

# 最新论劳动教育的重要性论文(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 论劳动教育的重要性论文篇一

新大纲指出语文“是人类文化的重要组成部分”。小学语文课不但是一门基础学科，而且也是一门人文学科。因此，小学语文课理应承担起促进发展、提高素质、弘扬人文精神的责任，让学生从语文学习中得到人文精神的熏陶和感染，受到人文思想的教育。本文所列举的几个教学片断，都在阅读教学过程中成功地渗透了人文教育。

“它会对‘我’说些什么呢？”

生：主人，我真的要走了。谢谢你几年来对我的精心照料，我永远忘不了你。

生：主人，如果没有你的照料，我可能早就死去了，我会永远记住你的。

生：主人，我不能再保护你了，你今后外出可要小心啊！

生：主人，我知道你让我回到了大自然是为了我，我忘不了。

生：主人，你已教会我怎样捕获食物。放心吧，在大自然中，我一定会生存下去。

（《小狮子爱尔莎》）

教育家布卢姆把人的情感比喻成“潘多拉魔盒”。他强调在这个“盒子”里可以找到决定一个人人生性质的力量。这则教学片断中，教者在学生理解课文内容的基础上，引导学生由课文结尾想象此情此境中“如果爱尔莎会说话，它会对‘我’说什么”。学生的发言，尽管角度不同，但从中可以看出学生已经领悟到了洋溢在课文字里行间的人与动物之间的深厚情感。这种情感感悟使阅读教学的过程成为人的意识、精神的培育过程，充分体现了阅读教学的人文价值，达到了人文教育的目的。

“啊！我也弄不明白。你们想想为什么？”

生：列宁来到白桦树下，为什么跟不会讲话的灰雀说话，而不跟会说话的男孩讲话呢？

师：啊！我也弄不明白。你们想想为什么？

（生读书思考）

生：列宁怕小男孩伤心，所以不直接问小男孩。

生：列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。

生：列宁怕小男孩难堪。

生：列宁对灰雀讲话，实际上也是在跟小男孩说话。

《灰雀》）

《灰雀》一文，伟人列宁像一个普通老百姓一样跟小男孩交朋友，蕴涵着浓浓的人文精神。在这一片断的教学中，教者有着极佳的教学洞察力，教者巧妙地借学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学生对人与

自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

“想一想，‘我’更加明白了什么？”

生：雪猴的聪明、可爱、活泼让退伍的战士们舍不得。

生：雪猴通人性、善模仿，让退伍的战士们舍不得。

生：战士和雪猴结下的情谊，让退伍的战士们舍不得。

生：战士们舍不得那些雪猴，其实是忘不了与雪猴之间发生的生动有趣的故事，忘不了与雪猴建立起的深厚的感情。

师：雪猴对边防军人为什么会那么友好呢？

生：因为边防军人平时爱护雪猴，把它们当朋友。

师：这对我们有什么启发呢？

生：我们要自觉地保护野生动物。

生：人与自然要和谐共处。

（《雪猴》）

教学中，学生在老师的引导下，逐步挖掘课文内容，悟出了“我们要自觉地保护野生动物”“人与自然要和谐共处”这一蕴涵人文思想的内涵。在潜移默化中，增进了环保意识，达到了在更高层次上“读懂”课文的目的。因此，这几个阅读教学片断已经跳出了单纯的文面读写意义而升华到一种人文理念的层次，充分体现了语文课人文性、思想性的特点。

# 论劳动教育的重要性论文篇二

## 一、手指弹奏的姿势

在钢琴弹奏中指法弹奏的代名词。指法体现着演奏科学规范、巧妙的运用。演奏者乐感、节奏感综合能动性体现在弹奏的指法上。指法的顺指舒展，扩指自然，穿指流畅，跨指连贯，换指科学，缩指简便，轮指清晰，跳指矫健。多键指准确，和弦在拍点，大跳及时，快而不乱。具备这些条件才算合格。学琴者面前的首要任务就是摆在每一位学琴者面前的课题和任务就是：探寻指法的潜力、体验指法的神气、追求指法的严谨、研究指法的科学、掌握指法的规律，运用指法的奥妙。经过证明：好的指法是最方便进行钢琴演奏的，反过来说，最利于进行钢琴演奏的指法是最正确的指法。养成良好的运指习惯是完成技巧的前提条件。在练习音阶之前，应当熟悉音阶中的每一个音及其指法的运用，如拇指三指和四指在转换时的运用。这一切都应当脱谱熟记，之后再开始练习。特别要注意黑白键交替过程中固定指法的运用，避免拇指上黑键，保证一至三指、一至四指音列进行的顺畅。最普遍的指法时c大调的指法，其余各种调的指法都是在此基础上演变而来的，变化的目的只有一个，即方便钢琴的弹奏。

## 二、钢琴弹奏的指法技巧

### （一）弹奏的均匀

音阶的练习就是在弹奏不均匀中普遍存在的。换句话说，音阶是弹奏最重要的，也就是通过手指弹得不均匀是音阶练习中普遍存在的一个问题。弹奏不均匀，一般有两个方面，一是弹奏的力度，另一个是弹奏的速度。不少人弹音阶，这两方面弹奏的不均匀都兼而有之，提高弹奏的基本功就是要具备手指的独立性。

### （二）弹奏的速度

音阶弹奏如果在短期内有很快的提高，必须要循序渐进的进行弹奏的练习。如何有效的提高音阶的弹奏技巧、弹奏速度，在刚开始练的时候，不要过快。最好是先慢速练习。指法、键盘位置熟练以后再逐渐加速。手指的快速跑动能体现手指的指触反映和弹奏灵活能力，主要体现在灵活、敏捷、快速。手指快速跑动关键在于正确的用力。练习中我们经常跑不动、跑的笨重。由于音乐停滞、不流畅。导致手腕产生严重的抖动。解决这些问题需要把一个音用一次力转行为一组音用，或者用一个力度弹奏一组音、一串音。在速度练习中要长期执行。刚开始练习是短跑，音较少。随着练习的进度，跑动的距离要加长，手会累，弹奏的速度减慢，不均匀，不清楚。这个时候要加强手指承受能力和持续时间。加大练习的运动量。最主要还要依靠意念，积极主动的进行。要有好的精神状态才能会产生动作的积极性。精神状态如果不好，会出现疲惫和懒散的不积极的弹奏速度。速度的练习有时不在技术动作有问题，而在精神意志的懒惰。另外要加强弱指的训练，要一点一点的完善它们。

### （三）弹奏的力度

弹奏力度的不均匀，往往是由于1指和5指。1指的力度较重。而且因为转指，导致弹奏力度就不均匀。而5指天生较弱，没有经过的长期训练，是无法达到灵活的效果的，所以重点要特别控制1指。因为1指动作异常缓慢，没有其它各指那么灵活。而且，加入黑键基础很难控制。在音阶要注意力度的自然倾向，即上行是要均匀的渐强，下行时细致的渐弱。弹奏的力度要尽可能保证一致，避免音的力度无变化、弹奏僵硬，使音阶缺乏圆滑流畅的感觉。在自然大调中，手的状态是最均匀的。这就告诉我们手指在黑白键上的区别。所以，弹奏时在键盘上用不平的方式进行，可以得到平稳的弹奏结果。因此，在弹音阶时，除转弯之外，还要注意手指顺应键盘位置的高低变化。最后，练习音阶最好弹奏的时间要持久一点，使手指能充分的连续活动，在弹奏钢琴技巧训练中，要持久的练习是最重要的，也是很有用处的。

### 三、结语

由此可见，弹奏在音阶的过程充满了价值。从一个八度开始到一条完整的音阶，再到所有二十四条音阶，都应该熟练掌握。然而，对音阶弹奏的姿势、技巧更要了如指掌，使双手能够以各种变化方式进行弹奏。总之，音阶练习不容忽视。只有认识到音阶练习的重要性，才能提高练琴的质量；在钢琴教学中，更需要我们的重视，用心发现问题及时总结，从小细节中得到大的发展。

## 论劳动教育的重要性论文篇三

人文教育在研究生英语教学中的应用本文通过具体实例说明将人文教育应用到研究生英语教学中，可以提高研究生的英语学习兴趣，增强英语教学效果，更好地满足学生的学习需求。

### 人文教育在研究生英语教学中的应用论文【1】

摘要：近年来，随着西方“功利主义”在我国高校的传播与盛行，英语教学中出现了重工具轻人文性、重实用性轻素质性的趋势，研究生英语教学也不例外。

关键词：人文教育研究生英语教学应用

#### 1. 研究生学习特点与学习需求

研究生英语学习跟大学生相比具有起点高、综合素质高、要求高的特征。

研究生经过多年的英语学习已经具备第二语言习得的能力与经验，对于研究生英语教学来说，传统的大量语言输入的教学模式已经失去吸引力，因为他们已经具有获取大量信息的能力。

同时，因为缺乏对目的语语言文化背景与国情的了解，大多数研究生特别是理工科研究生在英语学习中出现对目标语言理解和把握不够深入，语言学习效果不佳的现象。

如何增强研究生英语教学效果，提高研究生学习英语的兴趣，是每个研究生英语教师面临的挑战。

研究生英语教学大纲要求英语教学全面发展学生听说读写译等语言能力，除此之外研究生还应具有跨文化交际的能力，也就是说研究生英语学习时既需要正确理解体裁多样、内容广泛、涉及文化历史、科学研究、社会伦理道德等方面的时文阅读，又需要理解和应用涉及本专业学术英语的能力；在书面语、口语的输出能力方面还需要做到流畅、准确、得体地与对方进行日常和专业学术交流。

## 2. 研究生英语学习背景的变化

随着西方实用主义教育思想的流行，高等教育出现了物质化和技术化的倾向，人文精神和人文教育被严重忽视。

中科院院士杨叔子先生就曾尖锐地指出目前我国高等教育中所存在实用主义倾向，并将其归纳为高等教育中“五重五轻”的弊病——重理工轻人文，重专业轻基础，重书本轻实践，重共性轻个性，重功利轻素质。

[1]英语教育也未能免俗。

随着奥运会和上海世博会的成功，中国出现了英语热的高潮，大大小小的口语速成班、培训班遍地都是。

这种英语热的现象背后是语言的工具性和实用性被高度强调，而语言背后的文化和人文精神的表达被忽视了。

英语能力成了人们获得更高社会地位、金钱、工作和炫耀的

资本而其背后的精神家园却失去了。

英语课程变成了单纯的语言学习和技能训练，其对学生品格的养成、德行的提高和人文素养的价值却没有得到重视。

这种急功近利的教育带来学生人文素养的滑坡和精神世界的坍塌，是值得所有英语教师关注的问题。

在全球化背景下，如何将语言能力的训练与人文素质的培养结合起来运用到研究生英语课堂教学中，是目前研究生英语教师们需要思考的问题。

### 3. 传统英语教学模式的问题

随着经济和社会的飞速发展，国内学习英语的资源有了极大的增加和拓展，学生不仅从课堂，而且从网络和其他多种途径可获得英语知识，以往国内英语教育与学习资源相对匮乏下流行的传统国内英语教学模式受到了前所未有的挑战。

在基本语言技能训练、借鉴母语国家儿童语言训练方法、注重机械模仿记忆为特征的传统英语教学模式下，学生语言学习严重滞后于思维水平的发展，丧失了大学阶段开展思维训练和专业知识学习的宝贵时机，同时也制约了学生用所学语言从事复杂、高端工作和在其他领域实现个人发展的空间。

语言技能训练为主的课程设置对学生的才智挑战不够，在一定程度上阻碍了学生认知能力和思维水平的进一步提高，形成了大学生思辨缺席症[2]（黄源深，；[3]文秋芳、周燕，）。

同时，因为课程体系不够灵活，技能课阶段性目标不明确，课堂教学方法陈旧，人文素质教育缺失等，所以研究生们普遍认为英语课堂收获感不强，英语教学不能满足学生的学习需求。

## 4. 人文教育在研究生英语教学中的应用

### 4.1 理论依据

全球化背景下的研究生英语教学需要从课程体系、教学内容、教学方法和师资培养等方面，认真反思、梳理问题，深入研讨，达成共识，探索出一条既能弥补我们的不足，又不违背英语教学规律，满足中国学生的学习需求，适合中国英语学习现状，并且继续保持中国英语教学传统与特色的教学改革之路。

传统以日常生活为中心的英语技能课程内容已经不能满足学生的学习需求，需要向文化国情转化。

研究生英语学习课程的语言教学内容要富于时代性、科学性和哲理性，才能提高研究生的思辨能力和创新能力。

研究生阶段的英语教学应该注重其人文教育属性，英语技能不应该是英语学习的目标，而应是其学科学习的基础，是学习人类自我探究的方法和成果，是延续人类自我认知过程的工具。

这个阶段的英语学习应该是学生具有“认知学业语言水平”，而不是“基本人际交流技能”[5](Cummins, 1979, 1981)

### 4.2 研究生英语学习现状

大部分高校现行的研究生公共英语教学模式仍然是学位必修课形式，语言基础训练及语言技能培养为课程重点，选修课很有限，多数为实用翻译和实用写作。

英语作为一门人文学科的特点被严重削弱，对学生人文素养的培养也成为空谈，学生缺乏对英语语言学习的兴趣，学生综合应用能力提高受到严重制约，研究生英语教学形成学生

不满、老师无奈的现象。

#### 4.3 人文教育在研究生英语教学中的应用

研究生创新能力、思辨能力、崇高的道德和深厚的文化素质等培养目标的实现需要我们在英语教学中注重研究生人文素养的培养。

研究生英语课堂关注学生人文素质的培养，在课堂教学中注入人文精神的理念既可以拓宽学生知识面，又可以陶冶他们的情操，加强对他们的人文教育，形成健康的学习和生活理念，重塑人文精神，真正实现学生人文素质的提高。

以复旦出版社出版的《研究生综合英语》教材第一册第八课《职场犹如猎偶战场》为例。

《职场犹如猎偶战场》选自德国女作家esther□

只有女性本人才能打破这种男性被剥削的恶性循环，但是没有女性愿意这么做，因为从理性角度出发，这样的循环对她们是有利的，所以这个世界会继续在野蛮的、精神薄弱的女性主义的沼泽中沉沦。

esthervilar在本文中提出的观点与18世纪末开始在西方社会颇具影响的女性主义理论观点形成尖锐的对立，所以在1973年的时候作者esthervilar曾与女权主义运动的代表人物aliceschwarzer就男女性问题展开电视辩论，这次辩论受到了西方社会的普遍关注。

作为文学批评和艺术批评理论中颇具影响的女权主义理论不论是对中国还是全世界的文学或教育或社会文化等都有着深远的影响。

18世纪末19世纪初女权主义的第一次浪潮使得大多数女性获

得教育权利，19世纪中叶的女权运动使妇女争取到了政治上平等的选举权和参政权，而20世纪60年代以后西方性别理论更是用审视的眼光看到了男权文化中产生的西方知识体系对妇女的贬抑和忽视，从而以崭新的社会性别的视角考察社会文化、经济和政治各领域，并对某些熟视无睹的现象进行批判和反思，改变了众多学科领域对人类社会的认识和阐释。

为了让学生深入思考社会现象和热点问题，作为文化背景知识的女权主义思想的引入对本课文的学习就非常必要了。

因为这两种相对立观点的碰撞不仅可以使学生更加深入地了解与理解西方社会、历史、文化运动和社会思潮，更加深刻和全面地理解西方精神世界和价值观念，而且能够使它们积极参与社会热点问题的讨论，培养他们独立思考问题的能力，使学生语言能力与人文教育的结合成为可能。

如果不涉猎文化运动和社会思潮，学生对时代主题和社会变迁就不可能有全面的把握，也就谈不上全面和系统地了解外国文化。

同时，在教师的引导下学生对不同文化背景和不同观念的讨论既可以活跃课堂气氛，又可以提高学生的学习兴趣、充分发挥他们的学习主观能动性，避免教师在课堂上唱独角戏。

## 5. 结语

教育家陶曾佑说：“无文学不足以立国。”这句话简洁地道出了人文素养与人才培养的滋养与秉承关系。

没有人文素养的提高，也就不可能具有建国兴邦之栋梁。

人文素质培养是文化强国、教育强国的重要途径，是提高综合国力的重要人才战略。

爱因斯坦说：“关心人本身，应当始终成为一切技术上奋斗的主要目标。”在“科技以人为本”盛行的今天，我们都能从中领会到科学与人文两者之间的关系——人文与科学应当并重而将人文素质教育应用到研究生英语教学中，则是将科学与人文结合起来的重要途径，从而实现科学与人文教育相结合的“绿色教育观”。

参考文献：

[1][6]杨叔子. 科学文化与人文文化的交融是时代发展的必然趋势. 科学与中国——院士专家巡讲报告集(第一辑)，2006.

[2]黄源深. 思辨缺席[j].英语与英语教学，1998(7)：1，19.

[3]文秋芳，周燕. 评述英语专业学生思维能力的发展. 英语学刊，2006(5)：76.

[5]cummins[roleprimarylanguagedevelopmentinpromotingeducational successforlanguage minority students.incalifornia statedepartmentofeducation(ed.)schoolingandlanguage minority students[atheoreticalframework[losangeles[evaluation[disseminationandassessmentcentercaliforniastate university[1981[3-49.

## 论劳动教育的重要性论文篇四

如今，社会上越发的关注和重视儿童的学前教育，而在如今“重智轻体”的风气的不断的渲染和蔓延的社会里，学前体育却没有得到社会相应的重视和支持。学前体育指的是儿童在学习之前所接受的体育教育和身体的活动，学前体育的教育不仅能够帮助学前儿童提高自身的身体素质和自身的灵活性，还能够促进学前儿童之间感情和团体合作意识的培养。文章就笔者自身对学前体育的重要性的理解和幼儿园相关的

文件结合来阐述学前体育的重要性和学前体育在幼儿教育中的地位。

好动是儿童的天性，而体育活动是儿童自身的本能。儿童的学龄前教育是基础教育中的重要组成的部分，作为整个教育体系的基础，儿童的学前教育已经受到广大社会人士的高度重视。曾有相关研究表明，儿童学龄前的行为习惯和体质状况直接影响了未来的发展。所以在儿童的学前教育中，应该给予体育教育极大的关注和重视。在学前儿童中进行科学合理的、形式多样的体育教育活动有助于儿童身心的健康发展。学前教育直接与我国发展趋势的人口素质有着密切的关系。笔者就学前体育教育的价值和重要性做一些浅显的分析，并在实施方面给与笔者自身的一些建议。

## 一、学前体育的含义和作用

学前教育指的是学龄前儿童所接受的体育教育和体育活动。“三岁看大七岁看老”，儿童在学前时期所接受的教育直接影响了儿童未来自身的发展，而儿童中部分存在这许多问题，比如说儿童自身的体质不够好，生长发育的情况不达标等，并且儿童自身的能力尚未开发和培养，从而导致了儿童自身的协调性不好，速度和耐力不高等等。而学前体育教育是针对儿童这系列的问题而从事的行为活动。学前体育能够很好的培养和锻炼儿童的呼吸机能和内部机能的发展，改善儿童的身体素质。儿童的生长发育是自身的机体和对外界环境的适应性同意的一个重要的过程。而学前教育就是在激发这一过程的重要方法之一，让儿童进行学前体育能够更有效的锻炼学生内部机能的发育，还能够提高儿童自身的协调性、速度和耐力等，所以实施学前体育是目前从事幼儿教育工作者面临的重中之重的问题。

## 二、学前体育的重要性

### 1、从社会角度分析

在当下的社会，人们越来越重视儿童的学前教育。自从1990年开始，国家颁布了《幼儿园管理条例》、《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要》三部重要文件，文件中明确对儿童学前体育有着明确的规定和要求，而从这三部重要文件中，可以看得出国家和社会对学前体育的重视程度，看出学前教育在教育所占的重要地位。体育是一门增强体质，促使人们身心能够健康发展的学科，是全面发展素质教育体系中的重要组成部分。而在国家颁布的三部重要文件中明确的指出要求学前教育的教育目标是培养儿童全面素质发展，和谐发展一代新人，并且在幼儿园教育指导纲要中明确规定了幼儿园的教育内容是全面的，带有启蒙意义的教学，而可以细分为健康、语言、社会、科学和艺术五个领域，幼儿园教育指导纲要中将健康放在了第一位，体育能够有效的提高身心的健康发育，能够看得出学前体育教育在如今社会和国家心中的地位。

## 2、从儿童年龄分析

儿童接受学前教育的年龄大致是在3-6周岁，而这一年龄段的儿童大多具有好动和喜闹的天性，这这一年龄段也是一生中发展运动的关键的时期，所以体育在这个年龄阶段上有着极其重要的地位。3-6岁的儿童处于身体高速发育的状态，这个年龄阶段的表现出来的特征就是活泼好动的，这是儿童的天性，也是身体发育过程中的客观需求，所以幼儿教育工作者在教育的过程中不仅不能够抑制儿童的天性，压制儿童的发展，还应当支持和帮助儿童进行相关活动，而体育教育就是帮助儿童更好的宣泄天性的教育方式，幼儿教师应当因势利导，帮助孩子释放天性的同时学习，在玩耍中成长。儿童只有在玩耍中才能更好的提高自身的能力，比如说，儿童在幼儿教师的组织下进行赛跑活动的时候，能够帮助儿童在奔跑的过程中更好的掌握自身的协调性，还能提高自身的速度和耐力；儿童在教师的组织下跳绳，不仅能够培养儿童的反应能力和协调性，还能够促进儿童体格和骨骼的发育。由此可以看的出在学前教育中，体育不仅能够提高儿童自身的能力，

还能够帮助促进儿童的身心的健康发展。

### 三、实施学前体育教育的方案

#### 1、培养儿童对体育的热情

在实施学前体育教育之前，必须首先培养儿童对体育的热情和兴趣，只有让儿童在从事体育活动的过程中享受到其中的乐趣并从心底中接受体育，而培养儿童对体育的热情能够从体育的自由方面来入手，儿童天性活泼好动，不喜欢受到约束，所以在幼儿教师对儿童进行体育教育的时候要注重不要抑制儿童的天性并提倡儿童自主进行体育行为，鼓励儿童释放天性；同时也可以从儿童对体育的好奇心入手来培养儿童对体育的热情，比如说跳绳、乒乓球和拍皮球等项目，利用儿童对体育的未知激发儿童内心的好奇，从而培养儿童对体育的热情。兴趣是儿童最好的老师，为了更好的能够实施学前体育的教学首先需要培养出儿童对体育的热情和兴趣。

#### 2、劳逸结合，促进学习和身体的发展

儿童的天性是活泼好动的，并且儿童在学习的过程中向往自由，所以必须要充分利用到这一特点来实施学前体育教学。儿童在室内学习的过程中，难免会抑制不住自己的天性，导致儿童上课分神不专心，所以为了儿童能够更好的接受知识的洗礼，将体育教育充分的利用是一个很好的办法。劳逸结合能够有效的提高学习的效率，保证儿童身心的健康发展，所以在实施体育教学的过程中，幼儿教师必须鼓励儿童释放天性，通过大幅度的运动，能够保证儿童更好的睡眠质量，从而在教师授课的过程中更好的接纳知识。劳逸结合能够帮助促进儿童学习和身心的健康发展，所以学前体育教育既能够帮助儿童开发和培养自身的能力，还能够促进儿童的学习成绩。

在儿童学前教育不断被大众关注和重视的今天，实施学前体

育教学来帮助儿童能够更好的发展迫在眉睫，是每一个从事幼儿教育工作者手中的重中之重的问题。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 论劳动教育的重要性论文篇五

摘要：提高钢琴作品演奏质量，加强自身听觉素质培养。从各方面加以理解分析，树立正确声音观念，并结合科学的技术训练，从多角度培养良好的听觉素质。

关键词：钢琴演奏；听觉素质；提高

### 一、感受无穷尽的旋律

旋律是音乐的灵魂，是音乐进行的主导。起基础作用的主导旋律变成音调，形成具有特定旋律与特征的意义片段时，就成了旋律主题音调，并发挥着变化导向作用。决定音响运动的关键，在于音高关系。音高起伏与波动，形成了一定高或低、升或降、平直或曲折等变化多端的音响流动线。演奏者要感受这些旋律线的丰富变化，才能在音色处理中把握变化，用心体会旋律线条，感受其进行方向，处理强弱控制与起伏。

根据旋律风格去感受音乐音色，用真诚体会去抒发内心情感，发挥音乐本质功效。任何音乐审美都缘自于原始的歌唱。演奏前，发挥想象力作用，创设完美声音意境；对旋律线条加以设计，构成初级印象。演奏抒情乐句如何把握音色控制，坚定旋律如何进行力量释放，都需要用听觉去评判，只有用听觉去感受无穷尽旋律，才能把最好的音乐奉献给观众。

## 二、感受复杂的节奏

节奏是音乐的时间形式，是音乐的骨架。音响长短时值与强弱等不同表现，形成旋律的节奏关系。要善于感受和理解节奏强弱力度、长短力度，以和谐有致的演奏去抒情达意。演奏者可根据本人理解，参照版本标记，对速度合理调整。对不同作品所处不同背景，采用贴切的速度体现。抓住节奏复杂多变的特点，体会强弱效果，适度表现。每个节奏型是一个独立个体，只有诸多个体连接在一起，才能形成整体。旋律要依附于节奏，不能离开这个音乐之“骨架”，“皮之不存，毛将焉附？”在练习中，把握音值长短和强弱、拍位律动规律、作品节奏特征与风格，运用长短、强弱、徐疾、张弛、动静对比等基本训练，挖掘音响节奏与肢体节奏通感，从而达到织体节奏与音乐审美融合，即具体与抽象的协调统一。

## 三、感受美妙的和声

和声是多声部旋律结构的有机构成体。和声有丰富的表现形态，要善于在多声部组合中明确自身声部位置，或主导，或辅助，创造有整体和声的和谐效果。和声感本身正是协调不同声部创造完美统一音响的重要心理素质。演奏不同和声，体会不同作曲家创作意图，弹奏出和声色彩变化。在练习中，用心体会和声进行，品味和声倾向性、旋律性、色彩性和立体感。要表现高音旋律部分，把它当作一组和声表层对待；借助和声表现印象与绘画的，要细致倾听和声色彩，创造独特和声与音乐结构体系。如：弹奏19世纪作品要倾听高声部

中旋律线条，弹奏20世纪印象派作品时，感受其极富表现的和声色彩。技能方面通过调整重心、远近距离、前后支点等来把握和声。像德彪西说过：“我们期望的音乐，必须柔顺到足以是自己能适应从内心发出的、不受约束的抒情和梦境的幻想。”

#### 四、感受丰富的音色

音色直译为声音的颜色与色彩。每件乐器有自己独特音色，同一乐器也能表现出不同音色。演奏者通过听觉器官感受音色，但往往有一定主观能动性。人们对各种音色分别注入了物化意想和感情色彩，并在审美经验基础上建立不同音色标准。不同颜色使人产生不同的联想和感觉，不同乐器让人产生不同色彩感和情绪。因此，要培养正确的音色审美观念。练习中，对音色的把握与处理尤为重要。如：手指触键速度快慢、高低不同的方法、深浅不一的力度演奏，都能使钢琴发出清亮、坚定，或雄壮、抒情、静谧的音色。练习者应该遵守作品内涵，发挥内心听觉，仔细揣摩，反复练习，最终得以合适地表达乐曲情感。可见，对音色的选择与应用不单是方法、技术和形式的问题，而是在一定审美理念指导下的有意识的创造性行为。

#### 五、感受多声部的层次

乐曲多声部的层次，在整个乐器作品中出现几率非常大。所说的层次，包括旋律曲调本身、和声整体效果、各个声部之间层次。如何培养正确声部审美观？一方面，培养主体内心听觉主动性，从练习第一个音就学会去听。把旋律本身和声分出层次，就像在聆听管旋乐作品中多乐器演奏一样，学会用不同乐器的音色来表现音乐，这样，整个作品才会表现得丰富与生动。最好在练习之前，通过联想和逻辑分析，构建完整知识框架，获得演奏中的丰富营养。针对多声部层次，尤指复调作品的演奏，层次感把握更为重要。在强调每个声部主题同时，不能忽视与其他声部对称。注意旋律层次感，

使主题鲜明。保证主题线条鲜明的同时，要注意声部之间对称。做到这一点，手指要有很强的控制力和表现力，这些都要靠演奏者用听觉来感受、判断与调整。

总之，由于音乐时间性特性，只有通过表演才能得以存在。演奏者所创造音乐音响美感，必须和人自身审美听觉形成一种和谐、自然的关系。练习中要挖掘自己听觉机能潜力，捕捉每一个充满生命活力的音符，充分感受旋律与丰富情感之间的交融，树立正确审美观，培养直创声音音响效果的最理想的听觉素质。音乐听觉素质的提高是一个综合运动过程，也是作用于听觉器官的思维心理过程。完成这个过程，要求演奏者要有一个清醒的头脑，包括理性逻辑思维、直觉感官印象、科学练习方法、正确审美观念，当然，还要有对艺术执著追求的精神。

参考文献：

[1]周薇《西方钢琴音乐史》

[2]王辉华乔建中《音乐学概论》

[5]张前王次《音乐美学基础》

[4]周铭孙《钢琴艺术》