最新巴黎圣母院英文读后感 巴黎圣母院读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

巴黎圣母院英文读后感篇一

今天，我拜读了大文豪雨果的经典之作《巴黎圣母院》。这本书讲了一个发生在18世纪的悲剧故事。

主人公卡西莫多是流浪的吉卜塞人的弃儿，生来就畸形：独眼、驼背、跛足……吉卜西人偷偷地拿他换走了雷姆地方一个妇女的小女儿阿涅。巴黎圣母院的副主教克罗德收养了卡西莫多，在成年后让他在圣母院里当敲钟人。由于长年敲钟，他的耳朵又震聋了。一个节日的晚上，副主教指使加西莫多去抢吉卜西少女爱斯梅拉达，被国王卫队撞上，队长法比救下少女。次日加西莫多被判了刑，在格雷勿方场鼓台下被鞭打示众。卡西莫多痛苦万分，要求喝水。副主教看见后悄悄溜走，吉卜塞少女却大胆地送水给受刑的卡西莫多喝。可怜的敲钟人从此对她感激不尽。节日晚上被卫队长法比救下来以后就爱上了他，约定相会。这事被副主教得知，跟踪法比，藏在他们幽会的地方，并在法比和爱斯梅拉达互诉爱慕时，用匕首刺伤法比，自己溜走。吓昏过去的爱斯梅拉达被逮捕，法庭控诉她以妖术谋害国王侍卫的罪名，又用酷刑逼她认罪，从而判处她绞刑。在狱中副主教一再向爱斯梅拉达表示，只要她肯爱他就能免死。但少女坚定地爱着法比，副主教恼羞成怒，宣布执行绞刑。后来，卡西莫多救下了她。卡西莫多把爱斯梅拉达藏在最高塔楼的小房间里，拿自己的食物、被褥送给她，每夜守卫在她的房门口，对她百般爱护。但不久就被发现了。爱斯梅拉达被带上了绞刑架绞死了。最后，卡

西莫多看透了副主教的丑恶灵魂，把他从塔楼上推下去摔死后，找到爱斯梅拉达的尸体，紧紧地抱住它死去。

这是雨果第一部具有思想力量和艺术魅力的现实主义作品，充满了人道主义和浪漫主义色彩，小说以18世纪路易十一王朝统治下的马黎为背景，以不同寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描写了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的悲剧。

在小说中“丑”的化身的卡西莫多，是丑陋的，但他的心灵是美的。爱斯美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，因为在他的内心也有和其他人一样的强烈爱心和感情。后来他冒着生命危险将爱斯美拉达从死刑架上抢救了出来，但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。

《巴黎圣母院》是一部永垂不朽的巨著，它使我明白了真善美与假恶丑是要靠我们的火眼金睛来识别的，而真善美是永恒的。

巴黎圣母院英文读后感篇二

一盏台灯伫立在书桌上。大雨过后。一切依旧，桌上的《巴黎圣母院》，陷入沉思。

是美丽毁了她，还是她的善良夺走了她的一切，我无语。但她拥有爱，令她幸福的爱，令她惋惜的爱，这个美丽的吉卜赛女郎埃斯梅拉达。

爱之伟大。她，是一位伟大的母亲。巴格特是埃斯梅拉达的母亲，她在《巴黎圣母院》中写了一部爱的诗篇。当巴格特刚生下那个可爱的小女孩时，她就对自己说：“女儿就是我的全部。”的确，她全身心地爱她。她希望女儿能够平安、幸福，所以她无时无刻不为女儿祈福！巴格特对女儿的爱，

是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。

爱之无私。他，是一位奇丑无比的敲钟人。从他刚出生，就被父母抛弃，被社会唾弃，是教主收留了他，让他做了敲钟人。每天他都勤勤恳恳地工作，有一天他看见一位美丽的少女在广场中间，尽情地跳舞，那就是埃斯梅拉达，她的旁边还有一只可爱的小山羊，从此，他就被她的美丽与善良深深吸引住了。每一次埃斯梅拉达所喜欢，他听从她的一切指挥，包括帮她找她的'情人，他的情敌也是可以的！他对她的爱情，可使玫瑰失色，但却不能博得女孩的欢心。

爱之可恨。福比斯，一位英俊的军人。他的潇洒，吸引住了埃斯梅拉达，但他只是为了她的美貌，他的光心人人皆知，最后他还是辜负了对他一片痴心的埃斯梅拉达，回到了富贵小姐的身边。这个结局，对他来说，是悲惨的，因为他走向了婚姻这条路。树滴下了第一滴眼泪，是为了伟大的巴格特。

花拥有雨后的清香，只为了敲钟人卡西莫多的一片痴心。

巴黎圣母院英文读后感篇三

主要内容：

这是一部美与丑不朽碰撞的作品，昭于首人们在美丽的躯体中，未常不能蕴着高尚的灵魂。

副主教克洛德指使敲钟人卡西莫多劫持爱期美拉达。卡西莫多因此被除数判鞭刑，在行刑广场上，爱期美拉达不计前嫌给他喂水。后来，爱斯美拉达由于受到克洛德的嫁祸而被判处了死刑。卡西莫多从刑场救出爱期美拉达，藏于圣母院，但却被克洛德劫去交给了官兵。行刑之日，卡西莫多将克洛德从楼顶推下摔死，自己则在爱斯美拉达的遗体帝自尽。

片段回顾：

第十一章《母女团聚》（140页）

隐修女激动地大喊：“快把它拿给我。”她一把抓了过来，把两只鞋比较了一下，浑身颤抖：“我的女儿！”“妈妈！”爱斯美拉达回答。隐修女急忙把铁栅打开，抱住他的女儿，把她换进小屋，轻轻地放在地上，又抱在怀中，她快乐到了极点。

阅读感想：

小说《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年的法国国王路易十一统治时期的真实历史，让我们看到了善与恶，美与丑的`真实较量。外表丑陋但心地善良的钟楼怪人卡西莫多，让我体会到“只有善良的内在与真诚的情感，才是生命中最宝贵的东西，而有华丽的外表，但缺乏善良的内涵，生命就形同虚设。”我长大后一定要做一个像卡西莫多的人，但外表和内在都同样完美，那是更好。

《巴黎圣母院》读后感8

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃；然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害；可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后

也只有选择徇情这一悲剧结局；这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

圣母院副主教弗罗洛也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。雨果以悲天悯人的姿态深刻剖析了这个人物阴暗扭曲的灵魂。

巴黎圣母院英文读后感篇四

最近，老师向我们推荐了《巴黎圣母院》这本好书。

作者雨果是十九世纪的法国文坛最闪亮的明星，他是伟大的剧作家，小说家，又是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。这本书就突显了“美丑对比”。书中的人物和事件，源于现实但也被大大夸大和强化了难以置信的善与恶，美与丑的对比。

比如说美丽善良的少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人，因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义的丈夫，以保全他的生命。当她看见卡西莫多在烈日下受鞭邢，只有她会同情怜悯，虽然卡西莫多曾伤害过她，但她没有计较，把水送到因口渴而声嘶力竭地呼喊的卡西莫多的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟会被教会`法庭污蔑为“女巫”`“杀人犯”，并被判处绞刑。

雨果将这些事实总结归纳起来，批判了当时的悲惨生活以及统治不当，所以，我们一定要珍惜今天的幸福生活，并将幸福带给爱斯梅拉达、卡西莫多、克洛德。而令我印象最深的并不是长相美丽的爱斯梅拉达以及克洛德，而是那长相丑陋

的卡西莫多。

在雨果的《巴黎圣母院》中，不止一次形象的描绘了卡西莫多的丑陋形象，可能使读者有了误解：卡西莫多是一个外表丑陋，内心也极其丑陋的人。错了，卡西莫多的外表虽然没有克洛德好看，但是，他的内心却极其善良。

我觉得：一个相貌平平甚至丑陋，但是内审善良的人，比那些相貌完美甚至妖艳，但是内心充满污点，总产生毒恶想法的人高尚的多。

读《巴黎圣母院》，让我体会道人间的真谛，让我不再以相貌看人，《巴黎圣母院》，陪伴我一生的好书。

巴黎圣母院英文读后感篇五

作为一部浪漫主义长篇小说，《巴黎圣母院》里面的对比给我留下了非常深刻的印象，面目可憎的卡西莫多是全书最值得怜悯的人，而装腔作势的副主教克洛德又是全书最值得唾弃的人，这样剧烈而显明的对比的确是引人深思的，而结尾两具相拥的骷髅也令我感叹世事多变。整本书的结局，不论是相拥的骷髅，还是被卡西莫多推下塔顶而死的副主教，无一不透露出显明的浪漫主义色调。我望见这种善无善报但是恶有恶报的结局之后回味了很久，一起先有一种突兀的感觉，并且习惯性地去思索其他可能的结局（具体的过程在后文），譬如假如当时卡西莫多没有把副主教推下去，故事会如何发展，假如埃斯梅拉达没有被绞死又会是怎样的结局。会不会出现一种像童话一样的完备的结局呢？比如漂亮的埃斯梅拉达和丑陋的卡西莫夫最终欢乐地生活在了一起，而可恶的克洛德终究受到了严惩。我想了很久，但是最终还是绕回到了原本的结局：卡西莫多把克洛德推下塔顶，埃斯梅拉达被绞死，两年后被人发觉的两具相拥的骷髅。再找不到比这更好的结局了。这好像是一种偶然，但是又是一种必定，用套话来说的话，就是万恶的封建统治注定了下层人民的凄惨命运。

是啊，已经是这样浪漫的结局了，还要多奢求些什么呢？终归不是我们科技发达思想开放的现代社会嘛。

我以封面里面那只青蛙的眼神思索良久，试图找寻雨果埋藏在这些剧情下的线索，结果无非与网上的那些答案大同小异，就不在此赘述，经过多数先辈们的努力，大作家们的心思已经被猜的相当透彻了，并不须要我多费口舌。正所谓一千个读者心里有一千个哈姆雷特，作者心里的哈姆雷特是谁，只要不考试跟我也没什么关系。于是仅在此记录一点个人的不成熟的观点，事先声明，只是个人的思索，虽然动身点是《巴黎圣母院》，但是难免有许多偏颇和脱离文本的地方，不喜爱这种形式的出门左转网上有多数的美文等待您的鉴赏。

埃斯梅拉达应当是一个相当完备的人物了，和善纯真，乐于助人，而且长得也很美丽，假如是现在那好像是一种很棒的状态，但是在那样一个黑暗的时代，这种美妙的事物却是注定会遭到摧残的。于是我绽开了大胆的想象，假设埃斯梅拉达没有遭到摧残，把她和副主教的身份调整到一个等同的地方会怎样呢？可能的结果有几种：一、埃斯梅拉达压根就没有成长为原本那种样子的机会，最终可能是和副主教一样的人物，终归人家副主教曾经也是个得才兼备风度翩翩的美男子；二、可怜的.埃斯梅拉达胜利保存了那种宝石一般的性格，但是依旧无法逃脱凄惨的命运，就算是给她更好的地位也是一样；三、幸运的埃斯梅拉达胜利保持了她的性格并且逃脱了她凄惨的命运。接下来根据理科生的方脑阔思维，我试图绽开分类探讨：

第一种可能是客观存在的，但是难以从书中找到太多依据，全文里唯一的依据也许就是副主教的堕落，最终也无非是多了一个副主教，因此此种可能我还是暂且按下不表。

其次种可能，岂止是客观存在，我个人认为这种可能是最大的；接下来说说依据：埃斯梅拉达为了挽救格兰瓜尔承诺与她结婚，赐予她更大的权利，无非也就是不至于用承诺结婚

这样的方式；为卡西莫多送水，至多是换成派下人去送，（虽然我还是觉得她会亲自送），而且以埃斯梅拉达的性格而言，唯恐可为的事情大大增加了，那么卡西莫夫也就会有更多的可能；爱上菲比斯，被克洛德爱上，这个很难说会有什么变更，甚至更高的地位可能还会带来更多的苦恼，菲比斯和克洛德只是一种代表而已，他们的背后还有千千万万地位比他们高或者比他们低的存在，照旧会推动剧情根据原向发展。如此看来，假如根据这种可能，剧情的结尾与原文是没什么出入的。

第三种可能，这种可能中我们须要充分考虑埃斯梅拉达一切可以用来规避坏的结局的资本。她的地位？不行，更高的地位并不会降低困难的难度，只不过把一种困难换成其他的类型，比如这一次爱上她的就是主教不是副主教，比如高层那些龌龊的勾当；她的纯真和善？莫非靠那些麻木的人民挽救她？或者希望某个和善的更高阶层的人？不大可能；她对爱的执着？那不是绕回去了嘛；好，这种可能基本解除。

饶了一大圈，还是回到了原地，同理，我设想过变更其他人的人设，结局也是这样，那么我几乎可以确定地说了，故事的结局从一起先就注定了，套话说得没错：万恶的封建统治注定了下层人民的凄惨命运。由此，我回想起我国封建社会的变迁史，好像有一个怪圈：抗拒压迫的人最终成了新的压迫者，抗拒权威的人最终成了新的权威。历史似乎总是这样陷入了死循环，我们花了几千年的时间从这个怪圈逃脱出来，但是照旧难以完全摆脱这种现象：旧的权威的倒下总是伴着新的权威的出现。细致比照的话，不难看出《巴黎圣母院》里那个充溢浪漫主义色调的世界里，好像也潜藏有这样的担心定因素，堕落的克洛德可谓是一个显明的例子。文中受到迫害的人，受到赞美的人，变革之后又会是怎样？和善的人是否会变邪恶，受到唾弃的人是否又会浪子回头？我想问问雨果是否想过以克洛德的视角来描绘这个世界，那样做会不会有更新奇的视角？是否有想过更后面的结局，而不只是满意于一个浪漫主义的结束？我想问问，可是雨果已逝，一切

都只有存在于我的想象中了。