，汇成了浩瀚的海洋。

正是这个时候，夏禹在治理了黄河之后，从涂山(古书说就是现在的重庆南山)顺流而下，赶到巫山来了。

夏禹满以为人马一到，就能开道疏水；但是，山堆得那么高，水涨得那么猛。夏禹急了，在夔门的赤甲山顶上，摇身一变，变成一只黄熊，扑通一声，跳到水中去了。

黄熊这样拱那样拱，把鼻子和嘴巴都拱出了血。可是山还是山，水还是水。而且水势越来越高了。

夏禹急了，又站在赤甲山顶上，高声叫唤，把他得力的伙伴黄牛叫来了。那黄牛一见水势严重，就扑通一声跳下水去，用双角奋力触山，想开出一条河道。但是，它触了许多时候，那些蛟龙变成的坚硬山石，把黄牛的两只犄角都触弯了，可是，山还是山，水还是水，而且水势越来越高，快要淹到赤甲山顶了。

夏禹急得没法，失望地坐在山顶上，对着滔滔的洪水叹气，想不出开凿河道的办法。

神女站在云中，见了人间的惨景和夏禹的窘相，便派黄魔、

虞余、狂章、大翳、庚辰、童律六位侍臣下去。帮助夏禹治水。黄魔等六位仙臣下来和夏禹见了面，便赶紧施展仙术，召来许多天兵天将，用雷去炸山石，用电去推泥沙，用火去烧海草。夏禹的队伍，担任挖掘水沟的工作，花了许多时间，才把三峡的河道凿成，壅塞的洪水，一下子得到畅泄，滚滚江水，向东海流去。

夏禹从黄魔口中，才知是神女派他们来帮助他治水的，于是便跑上巫山，找神女致谢。心想看她是不是三头六臂。

神女知道夏禹的意思，趁他上巫山的时候，忽然化成晶莹的青石，立在夏禹面前。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

青石忽然化成一道青烟，飞到天空凝成一团一团的青云，罩在夏禹头上。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

青云忽然变成了细雨，一丝一丝地落在夏禹的周围。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

细雨忽然化成一条游龙，旋舞在巫山峰顶。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

游龙忽然化成了一只白鹤，悠然自在地绕着峡谷飞翔。夏禹东找西找。怎么也找不到她。

夏禹找得气喘汗流，心里不耐烦了，便向在他身旁发笑的童律问道：

“我看她是个狡猾怪诞的女人吧？”

童律笑了一声说：

“这是因为你还不懂一切都会变化的道理。难怪你看不出青石、白云、细雨、游龙、白鹤是她变成的。”

夏禹问童律道：

“我到哪儿找她领教呢？”

童律向顶峰一指说：

“远在天边，近在眼前，那不就是她的仙宫么！”

夏禹抬头一看，刚才还是光溜溜的山峰，突然出现了云楼彩台，玉石仙宫，雄狮守门，天马引路，他跟着童律走进宫去，看见神女坐在青龙白虎侍卫着的宝座上，这才吃了一惊，赶紧向她拜谢，向她请教。

神女请夏禹坐下，诚恳地对他说：

“你在治水方面有些功劳，但还该懂得天地间万事万物变化无穷的道理。譬如渡大海不知道用船，过泥沙不知道用板橇，走旱路不知道用车，走山路不知道用轿，那就会在陆上受困，水里受淹，要想开凿千百座山谷，疏通千万条河流，是很费事的。”

神女说着，又叫容华侍女，打开红玉箱儿，取了一部黄绫宝卷送给夏禹，并说：

“这宝书能够给你各种知识和一些驱使虎豹，制伏蛟龙的方法。但还需要更多的神和人的力量，才能疏通九河。所以，我再派庚辰，虞余两位侍臣帮助你治水。”

夏禹接过黄绫宝卷，谢了神女，便和庚辰，虞余下山，一起造了船，橇，车，轿。又经过许多年，才把九河疏通了。

神女在峰岩奇秀、山水美丽的巫山，玩了几天，本来打算回西天去了。但是，她留下了，而且一留就是几千年哩。

原来是：有一天，神女站在巫山顶上，突然发现有些独木船

在上首的夔峡和下首的青滩遇险；许多旅客和舵工被恶水吞没。她仔细观看，才知道七百里长的三峡河道里面，存留着一千多处直立的，横卧的，高高低低的大小礁石，造成了危险凶恶的滩、碛、坝，漕。张着恶魔般的巨嘴，贪婪地吞食着来往的行船和旅客。

神女赶快向天空招来了一队队的神鸟，叫她们飞翔在七百里长的峡谷上面，引导着来往的行船，通过不易辨认的航道，保障了来往行船和旅客的安全。

神女还不放心，朝夕站在巫山顶上，向着峡谷观望，又发现许多凶恶的虎豹，成群结队地在山里横行，人民被吓得躲在石洞里，不敢出来耕种。于是她赶紧招呼侍臣，天天给人民驱逐虎豹。

人民欢天喜地走出石洞，种地的种地，打柴的打柴。但是，神女又发现山上常常缺乏雨水，影响庄稼的收成，便又奔驰在峡谷上空，行云施雨，保证庄稼人得到丰收。

人民过上了富足的生活，但是，峡里的瘴气，常常使人患着沉重的疾病，神女便到山峰水边，播种药材，减少人民的痛苦。

就这样，神女终日忙这忙那，竟然忙得忘记了西天，也忘记了自己，不分昼夜地站在巫山顶上，四处眺望。

久而久之，她化成了俊俏的神女峰，那些侍女侍臣，也变成了望霞，翠屏，轻云，松恋，仙集，聚鹤，净日，上升，起云，栖凤，圣泉，登龙等峰，像屏障一样地围绕着她。她们把自己的青春和幸福，寄托在三峡的山光水影里。

三峡里的老百姓，永远铭记着神女，尊称她为妙用真人，给她修了一座凝真观(又叫神女庙)。庙旁那块平旷的石头，就是她时常站着眺望的石坛。坛边有一丛竹子，像扫帚似的低



垂着，摇曳不停地把飞落在坛上的枯叶和灰尘，扫得干干净净，不让她沾上一点污迹。

## 中国民间故事读后感篇四

今日，我看完了《中国民间故事》这本书。看完了这本书，我受益匪浅，不仅仅明白了许多优美动人的中国民间故事，也被故事中主人公的所作所为深深地感动着。

这本书里记载着许多故事，如《孟姜女》、《嫦娥奔月》、《明珠》、《日月潭》……

让我觉得最感动的就是日月潭了。这个故事讲的是太阳和月亮被两条恶龙吞下去了，叫大尖哥和一个叫水社姐的人，看见没了太阳，人们生活得那么艰辛，便想要去杀了恶龙。于是他们挖出了阿里山脚下的金斧头和金剪刀，杀死了恶龙。之后他们一向守着大盘，日复一日，年复一年，化身成了两座大山，设置的大盘也变成了日月潭。一开始我看到这个故事的时候差点哭了出来。这个故事让我明白了，舍小家保大家的品质是多么的高尚。

让我觉得最好看的就是《鲁班将错就错了》。看完这个故事，我觉得鲁班真聪明，一个柱子少了三寸，下头就用一块三寸大石头来顶着。这样的法子，说不定一万个人里面也没有一个人能想出来呢！我真期望也能像鲁班这么聪明，这样说不定下次就能考进宁海最好的高中了呢！

这么好看的书，你也来看看吧，过了这村就没这店了。

## 中国民间故事读后感篇五

威尔逊说“书籍是经过心灵观察世界的窗口。住宅里没有书，犹如房间没有窗户”近日，我去书店转了一圈。想要买些课

外的书。此刻，一本名为《中国民间故事》的书吸引我的眼球。怀揣着一份好奇买下了它。带着一颗好奇的心认真读完了。最大的感慨便是：中华文化之博达精深！

万里长城也有人叫八达岭长城，以往在那一带住着两户人家，分别姓孟和姜。说到这儿，想必大家都明白肯定和孟姜女有关。没错，我要说的是鲜为人知的她的来历。话说某年孟家种的瓜秧爬到了隔壁的姜家，并在墙边结了个瓜。秋收时，这个瓜被一分为二，一家一半。切开时便出来个女孩儿，两家取名孟姜女。

随着时间的推移，女孩儿长大了，与一个名叫范喜良的喜结良缘。而那时正值秦始皇招人修建万里长城。毫无疑问，范喜良被抓走了。可怜的孟姜女在洞房之夜失去了丈夫，可见她是何等的悲痛难过。可一向等待的范喜良始终没有回家，于是她决定去找范喜良。从此便开始了寻夫这路。

历经千辛万苦来到长城脚下，映入眼帘的是官兵拿着皮鞭凶残的对待那些可怜的壮士，正因为这样，长城脚下的一堆堆白骨就构成了。如此悲惨的场面，让孟姜女悲愤不已！便开始拼命的寻找丈夫。可有人告诉她，她要找的人早在三天前已经死了。孟姜女第一反应就是痛哭，于是长城倒了，露出了她丈夫的尸骨。作为一国之王的秦始皇听说这事岂能不生气，便处死了孟姜女。从此孟姜女哭倒长城的感人故事便在民间传开。

关于牛郎织女，都是妇孺皆知。而我看完这则故事后，觉得主人公更应当是牛郎身边的那头憨厚忠诚的牛。那个憨厚朴实的孩子敌可是哥嫂的霸道，便只得了一头牛和一点田地后被哥嫂赶出家门。

某天黄牛，哦不，应当叫神牛。当它对牛郎说该娶媳妇的时候，牛郎无奈自我的穷困只得摇摇头。老黄牛便为他支招。牛郎有幸娶到了仙女织女，有情人终成眷属。牛郎与织女不

但在一齐了并且还有了孩子。

可好景不长，王母得知这事，无疑是雷霆大发！捉走了织女。而老牛为了牛郎能追回织女，牺牲了自我。这张充满神力的牛皮助牛郎飞上天去寻找织女。

传说之后牛郎和他的两个孩子变成了星星，最中间的就是牛郎星。而织女也变成了星星。他们相隔一个银河的距离。而之后每年的农历七月七日他们才能借喜鹊搭建的鹊桥见上一面。

小时候听老人说，七月七日那天晚上坐在葡萄架下能够听见牛郎和织女的谈话呢。遗憾的是，关于这个传说，我一向没有得到验证，当人们在感慨牛郎织女的悲惨感情时，我却佩服老黄牛的默默奉献。留下的一段传奇佳话是他们的，他什么也没有。

每一个简单的小故事都能引起我的深深思考。透过现象看本质，然后检讨自我，完善自我。正如罗曼·罗兰所说：从来没有人为了读书而读书，必须要在书中读自我，在书中发现自我，检查自我！

## 中国民间故事读后感篇六

如今，越多越多的人去阅读欣赏外国名著，小说，散文，而渐渐忘记了属于咱们中国的语言艺术，民族艺术，为了再次感受广大劳动人民的智慧，我阅读了《中国民间故事精选》这本书。

一开始，我并不了解民间故事。这本书的导读为我详细地介绍了，原先民间故事有一个很重要的特征就是它的创作和传播主要依靠于劳动人民之间的口耳相传。而民间故事传承的强大的力量，能够同风俗习惯相比拟，因为这是种靠行动、语言的团体传承，所以具有着不可估量的生命力，民间故事

中的很多篇章成了后是作家创作的灵感和源泉。

怀着一份期待与激动，我开始从第一个故事细细阅读起，没翻几页便被深深地吸引了。整本书，有我很小时候就明白，并且常常听大人讲的故事，比如狼来了，东郭先生和狼，这些故事虽然十分简短，但却生动形象地刻画出了许多人物形象，这些人物无一不性格鲜明，惹人喜爱，并且它们都有一个共同点，就是能够让我们明白许多简单的小道理。比如狼来了就让我明白了小孩子不能撒谎，撒谎的后果就是羊都没了，经济造成严重损失。东郭先生和狼告诉我的是江山易改，本性难移，所以我们不能轻易相信坏人，要时刻坚持警惕心啊。书中也有许多让我感到无比的故事，比如宝莲灯，懂兽语的海里布。宝莲灯中，三圣母和刘彦昌这段超越界限，愿意付出生命的代价的感情让我震撼。沉香为了拯救母亲，不怕危险，历尽千辛万苦，更让我感动。懂兽语的海里布中的海里布也让我十分敬佩，他为了保证其他人的安全，不惜出卖了密码，之后拯救了其他人，却牺牲了自我，成为了一尊石像。当然，也有许多我以前闻所未闻，让我大长见识的故事，比如李白求师，李白乃一代诗仙，在文学领域上可谓无人可敌，可他居然也为了寻找高人请教而放弃了欣赏美景，等待了五天五夜，这种虚心请教，坚持不懈的精神让我佩服。