

2023年口才课心得体会(模板5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

口才课心得体会篇一

二战时期有三大武器：第一是口才，第二是飞机，第三是原子弹。现代也有三大武器：第一是口才，第二是计算机，第三是飞机。口才排在第一，足以见其重要之处，足以显其威力之大。而这个最厉害的武器，却是我们每个人都有可能拥有的，只要是我们想拥有它。

口才是什么呢？口才不是巧舌如簧，也不是油嘴滑舌，更不是某些人所认为的泼妇骂街，口才就是一个人说话的能力。当一个人能够随时随地说出与众不同的并且大家都认同的话的时候，我们就觉得这个人是有口才的。成功需要天时地利人和，而其中人和又是最重要的一环。人和需要自己去创造，而不会自动送上门来，而创造人和则需要良好的口才和沟通能力。亚里士多德也曾说过：“一个人不和别人打交道，那他不是一个神就是一个兽。”沟通需要的是会说的嘴和会听的耳，在沟通中或者是生活中我们需要多看多听少说。但少说不是不说，说就要把握时机，在关键的时候说出关键的话，而不是喋喋不休结果却没一句不是废话。说的技巧在于你让别人听到了什么而不是自己说了什么，没有别人需要的信息的话说得再多也是白说。

口才的哲学在于说话要言之有理、有物、有序、有文以及有情。言之有理的理不是歪理，理是道理的理，也就是说话需要讲道理，话中有理才能让人信服，话中有理才会有人听你

说话;言之有物的物不是空洞无物，这其中蕴含的道理就是话无废话，每句话每个字都要点到关键的地方，做到字字珠玑，多一字嫌多少一字嫌少的境界;言之有序即是有条有理，说的话不能颠来倒去，让人毫无头绪不知所云，有条理的说话会让听话的人更轻松，也能更容易理解说话人想要表达的意思;言之有文是指说的话要生动、形象、有趣，枯燥无味的话会使人产生疲倦而造成对话无法继续进行，说话要尽量吸引对方的注意，勾起对方的听话兴趣，当对方有了听你说话的兴趣时你所说的话才能真正进入对方的脑海而不是左耳进右耳出;最后一个也是最重要的一个，就是一定要言之有情，言之有情需要说话人感情充沛，让人感受到你的真挚和真诚，只有做到了真挚，听话的人才会更愿意去相信你说的话，而他相信了你说的话你说话的初衷也就达到了。

哈佛前校长曾说：“流利优雅地使用本国语言，是一个人的基本素质。”不只是会使用而已，是要流利优雅地使用，这就需要我们有一定的口才了。这也说明不是演讲家才需要口才，我们每个人都需要有口才，有了口才也会给我们带来很多好处。有口才才能在人际交往中获得成功，机遇是听出来的而成功是说出来的。首先要能说话，然后是会说话，加起来才能说好话。流利优雅地使用本国语言要求说话人必须懂得应该说什么，必须说什么，允许说什么，禁止说什么以及不该说什么。“说”不一定是通过口，人的一言一行都会表达出自己的一些想法。因此呢口才并不只是开口说而已，要有好的口才必须有好的口语表达、听、情感表现、心理素质、认知思维、体态语言、人际交往、人格魅力和知识阅历。在说话的过程中，必须要驾驭自己的谈吐，建立起属于自己的风格，让人一听就知道是某某某。另外说话时需要恪守一下重要的法则：态度自然，言而有信，简明扼要，公平。

口才分为先天的和后天的两种，当然前一种不会很多，大多数人都需要后天的训练。演讲家都有很好的口才，但很多演讲家小时候都有口吃，他们都是立志要改变自己的这一缺陷然后经过不断地锻炼才成为有名的演讲家。锻炼的方法也很，

怎么说呢，在常人看来是比较残酷的，比如口含石子说话来练口齿清晰度。而且，一个好的演讲家必须经历很多挫折才能成长，几乎每一个有名的演讲家都有被人轰下台的经历，要是一般人肯定认为自己不是这块料而放弃了，但他们不是一般人，他们始终坚信自己能够成功，不断地磨练自己，不断地去说，最终才能在这条路上走得很远。刚开始说的人肯定不会说的有多好，但爱默生说：“相信‘能’的人就会赢。”贝西尔又说：“你要勇敢。”要想拥有好的口才就一定要敢于开口，这就好像站在岸上学不会游泳，不敢开口的人永远也学不会怎样更好地说，更不要说锻炼出好口才了。敢说，敢于在大众面前说，敢于在失败之后再次站在台上去说，这样才能在失败过一定次数之后获得成功，这就是不经历风雨怎能见彩虹。

成功靠的是什么呢？是人际关系。人际关系靠的是什么呢？首先善良，然后是沟通。善良就不说了，那么沟通靠的又是什么呢？自然就是口才了。虽然不能说成功的人必然会有口才，但有口才的人成功的几率会大很多。口才并不一定是天生的，后天的锻炼更为重要。只有我们坚信自己能行，并持之以恒地不怕失败地锻炼下去，才能最终变得有口才。

口才课心得体会篇二

近年来，人才竞争愈演愈烈，各种培训班涌现无穷。在这其中，上口才班备受瞩目。作为一名参加过上口才班的学员，我深感这段经历对我的人生产生了深远影响。通过这次经历，我不仅提高了自己的口才表达能力，还学到了很多关于人际沟通和演讲技巧方面的知识。下面，我将结合自身经验，谈谈我对上口才班的心得体会。

第一段：我参加上口才班的初衷

作为一名职场新人，我意识到拥有良好的口才表达能力对于我个人和职业发展的重要性。在现代社会中，无论是在日常

生活还是工作场合，优秀的口才表达能力都能给自己带来诸多好处。因此，我决定报名参加上口才班，希望通过系统的学习和实践，提高自己的口才和演讲能力，更好地应对各种情景。

第二段：上口才班的学习内容和方法

在上口才班期间，我们主要学习了口才表达的基本技巧和要点，比如肢体语言的运用、声音的发声技巧、演讲内容的设计与组织等。除此之外，我们还进行了大量的实践训练，如模拟演讲、辩论赛等活动。通过这些实践环节，我们锻炼了自己的表达能力，并从中不断吸取经验，提高自己的口才水平。

第三段：上口才班收获的经验 and 技能

在上口才班的学习过程中，我不仅学到了关于口才表达的具体技巧，还培养了自己的演讲思维和沟通能力。通过不断地演讲和表达，我更加自信地面对大庭广众，不再胆怯，能够从容地展示自己。同时，我也明白了在演讲过程中，准备工作的重要性。每一次演讲之前，我都会精心准备，深入研究主题内容，以便能更好地向观众传达我的观点和思想。

第四段：上口才班对个人发展的启示

通过上口才班的学习和实践，我意识到口才表达能力的重要性不仅仅局限于工作场合，更是对个人生活的提升有着非常大的帮助。提高自己的口才能力不仅让自己更好地与他人交流，还能够更好地展示自己的形象和修养。在以后的职业发展中，我也能更好地应对各种挑战和竞争，从而更好地实现自己的理想和目标。

第五段：上口才班的改变和感悟

通过上口才班的学习和实践，我对自己的个人能力和潜力有了更深的认识。在班级集体的共同努力下，我不再是一个话语徘徊的人，而是能够果断表达自己观点的人。同时，我也更加关注了自己的形象和修养，提高了自己的个人能力和素质。在班级的学习期间，我结交了许多优秀的同学和朋友，互相交流和合作的过程中，我收获了友谊和成长，也收获了对于口才表达能力的全新认识。

综上所述，通过参加上口才班，我不仅提高了自己的口才表达能力，还学到了很多人际沟通和演讲技巧方面的知识。在班级的学习期间，无论是个人成长还是班级集体的力量，都给我留下了深刻的印象。我将继续保持并发展自己的口才表达能力，在未来的职业发展和人生道路中，更好地展现自己的实力和才华。

口才课心得体会篇三

大家好!今天我演讲的题目是：《快乐阅读》。

“今天你读书了吗?”每当看到这样的文字或者听到这句话，你是否想到自己，扪心自问一下呢?自古以来，读书，都是最流行最时尚的一种学习方式。作为一名老师，理所当然更应该每天坚持读书。因为一本好书就如一个好的导师，它能使我们的思想变得睿智，生活变得充实。

夕阳斜照的傍晚，随手拿一本《情感读本》坐在窗边，静静地阅读，那是心灵的净化，灵魂的碰撞。那种宁静和恬静的心情已经得到了升华，真正品尝到阅读的快乐。

作为教师我们需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠

哪得清如许，为有源头活水来“，因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习生活中最大的乐趣。

常言道：“茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。”我们渴望读书，渴望获得知识，但是我们却常常会有这样的疑惑：我们应该如何读书？我曾经迷茫过，不知道如何做，不过我认为除了善于动脑，心领神会之外，还应多动笔写写读书笔记和读后感。如果这样做，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于日后比较、综合、分析。

读书让我逐渐体会到了作为一名教师的快乐，也让我领悟到了作为教师的使命——走近学生，完善生命。教师的快乐来自学生。每每感受着教育名家的心灵之约，空闲时，我常会静下心来去翻翻他们的著作，品尝他们酿制的琼浆玉液。从他那儿，我还感受到陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等教育名家对教育的满腔热忱。这些都让我获得了最大的快乐。

读书让我体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

读书使得做教师的我们不再自甘平庸、俗不可耐。坚持读书是教师最起码的职业底线。读书，才能消除“职业倦怠”、生命衰微，使教师具有充实的灵魂和不断生长的精神。书籍中，那些大师充满生命激情和智慧的语言，超脱的情怀，会使我们变得特别开阔、灵动、开放、乐观、旷达。一个对书籍敬而远之的人，不管他怎样刻意包装，总是难以潇洒起来的，惟有经过书卷的浸润，才有可能超越自我、发展自我。

当我们独处的时候，享受读书的乐趣；当我们交往的时候享受读书带来的文雅和气度；当我们创造教学生活和生命的时候享受读书而获得的魅力。这时候，就会产生一种奇异的感觉：书中那金子般的思想和奇妙的灵智是支持生活和生命的一部分。苏霍姆林斯基说过：“无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一。”从某种意义上说，一个教育家的成长历史，就是他的读书的历史。教师作为传承文化的使者，必须伴随着读书而发展而超越自我。

让书的精髓融入我们的生活、融入我们的生命，让我们的生命之花开得更加绚丽多彩、富有活力，那就让我们多读书吧。

口才课心得体会篇四

刚开始在选课网络上看到“演讲与口才”这门课程的时候，它便引起了我的注意。因为我从小是一个喜欢演讲，喜欢将自己展示给他人的学生。我曾经参加了很多次演讲比赛，都取得过不错的成绩。再加上进入大学后，我竞选上了我们班的班长，所以要经常给我们班的同学开班会，还要经常与老师同学沟通，如果我没有一点口才基础，不会与老师同学沟通的话，那么我这个班长将会是不称职的。最后，我认为人与人之间的沟通是人际关系提升必不可少的因素，最为大学生，这一点显得尤为重要。所以，我毫不犹豫的选择了陈梦然老师所教的这门课程。

本学期转瞬即逝，在这短暂的一学期里，陈老师您一共给我们上了十二节理论课，在这里，我将简略的描述一下每一节课的大致内容。

第一节课：您大致给我们介绍了《演讲与口才》这门课主要学什么，该怎样学，其中，您让我们记住几组词语，那便是：勤敏，深思，笃行/严谨，求实，负责（践必行，行必果）/友善，博爱，宽容。然后，您给我们举了谢缙的例子，还给

我们朗诵了朱元璋写给他爱妃的祭文。最后，您向我们介绍了什么而是演讲，演讲与口才的关系是什么。

第二节课：您主要向我们介绍了演讲的特征，其中着重介绍演讲的艺术特征，即其目的的真理性，形象的人格性（信念坚定，操行优良，行为勇敢，无私无畏），观点的共鸣性，语言的哲理性。

第三节课：您主要向我们介绍了演讲的作用。首先是演讲对本人的作用，即促进个体成才，对社会做贡献，拓宽人际关系。再次是对社会的作用，即它是政治活动的有力武器，是教育活动的有效方式，它还对积极活动有促进作用，也是对军事行动的促进。

第四节课：您主要向我们介绍了演讲的类型。主要包括什么是类型，演讲的类型概说，常见的类型，形式演讲，内容标准等。其中演讲常见的类型有使人知，使人信，使人激，使人动，使人乐。形式演讲主要包括专题演讲，对话演讲，辩论演讲，即兴演讲，命题演讲。

第五节课：您主要向我们介绍了演讲的主体与客体。其中主要包括演讲人的基本条件，即演讲人必须具有合格的心理素质，基本修养和运用策略。合格的心理素质，即包括自信，执着，真诚适应能力强。

第六节课：您主要向我们介绍了演讲自信。其中主要包括其地位与作用，自信的含义，即有准确的逻辑判断能力，语言表达能力，还要自己相信自己有办成某件事的能力。然后您还向我们介绍了几种不自信的情形。最后，您向我们讲述了怎样进行自信的训练，即充分准备和善于把握训练机会。

第七节课：您主要向我们介绍了口语。首先，您向我们介绍了口才的概念以及口才的重要性，还有常见的口才毛病。再次您告诉我们好口才是练出来的，最后您向我们提出了口语

运用的基本要求，即语言正确，清晰，优美；话语流利，准确，易懂；语调自然，亲切，动情。

与积累。最后，您告诉我们，生活要善于用爱心去体会其酸甜苦辣，要用眼睛去欣赏其千姿百态，要用耳朵去聆听其声音，要用头脑去观察其千姿百态，要用生命去体验其真实与美好。

第九节课：您主要向我们介绍了演讲过程中的态势语。首先您介绍了态势语的概念与种类以及其地位与作用。然后您介绍了态势语的基本特点，即辅助性，艺术性，反馈性。最后，您给我们讲解了态势语的运用，即在什么情形下用还有如何用以及态势语运用的基本原则，即要与要求相符，要动作优美，适度，精炼，明快。

第十节课：您主要向我们介绍了演讲的开场技巧。首先是开场的地位与作用，然后是常见的开场方式，主要包括9种：故事式、开门见山式、幽默式、引用式、悬念式、夸张式、抒情式、闲聊式、自嘲式。

第十一节课：您主要向我们介绍了演讲的选择话题。首先是选择话题的地位与作用，然后介绍了什么是选择话题，最后给我们讲解了怎样选择话题，即因人而异，有的放矢，善于发现，现场挖掘。

第十二节课：您主要向我们介绍了现场辩论知识。首先您向我们介绍了辩论的地位以及辩论的含义，然后您向我们介绍了辩论的特点以及形式，即竞争性强，技巧性强，信息量大。接着您向我们介绍了辩论常见的方法，主要包括论证方法，即比较法，引证法，类推法。辩论技巧，把握交锋头，培养辩论能力，善于运用诡辩，即偷换概念，含糊其辞，以及善于把握对手的心理。

以上便是您讲课的大致内容。

本学期转瞬即逝，您的课程也在第十五周画上了句号。对于本学期我所选

的这门课程，我觉得十分的有价值。首先，通过这门课程，让我懂得了许多以前在演讲的过程中忽略了的以及不知道的东西，通过本学期的学习，我知道了演讲的本质，即演讲是在特定的情境下借助有声语言和无声语言等艺术表达工具针对社会成果的一个问题发表的见解，抒发真情或感召听众的信息交流方式。我还知道了演讲的种类，演讲的类型，演讲者如何与台下的观众达成共鸣，以及如何解决口语运用的问题，如何运用态势语，如何选择演讲的话题等非常有价值，非常实用的问题，让我知道如何在以后演讲的过程中熟练运用这些问题，使自己的演讲更成功。

在本学期，我听了北京航空航天大学的姚小玲老师讲的《演讲与口才》，并且将其讲课的方式与特点与您讲课的方式与特点做了对比，主要得出以下结论。

姚老师：优势：讲课时候非常富有激情，能够将一个问题分析透彻，并且对于此问题善于引用大量的实例来加以证明；讲课思路清晰，能够让每一个同学都融入到她的课程当中；普通话非常标准，讲话十分清晰，态势语的运用十分贴切，得当，整个人显得端庄大方。缺点：与下面同学的互动过少，整个课堂显得过于死板。

陈老师：课堂气氛较活跃，您讲课声情并茂，尤其是第一节课的时候，您给我们朗诵了朱元璋写给他爱妃的祭文，让我记忆深刻。您能够将一个问题分析的十分透彻，并用大量现实生活中的例子来加以证明。您讲课幽默风趣，记得第一节课的时候您和我们探讨穿着的时候，很有趣。缺点：您的普通话夹杂着一点方言，有时候会让我们听不清楚，比如说您把“山”与“商”有些分不开，还有您的板书有时候我会比较难认清楚。

总之，您是一位负责，敬业的好老师，本学期选了您的课真是让我受益匪浅，以后有机会我一定还会选您的课的，老师，我们共同加油！

口才课心得体会篇五

社交口才是我们日常生活中与他人交流、建立关系的重要能力。优秀的社交口才能够使人受人欢迎、提高人际关系的质量。通过不断的实践和学习，我积累了一些关于社交口才的心得体会，下面将分享给大家。

第二段：积极主动与对话技巧

在社交交往中，我发现积极主动非常重要。与他人对话时，不仅要能够主动地与人交流，还要善于倾听。我发现，倾听是为了能够更好地理解对方的意图和需求，从而做出更合适的回应。此外，注意表达技巧也是关键。善于运用恰当的言辞和表达方式，可以更好地与他人进行沟通，增强交流的效果。

第三段：积极的身体语言

身体语言在社交交往中起着决定性的作用。我学到的一条重要经验是保持积极向上的姿态。坐姿要端正，保持微笑。通过稳定自如的姿态和微笑，可以表达出我对对方的关心和尊重，建立起更好的互动关系。此外，注意眼神交流也是非常重要的。与人对话时，保持良好的眼神交流，可以增加交流的亲和力和信任感。

第四段：灵活应对与修养

在社交场合中，预见到可能发生的尴尬或矛盾是一个优秀的社交者必备的技能。遇到尴尬的场合，我学会了不厌其烦地寻找解决问题的方法和途径。在解决问题的同时，我养成了

修养和礼仪。我努力掌握常见的礼仪规则，并运用到实际交往中，从而增加了我的社交魅力。

第五段：经验总结与展望

通过不断地实践和学习，我发现一个人的社交口才是可以不断提升的。我对话题的准备和思考能力也有了明显的提高。另外，多参加社交活动，参加各种各样的交流场合，也是可以提升社交口才的一个有效方法。未来，我将继续努力学习，不断提升自己的社交口才，以更好地与人沟通，建立良好的人际关系。

最后，有一个良好的社交口才是一个人综合素质的重要表现。通过不断锻炼和培养自己的社交口才，我们能够更好地理解他人、影响他人，同时也能够更好地表达自己，展现自己的个性与魅力。对于我们日常生活和未来的发展都具有极大的意义。所以，让我们一起努力，不断提升自己的社交口才，成为更优秀的自己。