

# 童年读后感摘抄(大全7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 童年读后感摘抄篇一

对于我来说童年是我最美好的回忆，可是，高尔基写的《童年》，是那样悲惨；是那样一段深情、痛苦的回忆……读了这本书，我明白了社会的残酷！

在这个暑假我看了不少书，如《地球上线》《我要做个好孩子》……可是呢我认为最好看的还是《童年》这本长篇小说。

这本书的作者叫高尔基，是前苏联作家，他的代表作有《童年》《母亲》《在人间》，还有一些戏剧……除小说、剧本以外，还有大量的文艺理论著作。

阿廖沙是这本书的主人公，他聪明坚强、冲动幼稚、单纯乐观……在阿廖沙很小的时候，父亲因病去世，为了生活，他随母亲和外祖母来到了开染坊为生的外祖父家里。但是外祖父残暴，经常殴打孩子们，在如此恶劣的环境中，还有许多人给他关怀和爱护，让他看到了希望与光明。仁慈的外婆教他明是非，像一支马上就要灭了的蜡烛重新被点亮！正是这些善良、平凡的人教他，让阿廖沙有了直面困难的勇气！

但是，当我翻了一页又一页，我的心情也更加沉重。当阿廖沙母亲去世时，他被外祖父赶出家门的那一刻，我的眼泪终于忍不住流了出来，禁不住哭出了声。

阿廖沙虽然历尽苦难，便是不屈不挠，这种精神能够激励我战胜生活中的困难与挫折，激发了我奋勇向前、面对困难的

勇气！

## 童年读后感摘抄篇二

你们看过《童年》这本书吗，必须有人没看过。那我来讲一讲吧！

阿廖沙小时父亲就死了。母亲和外祖母带着他乘船去尼日尼投奔外祖父。

戏弄老工人格里高里，将顶针烧热，企图烫伤他。

小茨冈是外祖母捡来的小孩，他很能干，两个舅舅都想分家后得到他。可是他有偷窃的坏毛病。之后小茨冈被十字架砸死了。

分家了，阿廖沙和外祖父外祖母生活。可是两个舅舅还记着阿廖沙母亲的嫁妆。因为这样，外祖母被米哈伊尔舅舅打断了胳膊。

不久，外祖父又换了一套住宅，阿廖沙遇见了“好事情”，“好事情”还教会了阿廖沙许多做人的道理。

阿廖沙的母亲突然回来，可是外祖父并不欢迎她，因为她把孩子送给别人。外祖父还要把母亲嫁给钟表匠，母亲坚决不同意。

母亲订婚了。外祖父为办嫁妆将房子卖了。继父回来了，骗大家说发生火灾。外祖父说继父赌博输光了，才骗大家说发生火灾。

外祖父嫌外祖母她们是累赘，就和外祖母分家。

阿廖沙和小伙伴捡破烂，卖来钱交给外祖母。外祖母感动的

哭了。

母亲死了。外祖父还是不愿养阿廖沙，于是，阿廖沙走上了社会。

这本书让我们明白了，我们要珍惜我们的童年，因为我们的童年是多姿多彩的，不像阿廖沙的童年充满黑暗。

### 童年读后感摘抄篇三

童年是什么滋味的？我觉得，童年是多味的，是多姿多彩的，充满了酸甜苦辣和喜怒哀乐。我的童年亦是如此。可是，当我读了《童年》这本书后，才发现，原先童年并不是对每个人来说，都是如此完美的。

小说中主人公阿廖沙3岁时，父亲就去世了，便跟着母亲来到外婆家。从此，他便生活在水深火热之中，饱受折磨。他的外公和舅舅性情粗暴，自私，经常痛打阿廖沙。

可是幸好，阿廖沙的身边还有外祖母等善良正直的人存在着，他们给了阿廖沙信心和力量，让他看到了光明和期望。太阳，他的太阳就是外祖母。外祖母的宽容给了阿廖沙爱的种子，外婆的温存给了阿廖沙天使的羽翼。

原先，只要对光明充满期望，那么这种叫做光明的东西就会散发出五光十色的光芒，照亮你前进的方向。

在我的童年里，难免也会遇到一些挫折和失败。有一次，我数学考得很差，只得了75分。我不由得心里一暗，十分丧气，心里有种说不出的感觉，仿佛被压得喘可是气来了。我感到很迷惘，也很无奈，感到学习是那么疲惫，我不明白我该怎样做，不明白我的方向在哪里，眼前仅有一片茫茫的昏暗……可当我读了《童年》这本书之后，我不再迷惘，不再困惑，我坚定了，也明白了。只要有坚定的信念，不怕困难，

迎着困难前进，所有的问题就能迎刃而解，就能走出困惑。

一点点微弱的火光都能够被放大到无限大，直至洒到每一处阴暗的角落。而我要说的就是，请你相信黑暗过去之后，太阳总会出来；风雨过去之后，总能看见彩虹。只要乐观地应对，光明总会出现！或许，其中会经历许多痛苦，但只要你坚持不灭的信心，乐观地应对。我相信，在你前方，会迎来生命的光辉！

童年的滋味，因你体会而珍贵。

## 童年读后感摘抄篇四

读了《童年》这本书后，我感慨万千。

《童年》这本书写了高尔基幼年时期的悲惨故事。文章的开头十分凄凉，三岁的阿廖沙失去了他的父亲，母亲刚生下不就的弟弟也夭折了，被生活折磨得十分憔悴的母亲把阿廖沙带去了祖母家。

家中暴躁的祖父经常暴打孩子们——用树枝狠狠地抽，甚至把幼小的阿廖沙打的昏迷过去。挨过无数顿揍的养子小茨冈已经掌握了怎么挨打能减轻疼痛的方法，他曾把这种方法乐观地讲给阿廖沙听，属实让人心疼。

家里的两个舅舅同样暴躁自私，为了财产竟把自己的兄弟打得头破血流；残忍地打死自己的妻子；有一次，他们让家里聪明和气的的小茨冈去背一个沉重的大十字架，小茨冈忍受着巨大的重量，但最后还是踉跄了一下，被十字架砸死了，就这样，阿廖沙失去了他最喜欢的朋友。

在这样一个家庭里，除了平时冷漠悲观的母亲，祖母是阿廖沙最亲近的人，她纯洁乐观，不怕祖父的殴打，给阿廖沙幼小的心灵带来了慰藉。

我曾不止一次地惊叹阿廖沙生活中的种种悲剧，与他崎岖不平且怪异的经历，甚至连高尔基自己也质疑这是否是自己真实经历过的。高尔基幼年时发生的种种事，看似残忍，但在当时却是平民百姓的家常便饭，这恰恰体现19世纪末人们的自私与贪婪。

## 童年读后感摘抄篇五

《童年》高尔基的作者，原名阿廖沙。彼得斯科夫。在他艰辛的人生历程中，完成了举世闻名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

其中《童年》是我最喜欢的作品。19世纪俄国沙皇专制的黑暗时代，残酷和血腥充斥其中，再现了俄罗斯底层人民的悲惨生活状态。

童年应该是每个人记忆和珍惜的最好时光。然而，伟大的作家高尔基，他的童年是在一个充满残酷和仇恨的家庭中度过的。他3岁时，父亲去世了。作为一个年轻人，他不知道死亡意味着什么，所以他只关注他认为有趣和奇怪的事情。失去丈夫和父亲的母亲和作家跟随她善良的祖母在专横和破产的主人的祖父的房子里度过他们的日子。但是，他经常遭受那位残忍凶残，无缘无故没有好感的爷爷的折磨，经常被他的树枝打。即使是温柔善良的奶奶也逃不过他的魔掌。两位大叔也是“从父辈那里继承来的”，和父辈一样残忍不人道。他们殴打并折磨死了我姑姑。一整天，她为了自己的私利争吵不休，贪图可怜的寡妇母亲的家产。幸运的是，作者在她的生活中有祖母的角色，她把作者带到一个光明的地方，给他无限的温暖和爱。这个故事生动地展示了一个充满残酷、野蛮、无知和肮脏的令人窒息的生活。让我们深切感受到沙皇专制的腐败丑恶，人民在黑暗中麻木无助。以及年轻一代对黑暗的反抗和对自由光明的追求。

与高尔基的童年相比，我们就像生活在天堂一样幸福。我们

的童年是明亮清澈的，没有任何杂质的空间，所以我们无忧无虑。我们甚至不知道“打”是什么意思。我们从小就被捧在手心里，根本无法想象高尔基痛苦的一生。况且我们的生活中也没有什么贪得无厌，恶毒的事情，比如家人之间的勾心斗角，争夺财产。无辜的人被毫无理由地折磨致死是不会发生的。

让人深深佩服的是，在这种环境下长大的高尔基，从小就有一颗善良的心。在祖母的悉心指导下，她产生了一个善恶分明、不怕暴力、敢爱敢恨的灵魂。他用自己的艰苦生活使自己成为一个意志坚强的人。就像那句老话“天将为斯里兰卡人民负大责任，所以他们首先要苦于头脑，疲劳筋骨，饿死身体和皮肤”。

他对知识的渴望，对美好未来的憧憬，是他的理想和成就，他坚信黑暗终将过去，未来必将光明。也是他带领俄罗斯劳动人民走向新生活的方式。

我们应该以他为榜样，努力学习，学习广博的知识，努力实现崇高的理想。

## 童年读后感摘抄篇六

这几天，我读了苏联著名作家高尔基写的《童年》。它是高尔基自传体三部曲中的第一部，讲述了一个叫阿廖沙的孩子的童年故事。这本书对我的启发很大，它让我了解了一个典型的俄罗斯家庭。这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的烙印。

阿廖沙是一个善于观察和十分敏感的好孩子，能辨别是非，有坚定的、不屈不挠的意志，虽然他生活在一个不太好的生活环境里，但这反而让他成长为一个坚强、正直、勇敢、自信的人。阿廖沙还是一个善良的孩子，它很同情穷人，经常帮助他们。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

这几天，我读了苏联著名作家高尔基写的《童年》。它是高尔基自传体三部曲中的第一部，讲述了一个叫阿廖沙的孩子的童年故事。这本书对我的启发很大，它让我了解了一个典型的俄罗斯家庭。这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的烙印。

阿廖沙是一个善于观察和十分敏感的好孩子，能辨别是非，有坚定的、不屈不挠的意志，虽然他生活在一个不太好的生活环境里，但这反而让他成长为一个坚强、正直、勇敢、自信的人。阿廖沙还是一个善良的孩子，它很同情穷人，经常帮助他们。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲

痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

童年,人人都有童年,我的童年是幸福快乐的,但他的童年却保尝人世间的辛酸,通过一个渐渐成熟的孩子的眼光去描写他周围的世界,虽然他对自己总是谦逊地不肯多着笔墨,但却给我一个倔强,富有同情心和不断追求的阿廖沙形象.童年里的这些故事在住者优荚的文笔下,个个都显得深刻细腻,引人入胜,像一颗颗珍珠,而全书则有如着这些珍珠组成的一串项链.

在这本书中有两个人物给我留下深刻印象,第一个当然是小阿廖沙了,当看到他的外祖父第1次打他时,他极力反抗,我不由得心升同情,恨不得上去帮他一把,让他免遭皮肉之苦.当看到他交到了知心朋友的那种快乐劲,不由得羡慕起他来,唉,我多么希望能交到知心朋友呀.当看到小阿廖沙没有书却渴望读书时,我被他那种我所不具有的精神所感动.当看到他所读书所遭受的屈辱,而落泪.小阿廖沙对小市民恶习的痛恨,对自由的热烈追求,对美好生活的强烈向往深深感染了我,也让我更加珍惜现在我所拥有的一切.



第二个人物则是小阿廖沙的知新朋友，“好事儿”，从他的语言中看出他是一个热爱生活，乐观，积极向上得人，把生活中的每一件事都看作是一件好事，你就不会抱怨生活了。

## 童年读后感摘抄篇七

看完《童年》是在两天之内，在两个喧闹的上午，我独自坐在教室里，让自己的心安静下来，读一个完全属于别人的故事，读童年的读后感。

读外国的名著是艰难的，尤其是苏联的作品，那一长串的人物姓名常常让我读着读着就不知道主角变成了谁。所幸的是，《童年》不存在太深刻的哲理，使我可以通过字里行间看清高尔基童年的轮廓。

读完《童年》，有几点很深的体会：

### 一、关于打女人

在高尔基童年的家庭中，几乎每个男人都会打女人。他父亲打，他祖父打，他舅舅打。男人在家庭中处于一个至高无上的地位，只要少不顺心，随时就会抡起拳头对身边的女人拳打脚踢。高尔基的外公很瘦小，可是也常常暴打他很高大的外婆。对于虐打，女人是与生俱来的逆来顺受。更残暴的是，高尔基的舅舅将他的舅母毒打至死。

这是一个蒙昧的时代，周围充斥着刺鼻的瘴气，世界似乎还是一片混沌，人们依然处于野兽的进化阶段。这里缺少文明，缺少平等，暴力与血腥奠定了高尔基童年灰色的基调。

### 二、关于信仰

中国人与外国人不同的一点是，外国人缺少勇气时会寻找上帝。他们祈求着上帝的保佑，获得心灵的告慰。在童年里，

高尔基的外祖母一遇到事情就向上帝祷告，他的祖父也时常与上帝对话，这些情节在《童年》里屡见不鲜。

有信仰其实是一件很好的事情，这就如走在一片漆黑的荒地，这里没有方向、没有灯光，你不知前方是深渊还是平地，突然出现一丝曙光，将漆黑一点一点的剪破，你不再彷徨，循着光明走去，或者曙光不能帮你到达成功，但至少在黑暗里给你一丝安宁。

### 三、关于祖母

高尔基的外祖母算是《童年》的第二主角了。作品中很多篇幅都描写了外祖母，祖母爱唱歌、讲故事。这使我想起了我的奶奶。

童年的时候，我常常偎依着奶奶，听她说爸爸小时候的故事；猜她给我们出的谜语；唱她给我们听的歌谣。这些回忆，就如扔在床底下很多年的风筝，渐渐尘封了。奶奶去世很多年了，偶尔她也会进入我的梦中，梦里的她依旧那么慈祥，那么和蔼。

读别人的故事，其实也找到了自己的影子！

-----

我惊异于高尔基的勇气：他这样详细甚至于带着一种自嘲幽默的口吻回忆他黑暗肮脏以至于令人绝望的童年。

那个年幼时就丧父，寄宿在外公家里的小男孩阿列克谢从小就生长在人类一切的罪恶之中：暴力、辱骂、报复还有各种各样不堪入耳的肮脏事情。这里仿佛是一个连阳光都避之不及的黑暗角落，罪恶泛滥成灾，蔓延成一条散发着恶臭的河水，读后感《读童年的读后感》。三岁的纯洁的未经任何罪恶污染的小男孩阿列克谢，天使一样的阿列克谢，似乎犯了什么

不可饶恕的罪过而触犯了上帝，使上帝一怒之下无情地将他扔进了这肮脏的臭水里，让他在充斥着荒诞与野蛮的境况下生长，颇有些自生自灭的味道。

于是，三岁的小男孩阿列克谢便蹒跚着开始了在黑暗生活中的寻找。能够让我们感到欣慰的是：自生自灭的阿列克谢身边出现了一位慈祥的守护神，多年生活在这样黑暗的角落里，所幸没有使她的心灵变得一样黑暗。她所终生敬仰的上帝使她至死都怀有一颗纯洁的心灵。外祖母出现在阿列克谢充满苦痛的生命中，带来一朵黑暗中灿烂的阳光，照亮了小阿列克谢的生活。每当暴力和罪恶侵入，试图腐蚀他纯洁的心灵时，外祖母总会适时地出现，用上帝和一切光明美好的事物将黑暗的阴影驱赶。外祖母小心翼翼地呵护着外孙的心灵，希望他能在恶劣的生活境况下茁壮、健康地成长。当看到她就算受到莫大地痛苦时仍然诚心地赞美上帝和圣母时；当看到她在火灾中临危不乱、镇静地指挥灭火时；当看到她逆来顺受地接受老伴的毒打时；当看到她捧着外孙挣来的几个钱币而落泪时，我彻彻底底地被感动了，我知道了世界上最伟大的爱除了母爱还有外祖母的爱。

这是我在阿列克谢黑暗的生活中寻找到的第一朵温暖灿烂的阳光。

事实上我在惊异与高尔基的同时也惊异于我自己，因为这样一本催人泪下的名著我居然没有理所当然地泪流成河。是吧是吧，我越来越没心没肺。但是在读到“好事情”一章时，心里真是很感动呢。我想“好事情”应该是一位辛勤敬业的科学家，由于种种原因，生活变得穷途潦倒，只得住在阿列克谢家的简陋的小屋里。他每日醉心于自己的科学研究，无暇理会他人的闲言碎语。阿列克谢在好奇心的驱使下和“好事情”成为了朋友。品德高尚的“好事情”向阿列克谢灌输着纯洁的思想，教导他要成为一个对祖国热爱，将来为祖国所用的人。然而这位优秀而孤独的科学家在世俗人们的眼中被冠以各式各样丑恶的名号，最终不得不在卡西林的驱逐下

独自离开了阿列克谢的家，阿列克谢也为此而感到伤心不已。“好事情”与外祖母都净化了阿列克谢的心灵，不同的是外祖母的净化是建立在虚无的信仰之上，“好事情”则是用先进的思想和知识对其进行教育。阿列克谢在他们悉心的关怀下，内心对这肮脏的社会抱以极大的希望和感恩。

我找到的第二朵阳光充满智慧和希望。

对于“好事情”，我感到的是可悲。作家在这里通过对这一形象的塑造，想要向读者展示十九世纪沙皇统治下人民的愚昧无知，并对此进行了深刻的批判。“这是惊醒我们的书”，的确如此。

但是，这本书更多地带给我的，是感动，感动过后，是深深的震撼。震撼于在如此肮脏的社会中，还有这么善良的人们。他们用他们的善良来感化身边的人，感动身边的世界，尽管被打被骂，他们从无怨言。这是一种灵魂的高尚，他们是上帝的天使，他们是平凡的伟大。