

最新音乐课江南好教学反思 江南教学反思 (实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课江南好教学反思篇一

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，本诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡人们采莲的情景图。

本诗共七行两句，前两行直接描写了江南水乡的美，介绍了此处是一个可以采莲的好地方；后五行写鱼儿在莲叶下面游水嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。

可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。学生通过学习古诗可初步体验到诗中精彩的语言，受到古诗文的熏陶。可要让刚接触汉字的一年级学生体会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，就有一定的难度。这就必须由教师通过创设情境，指导学生看图突破教学的重点、难点。

请小朋友们读读诗歌。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我让学生读课文理解什么叫“何田田”？看图，教师引导：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说，“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，教师引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一

读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。再有课文要想熟读成诵，就必须反复地读。但我不提倡机械的反复读，因为这样做会大大降低学生读书的兴趣，严重压制他们身心的发展。低年级学生的表现欲很强，在指导背诵上，可以采用表演背的方法，对于这个学生应该很感兴趣，这样课堂气氛就比较活跃，就可以收到了良好的效果。

请小朋友们看画面，猜一猜“莲叶何田田”是写莲叶怎么样的？以图解诗，以读代讲，用想象把诗句还原成画面，把学生带入梦中的江南，自然地读出了赞叹之情。还没读到“鱼戏莲叶间”时，学生显得有点坐不住了，一年级的孩子自控能力差，很难把一节四十分钟的课坚持到底，于是，我灵机一动，话锋一转，说：小朋友们，愿意跟着老师划着小船到“莲叶田田”的湖里去采摘莲子吗？这么一说，小朋友们的精神顿时又来了，我因势利导——“那就让我们划起桨儿，去欣赏莲叶田田吧！”话毕，轻轻地划了起来，小朋友们也都学着他的样子，进入了情境，有的小朋友动作太大了，影响到了同桌的小朋友划桨，于是我说：“我们可要轻轻地划小船哦，别碰疼了莲叶，碰伤了荷花哦！”小朋友们都是善良的，听我这么一说，赶紧放慢了速度，划得很轻很轻，好象真的是泛舟湖上一样，入情入境，就在小朋友们开心划着小船的时候，我突然叫起来：哎呀，快看一小鱼，我接着吟诵：鱼戏莲叶间——故意拖长了声调，小朋友们没跟着接，于是我又接着说：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西——小朋友们明白了，有的说：鱼戏莲叶南。有的说：鱼戏莲叶北。就这样，由发现小鱼的惊喜而发出的叫声不绝于耳，当时那场面的热闹和划船的欢快溢于言表。这五句几乎相同的诗句，本来学生是很难读出层次感的，读这五句诗时，大部分学生不解其味，只知道有鱼，与上句断开理解，抓的是“鱼戏”。却不知道此处是“互文见义”的手法，经这么一划桨，一发现，

一惊喜，一叫喊，小朋友们茅塞顿开，立即领悟到了这五句诗是采莲人的惊喊，再指导朗读自然也就轻松得多了。

音乐课江南好教学反思篇二

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。全诗共7行两句话，前两行介绍了江南是个采莲的好地方，后5句写了鱼儿在荷叶下嬉戏。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。江南水乡的美景被一一展现了！

为了使我们的孩子体会到这种美，教学第一句时，我抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。学生读课文后提问：什么叫“何田田”？学生一下子无法回答，于是指导学生看图，引导：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？引导学生说出，荷叶的美，荷叶的绿，荷叶的大，荷叶的多，体会这么多又大又绿的荷叶你挨着我，我挨着你，眼前我们看到的就是一幅何田田的美景。在学生交流后，引导朗读，想象我们划着小船，到了湖面上，把你看到的莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。并鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的表情，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。

教学第二句时，我主要抓住一个“戏”来细细推敲。首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”出示图后，让学生想象，用一两句话把湖里的`小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，一会儿游到东

面，一会儿穿到西面，一会儿钻到南面，一会儿滑到北面，他们在水中是那样的自由与快乐！让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。学生边表演边入情入境地诵读，那洋溢喜悦的小脸，活泼可爱的动作，一下子把课堂推向了高潮。

本课可谓有景、有情、有韵，孩子们读起来心情愉快，朗朗上口，在教学时，我结合词句的推敲在朗读中陶冶儿童美的情操。

音乐课江南好教学反思篇三

话题与问题有所不同，话题是一个大的阅读背景的构建，问题是促进学生思考的手段，从而推动话题的深入。所以，话题忌碎、小，话题要与文本主旨，文章中心直接关联。构建的话题如果直奔文章中心，这样的对话更有价值，也有时间和空间上的纵深度，能激起学生探究的欲望。

在教学江南春一课时，我原本设计的问题是逐步推进式，零碎而显繁琐。后来阅读参考了一些网上教案后进行了修改，整堂课就构建了这样两个话题：

2、想一想，诗人抓住了江南哪些特有的景物来写江南春色的？表达了诗人怎样的感情？

然后在此基础之上的阅读对话就显得有的放矢，课堂结构步骤干净利落，简明轻快。学生也能学有所得。

音乐课江南好教学反思篇四

教后记本课的教学内容所跨的时间长，涉及的历史事件多，因此教师在设计教学的时候侧重创设情境，引导学生主动参与教学。

本课根据课文特点，设计了三个“小小故事会”，布置学生根据之前所搜集了解的和课文有关的小故事进行讲述分享，增加感性认识。因为学生对三国时期及之后的这段历史较感兴趣，而且不少同学还通过电视等途径了解过，所以提前布置这项作业让学生做好预习工作，不会很难，但为了使工作更顺利地展开，课堂上的讲故事还要和发展性评价体系挂钩，对于积极参与活动的同学应该给予适当的肯定和鼓励。另外本课还设计了“我主淝水”的活动，学生模拟亲自统帅前秦军队，认真考虑怎样去努力打赢这场仗以更好地理解决定战争胜负的关键因素。由于是“亲临战场”，而且要“改写历史”，任务艰巨，能引起学生（特别是好动的男同学）的极大兴趣，所以该情景的创设不但能营造良好的氛围，还能很好地解决问题。而课堂中的小组讨论则有利于学生之间的交流分享，可以培养学生的团结合作精神。

本堂课引用了《史记》和《宋书》中的两则材料，以此为出发点，引导学生在阅读与理解材料的基础上，提出问题、分析并解决问题。这种教学方法丰富了教学内容，能够使学生在历史的情景中感受历史，有助于学生对历史的理解，培养他们“论从史出”的思维习惯。

历史教学要引导学生关注身边的历史，关注当今的社会问题，贴近学生生活。本课的教学核心内容是江南经济的发展，教师利用学生身处南方的现实从自身的生活出发关注当今学生的生活状况，使学生对历史的理解更透彻明晰。在课堂教学的最后，教师引导学生通过这节课的学习为我们国家正在实施的西部大开发提些建议，并建议学生课后查阅资料了解魏晋南北朝时期人口南迁与“八姓入闽”的关系，这些问题都是课文内容的延伸，从而让学生懂得学习历史可以更好地为现实服务。

音乐课江南好教学反思篇五

这个星期四早上第一节课，我怀着忐忑的心情，走进高一（4）

班，为他们上《江南的冬景》这篇课文。虽然之前已经上过几次课了，但是还是感觉很紧张，因为之前指导老师一直都在忙月考的事情，没有帮我修改教案，而我又认为我的教案写的很差劲，所以很没有底气。再加上这次是在我不是很熟悉的（4）班上课，所以就更加不知所措了。不过紧张是没用的，我只能硬着头皮上。

课前欧老师已经告诉我，这个班级不是很活跃，如果有问题抛下去他们回答不出的话可以直接讲，不必等待，否则教学任务肯定会完不成。不过今天课堂气氛非常好，学生都很放的开，回答问题很积极。

今天的这节课，我首先花15分钟介绍作者，讲解课文当中的4个对比段落，然后将重点放在课文的5幅图画的讲解。课文一共描绘了冬晨谈天图，冬郊植被图，微雨寒村图，江南雪景图和早冬闲步图这样5幅画面，这5幅画面当中描绘了很多景物，而且每段中都有作者自己的感悟，很值得学生去分析和感悟。而且这篇散文的语言也十分优美，尤其是7，8两个小节，意境很优美，画面感也很强，所以在上课的时候我还注重让学生去朗读，体悟其中的意境。

4班的学生在这堂课当中表现的非常好，这也自然让我放松了很多，所以在课堂上我也开始尝试着和学生开玩笑，说点笑话之类的，这样一来课堂气氛就轻松了很多，互动性也增强了，我也觉得很满意。

下午第二节课在14班上课。早就听说14班非常活跃，在14班上课是不会有紧张的感觉的。果然，刚走进14班，就有学生和我打招呼，让我顿时镇定了很多。下午的上课内容稍微做了下修改，欧兰老师让我加大对对比小节的分析，并且让学生概括出每个小节的关键词，也就是江南冬景的特点。所以在这堂课上，我加大了对前面小节的分析，当然，重点还是放在5幅画面上。

虽然说14班非常活跃，但是总体的课堂气氛不如4班好，显得有些乱，而且对问题的敏感程度也不高，很多问题都没有得到及时的反馈，以至于最后拖了两分钟的课。

对于这两节《江南的冬景》，我不是十分满意。首先是教案有点杂乱，本身课文的结构有点散乱，对比的小节是穿插在5幅图画中间的，因此我分析的时候有点难度，虽然最后有一个梳理文章的过程，但是学生可能还是不太明白。第二，忽视现代文阅读的技巧。我过分的注重图画的解析，而忽视了现代文阅读的解读技巧。比如对比突出了什么，展现了江南的冬景的审美特点等等这些问题，都是浅尝辄止，没有深入挖掘，没能让让学生得到锻炼。第三，为了追求课堂气氛的活跃，自己添加了一些比较搞笑的话语，有些话语不说很妥当。在课堂上，学生都比较活跃，所以我自己也放的比较开，其中穿插了一些笑话，和学生开开玩笑，活跃下课堂气氛，但是这些笑话有些并不妥当，我课上没有意识到，课后想想还是不应该的。

下个星期一我还要在12班和13班两个班上《江南的冬景》，我必须注意到这些问题，更加努力的区完善我的授课思路，授课语言和授课技巧，争取能完成完美的一课。

音乐课江南好教学反思篇六

《江南春》一诗是第六单元的第一篇课文，本单位内容都是人与自然相关。因此，导入部分是从单元导读开始，引入到中国的江南地区，让同学们根据自己的理解和以前所学内容想象一下江南是什么样子的，然后出示江南图片，进入题目江南春天是什么样子。第二步，介绍作者，着重强调“小李杜”和“李杜”分别指的是谁。第三步，初学诗篇，自读，解决生字词。第四步，小组讨论掌握诗意。第五步，结合课后题掌握文章中心思想。第六步，拓展延伸。

经其他老师评课，总结出以下优点和不足。

优点：环节设计好，诗的内容讲解细致，实用性强，对多音字，生字指导到位，并且结合本学期诗歌书写规范螺旋式教学。

不足：对板书设计不够到位，没有体现出重点内容，课堂语速稍快，学生气氛没有完全调动起来。

总之，通过本次公开课，我受益良多，尤其是听了其他教师的点评，更是醍醐灌顶。教学工作任重道远，每一次的公开课都是发现缺点努力提升的机会和台阶，在今后的的工作中我一定再接再厉，讲好每一节课。

音乐课江南好教学反思篇七

《忆江南》这首词我已教过三遍，很熟悉了，没想到今天的授课，学生给了我一份不曾意想的惊喜。教学时，在读通，读正确的基础上，以学习小组为单位，根据自己的理解，解释这首词的意思。在解释这首词时，有的学生认为“江花”是指“江中的浪花”，有的学生认为“江花”是指“江边的浪花”，在理解“绿如蓝”时也出现了分歧，有的学生认为是“蓝天”，有的学生认为是“蓝草”。针对这种情况，我想这正是给学生自主学习，探究学习过程的一个好机会，于是我把这些问题留在课后去讨论，查资料完成。下去后，学生通过上网、查课外资料、问家长等方法，理解了“江花”是指“江边的浪花”“蓝”指“蓝草”。这节课的学习，让我更多的听到了学生们来自心灵深处的声音，让学生切身感到了学习过程的快乐。

《忆江南》教学反思

从来没有尝试过词的教学，很想尝尝鲜。拿来《忆江南》，读了几遍，这样的佳作，让人冲动，于是，开始了几天的辛勤劳作。

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这堂课的努力方向，也是引导我整堂课设计的基本理念！我的整个设计思路是：先从

“忆”、“好”入手，了解诗词创作背景及情感基调。再感受具体描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”通过图片感受，音乐渲染，资料供给，体验交流，将这两句读“胖”，读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，读出这两个句子“滴水藏海”似的对江南风光的涵盖力。然后，让学生通过对作者在江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！最后，“唱歌兼唱情”，和曲一首《忆江南》，在声韵悠扬中融化在山温水暖的江南风景中！

我认为，自己的设计理念正确，设计思路比较清晰完整，能基本上兼顾语文学习的工具性与人文性。在处理特殊的古诗词教学时，自己也比较大胆，能不拘一格地去解构、组合、拓展，呈现一堂“完整”的古诗词教学课，而非很抠门地“粘”着个别字、词不放，而忽视诗词的整体美及浑然天成的韵味。

不足之处有很多，大处败笔主要是“留白”不够。一堂好的语文课，肯定有一部分时间是“安静”的，在这段时间里，学生在静静汲取、思考、品味，然后有更多智慧的生成，这样的情景与“热闹”的“师生互动”相得益彰，才能构成一堂真正意义上的语文课。而我的课虽也有个别精彩的生成，但放手不够，不免显得有点畏缩。

希望自己能在不断的探索与实践，深厚自己的文化功底，提升自己的课感，上出好的课！

《忆江南》教学反思

教学过程很平实。我一改以往教诗词的老套路：解释理解——朗读背诵——写意做题（这种完全为了应付考试的做法延传至今，而且还会在很长时间内存在。至少我们这里会）。学生不会朗读——全是唱读，没有半点节奏和韵律感，这是我事先预计到的，因此有意加强了古诗词的朗读训练，把读作为这节课一个重要目标。从试读，到指导读，再到体会意境后的感情朗读，这一线索贯穿始终，达到了预期效果，学生终于能读出韵味来了。之所以要花这么大功夫去完成这一目标，就是希望孩子们明白：书要这样读，仅仅是要这样朗读！也希望我们的一部分老师知道——朗读，朗读，还是朗读！别不在乎语感！我想给大家传递一个信息：跟上，与现代教学理念近点！

其次是学生在课堂上表现，让人真的很无奈。整堂课中除了在试读环节有三分之一的学生举手要求读之外，在自学过程中，不与同伴交流，不与集体交流，只有一两个学生有欲望。在体会意境环节，要求学生谈谈江南美景，居然没人主动举手。虽然他们这里还不是典型的江南，但生活在长江以南的他们，并不缺少那些感性认识。他们能说上青山、绿水，能说上蜂蝶、鸟雀，还有红花、绿树……但，没有人发言……

音乐课江南好教学反思篇八

1. 识字：第一课时中，通过同桌对读正音、交流识字方法、开火车组词来认识生字，但没有做到每个字都让学生说一句话；第二课时，通过带拼音全班齐读生字、小组合作读生字卡、识字游戏等方式复习巩固。大部分学生能掌握生字，少数学生不能认读“莲、南”nl不分。

2. 写字：第一课时，学写“东、西”，“东”的第四笔容易错写为点，有几个学生能自觉发现“西”和“四”的相似，

也能区分。书写时，竖弯容易错写成竖折。时间分配不当，课堂上实际写字的时间不足。

3. 诵读：第二课时的读比第一课时多，设计了小组赛读、分角色读、带动作读、吟诵品读等方式。但读得还不够多样，环节设计不够紧密。部分学生误将“莲叶何田田”读成“荷叶何田田”。尚须要强化识记，加强诵读，读中理解，熟读成诵。

4. 拓展：介绍了《采莲曲》《小池》等古诗，其中意外发现《小池》是学生幼儿园学过的。这个环节充分暴露了我的问题：不信任学生。我一开始应该先询问学生知不知道其他关于莲花的古诗。由于担心一年级学生知识面窄，我在教学中有“满堂灌”的倾向，这节课我讲的时间起码占了一半，没有留充分的时间和空间给学生，没有做到以学生为主体。

5. 调控：不时有学生开小差、搞小动作，我有时不能发现，可见我对学生的关注不够全面，没有留意到每一个学生，同时，也说明我的课堂还不够生动有趣，不能完全吸引学生。

音乐课江南好教学反思篇九

2、整合知识。本单元有一个统一的'主题，那就是环境对生活、农业的影响，上课过程中，我把前后知识联系起来对比教学，加深学生对这一问题的理解。比如讲到水稻种植，东北地区一年收获一次，江南却能一年收获两次，同样是水稻，东北地区和江南地区为什么不同？学生在探求中联系到了纬度高低与气温高低的关系，也就明确了环境气候对生产的影响。

当然，课堂也存在明显的不足，如“鱼米之乡”的教学应该充分展开，并通过板书强调其形成原因，却只用了20分钟，最后的交流收获也过于简短，虽然有明确的图示，学生却没有充分展示的时间，失去了培养语言表达能力的机会。而对

于江南水乡人们的生活变化，由于自己知识的狭隘，明显没有给学生留下深刻的印象。在这一问题的教学中，如果以以江南的百强县与山东作对比，突出江南的繁荣富庶会更合理，这是准备不足造成的，以后的课堂我会更加充分的搜集资料和完善课堂结构。