

最新读中国历史读后感 中国历史读后感(汇总8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读中国历史读后感篇一

《中国历史》一书，带我似乎见证了尧舜禅让、商汤灭夏、武王伐纣、诸侯争霸，目睹了秦王统一中国、三国鼎足、南北朝并立，亲历了隋唐两宋的兴衰、元明清的盛世雄风，直到沐浴在人民共和国成立的欢呼声中。这一切，填补了我脑海中的很多知识空白，加深了对祖国悠久灿烂文明史的认识。使我强烈的'感受到祖国历史的博大精深，源远流长。其深厚的文化底蕴无时无刻不让炎黄子孙自豪！

尤其是那些大人物，他们使历史更加辉煌，他们的精神一直鼓舞着我们。孔子的大智慧，屈原的高洁，秦始皇的雄才伟略……这些诗人、军事家、政治家都是中华文明史上一颗颗璀璨的明珠，熠熠生辉。他们身上有太多对太多看不完的故事、学不完的知识。

现在的我很想去西安的古城墙走走，看那厚厚的砖墙承载了多少智慧和艰难。

作为崭新世纪的新一辈，难道我们不应该努力学习，为我们谱写的历史填上辉煌的一笔吗？

读中国历史读后感篇二

就像门阀制度、经济重心南移一样，商周之际也是我比较感

兴趣的一个点。这本书之所以吸引我，除了作者提出了很多新颖的观点外，更在于部分印证了我以前的观点或回答了我的疑问。

我非常认同作者的一个观点（记录不精确），从对后世的影响来看，我们更像是周人的后代。商人秉持的是一种“连续性”的世界观，他们认为天地万物（当然也包括他们逝去的祖先）都不是截然割裂的，是可以通过某种方式沟通的。当然，这种沟通的特权属于商人，他们也认为他们的祖先要强过其他部族的祖先，自然会给予自己更强大的庇佑。并且他们通过祭祀和占卜不断（向其他部族）强化这种印象，借以强化自己的统治地位。

我曾经徜徉在河南历史博物院（修缮前，不知道要修到什么时候。），我也发现了这个现象，商代的青铜器不论从造型和纹饰都要比周代青铜器繁复得多（除最后一个图是西周的外，都是商代的）。这一方面说明商的铸造技术要远高于周，同时，商把青铜器的形制、纹饰也作为强化其优越性的礼器，而周只是把他作为一种留存契约（铭文）的器物，因而形式大大简化了。

对比商，周是弱小的，他们甚至没有打算一举灭商。这些通过牧野之战两年前的孟津会盟，以及剪商后对商人的安置可以看出来。周人并没有把商人屠戮殆尽，而是采取了分化、迁徙、融合等方式。

面对强大的商的轰然倒塌，周人并没有沉浸在胜利的喜悦中，他们担心有朝一日这样的命运也会降临到自己头上。周人提出了无差别对待人的“天”的概念。不是周人打败了商人，而是上天厌弃了商人，只是通过周人实现了天的决定。如何考察天的态度，“天视自我民视，天听自我民听”，周人于是提出“敬天保民”的思想。这种人文主义无疑比商人崇拜“帝”或“鬼”（祖先）的神秘主义是个巨大的进步！

其后周公主导推进的封建制（册封、确立氏族、武装殖民）、宗法制等制度让新的周人（当然也包括被收编的商人）团结得更紧密，也可以团结更多愿意加入的族群。天下从“松散的共主”制向国家形态迈出坚实的一步，这些制度对中国日后的历史产生了深远的影响，直到五四运动，人们才开始“讨伐”它，这已经是后话了。

读中国历史读后感篇三

我就读了这么一本经典的书籍《中国历史故事集》，爸爸说，读了这本书，就可以对中华五千年的文明史有了基本的了解。果然，一打开这本书，我就被书中一个个精彩的历史故事深深地吸引住了，这本书从春秋战国故事讲到了三国故事，而且所有的故事都用一个生动的四字标题，比如说：晏子使楚、完璧归赵、三顾茅庐等。这些故事有得充分体现了古人的足智多谋，有的表现了友谊的珍贵，还有的讲一些不忘国耻的故事。

其中，给我印象最深的是“孟母搬家”，小的时候也背过“昔孟母，择邻处”，但是不明白其中含义。今天，我终于懂了。书中说的’是孟子小时候很调皮，他妈妈对他非常严格。为了让他有个好的环境，能够专心读书，搬了好几次家。慢慢的，孟子开始变得懂事了，爱看书，也有礼貌了。孟母还教育孟子“只有持之以恒，坚持不懈，才能成为有用的人，做事不能半途而废”，孟子长大后，成为了天下文明的大师。

这让我想到了我的妈妈，妈妈也为了我能专心读书，放弃了很好的工作，细心在家教导我，教育我。虽然有时我会嫌她唠叨，但渐渐地我明白了她的良苦用心，都是为了我能够成为有用的人。“不能辜负妈妈的期望“，“我一定要好好学习，争取用好的成绩来回报我亲爱的妈妈”，我给自己定下了目标。

这本书里我喜欢的故事还有晏子使楚，说的是春秋末期，齐

国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显示楚国的威风，晏子用他的机智，巧妙回击了楚王，维护了自己和国家尊严的故事。这样有趣的故事还有很多，这一个个真实的历史故事，一个个鲜活的历史人物，让我认识到了中华五千年文明的璀璨，中华民族崛起所遇到的艰难困苦，明白了我们今天的幸福生活是如此的珍贵，我们一定要牢记历史，才能使中华民族更加富强。

读中国历史读后感篇四

今天我看了林汉达老先生写的《中国历史故事集》，这本书厚厚的，可好看啦！我都快乐得不知道怎么形容了。

《中国历史故事集》这本书里有春秋故事、战国故事、西汉故事、东汉故事，还有三国故事。我最喜欢战国时期里统一中原的秦国，这是因为秦国兵马强壮，粮草充足，百折不屈，守信用，最主要的还是秦国的大王、大臣爱护全国百姓。

我觉得，各国之间不应该老打仗，要不然士兵们很惨，死的死，伤的伤，谁都没有好下场。各国之间可以用说客，说服其他的国家，只拿兵力吓唬一下敌人。

各国百姓快乐，就说明大王好，大王好，大臣就很忠心，大臣忠心了，就能帮大王做一番大事业，就说明这是一个强国。

我觉得全国人民只要万众一心，就能克服困难，打败敌国，一统天下。

秦统一天下之后，不应该让百姓筑长城，应该安抚百姓，整顿民心，鼓励百姓种粮，要不然会引起百姓的强烈反抗哦！

只要全国万众团结一心，统一天下就很容易啊！

读中国历史读后感篇五

纵观华夏文明千年历史长河，王孙公子、帝王将相，好不风光。但也有些女性，在政治舞台上大显身手，在生命旅途中奔波奋斗。100个女人，100种倩影，100种风采，在那个清一色男人争霸的世界里，她们或绝色倾城，或工于心计，历史就这样为她们而改变。

历史给了我们许许多多的问号，也给了我们许许多多的惊叹号。

没有黄月英，诸葛亮南征北战就少了有力的后盾。运输，是令他头疼的问题之一，而黄月英利用自己的聪明才智，帮助他解决了这个问题，于是，诸葛亮便成功的克敌制胜。

没有文明太后冯有的帮助，北魏幼帝上台不稳，可能早已多次易主，江山不保，而孝文帝也会命运堪忧，难当大任，改革变成泡影，经济也会继续落后。

开元盛世的到来，让中国成为强国变得可能，可是安史之乱又把唐朝推入了不可挽回的深渊。历史虽已成定局，却给了我们无限的遐想……如果李隆基没有给杨国忠那么大的权力，也许便不会有“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”的忧伤了。

如果，韩信没有被吕雉杀掉，那他会不会有朝一日受不了刘邦的小心眼，再把皇位抢过来坐坐，这样，汉朝也许会变成一个短命的王朝。

如果，王莽没有她姑姑王政君这个后台，那他永远也只能是一个平凡的少年，过着有一天算一天的逍遥日子，西汉的大旗也能多飘几年。

如果，没有孝庄的极力周旋，福临能继位吗？康熙又在哪里？

也许多尔袞会在—场旷日持久的内战中登上帝位。也许，在他们闹得不可开交时，汉族人民团结—心，把他们赶出中原，也不是没有可能。

.....

穿越了几千年的时空，历史的辉煌与血腥早已沉寂，只剩下太多的神秘和遗憾，有些无名小卒都有可能因为“蝴蝶效应”对历史产生举足轻重的作用，更别提那些在史书中影响巨大的女性了！

让我们一起打开书，体验那半边天的力量吧！

读中国历史读后感篇六

在历史长河中，不同的时期会涌现出不同的杰出人物。他们是灿烂的群星，闪烁出绚丽的光芒，照耀着人类。他们每个人的故事都是一本生动、有趣、神奇的教科书。《中国历史名人传》这本书让我了解了他们精彩的世界，从此有了远大的理想。

岳飞是给我印象最深刻的—个人，他是中国历史上的民族英雄，我特别崇拜他。母亲从小教育他要热爱祖国，在他的后背刻下了“精忠报国”四个字，这四个字—直激励他在战场上奋勇杀敌。最后抗金英雄没有死在战场上，却死在了他誓死效忠的昏君手里，这是岳飞的悲剧，也是中华民族的悲剧。

读完《中国历史名人传》这本书，我感觉到名人的丰功伟绩或英勇事迹背后，都有着他们付出的汗水和心血。“天行健，君子以自强不息”，在未来的道路上，我们要不断拼搏，做—个对国家、对社会有用的人。

读中国历史读后感篇七

在9,10月份,我读了一本书,名叫《林汉达中国历史故事集》。这是一部优秀的历史读物,也是一部优秀的语文读物。它是历史知识普及读物的经典。它是一套祖孙几代人爱读的书。林汉达是我国著名的教育家和语言文字家。他编著的《林汉达中国历史故事集》,是历史普及读物中的经典,受到了广大读者的喜爱。这套书之所以长销四十多年不衰,在于它不但是一部优秀的历史读物,还是一部优秀的语文读物,对于向少年儿童普及历史知识,提高阅读和写作能力,都有很大的帮助。林汉达先生所著《中国历史故事集》的五种美绘本,《春秋故事》,《战国故事》,《西汉故事》,《东汉故事》和《三国故事》。林先生写的这部历史故事书,从20世纪60年代出版以来,一直拥有大量的读者,获得了几代人的好评。近年来,虽然市场上新的历史读物层出不穷,但是林汉达的历史故事仍然留在人们视线和记忆中。有些读者认为,林汉达的《中国历史故事集》是他们看到的最好的历史故事书,当年自己看这部书长大,现在也希望自己的后代能继续看这部书。凡是读过此书的人都不会对这种说法感到惊奇。中国历史悠久又深厚,那么多人物、事件,写起来是个难事。林汉达先生用丝线串珠的办法,把人事历程连接起来,既重点突出又不使中断,上勾下连,大故事套着小故事,浑然成一体。还有那带“北京味”的语言,讲起来如道家常,一下子拉近了与读者的距离。引人入胜,便是这套书的必然结果。读者们大都以为作者是土生土长的北京人,实际上林先生是满嘴浙江话的南方人。他高超的组织艺术和语言技巧,完全是出于他对读者需求的深刻理解,对祖国语言的精确把握。可以说,没有真功夫是写不出这样的作品的:没有务实心态,像现在有些作者那样浮躁和粗糙,也是绝对不会精耕细作的。

读中国历史读后感篇八

作者以其宏阔的视野,独到的见解来解析中国历史。之所以

把它称为“中国大历史”，是因为中国在过去的150年内经过人类历史上规模最大的一次革命，从一个闭关自守中世纪的国家蜕变成为一个社会主义现代化国家，影响到13亿中国人民的思想信仰、婚姻教育与衣食住行。本书从技术的角度分析中国历史的进程，不是从道德的角度检讨历史，它着眼于现代型的经济体制如何为传统社会所不容，以及是何契机使其在中国土地上落脚。

首先，作者以短短的二十余万字的篇幅，勾画了整个中国历史长达数千年的全貌，实在需要很强的取舍功夫。但是，他不是以其短，或未能对于历史的人与事件细细地加以描述来显示其大历史的特点的。大历史之所以为“大”历史的理由在于，作者一改以往中国历史学家的著述历程，不以史料的堆砌为著述的目的，也不以单一历史事件的描述为著作的主要关注点，更不以对接近作者时代的历史大事的欢呼喝彩为能事。他是以一种全新的手法，从长远的社会、经济、财政、社会思想、官僚制度、地理环境等多种视角来观察中国历史的脉动。在历史的图景中为我们描绘出了历朝历代的大政治，大财政，大文化，大军事，大法令，而这些都是我们历朝历代兴衰的根本所在。在著作的意图上，作者先确立起一个大意向，利用归纳法将现有的史料高度的压缩，构成一个简明而又前后连贯的纲领。在文字中，他还加了很多与欧美历史的比较，然后去做进一步的研究。可见这种大历史的著述方式，注重的是对历史宏观线条的勾画，注重的是历史本身相沿成型的状态描述，并且是在区域历史的相互比较中凸现其历史特质。因此，我们不必要将历史读作资治通鉴，不必要将历史认作弘扬某种道德理念的工具。跳出历史的价值旋流，满足今天人们对历史的好奇心。同时也能够在其中给我们更多的借鉴。

其次，在这本书中有很多非常形象的比喻。比如书中认为明朝是内向的；整个华夏古代史，就像是一部完整的农业文明；16世纪末的中国就像玉制的装饰品，表面光鲜但内在异常脆弱。纷繁错综的社会现实，经他这么一说，就清晰而简单了。

《中国大历史》从小件看大道理，从长远的社会、经济结构观查历史的脉动；从中西的比较提示中国历史的特殊问题；注重人物与时势的交互作用、理念与制度的差距、行政技术与经济组织的冲突，以及上层结构与下层结构的分合。历史不是偶然的，每一次历史转向的背后，都是政治、社会等诸多因素相互交融的结果。历史是需要客观评价的，这点对于历史学家来说尤难做到，因为作者在叙述的过程中或多或少会添加自己的主观成分，但是当你读了这本书以后你就会有一种异样的感觉。生动，形象，打破了以往教科书式的罗列，将历史又一次展现在我们面前，对今日的现实有着很好的借鉴意义。相对于今，当代的许多重要事件，在宏观历史来看都显得微不足道。如果将视野拉开，许多历史上经历之事在今日仍然存在或发生。尤其是中国人的政治、官僚体然依然存在，读古验今、令人惊诧。

为渺小，因此对于生活中的许多纷扰，片刻的痛苦与偶尔的得失又算得了什么呢？也许我们可以以一种更加宽容的心态去面对人生、笑看人生。