

将相和的教学反思设计 将相和教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

将相和的教学反思设计篇一

复习导入后，让学生仔细读文，看看从文章的字里行间中，对文章内容有何感悟？(可以抓住一个词、一句话、一个段落甚至一个标点，来谈你的理解和感悟。)边读边画，可以批注。

在学生充分自我感悟基础上，我引导他们小组合作交流。在充分交流、探究的基础上，进行集体汇报。(可以小组形式进行)我预想中，学生也许会按照文章的写作顺序进行汇报。但第一个学生的发言，就直指文章的最后一自然段。我便顺其自然，循着学生的思路往下进行，没想到，这节课竟然收到了意想不到的效果。过程如下：

将相和的教学反思设计篇二

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成《将相和》这一更加完整曲折的故事。在整个故事中，人物形象鲜明、故事情节曲折动人，引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。

根据文章的这一特点，我在课堂教学中引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。因为课文涉及的内容很多，但是在一堂课上只能把握其精髓，教学的时候，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，同时弄清三个小故事之间的内在联系；然后通过品读人物蔺相如为主线，精读课文，深入研究蔺相如在“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”中的表现；最后再引导学生联系全文，劝服廉颇，得出“将相和，平天下”这个故事所宣扬的主题。

1、注重了朗读方法的指导。在教学中，注重指导学生读文章，在读的过程中，读出人物的不同心理来，如，读廉颇的那段话时，要读出不服气的语气来，读蔺相如与秦王的对话时，要读出理直气壮的大无畏精神来，而读蔺相如与下人的对话时，要读出语重心长的语气来。

2、注重了理解课文方法的训练。理解人物品质时，注重指导学生抓住人物的神态、动作、语言来品析，从中体会出人物的品质来。并指导学生学会用不同的方法在书上适当批注。

1、对学生的评价还不够及时，评价的语言还不够丰富。评价学生，是对学生现阶段学习方法的一个小结，也是调动其他学生学习积极性的一个手段，因此做为老师一定要关注并评价每一次学生的发言，用真心的鼓励换取他们的学习积极性。

2、教师在教学中要有适当的点睛之笔。当学生体会到人物的品质时，做为教师要有梳理、概括学生的零乱的发言的能力，把学生语言中提到的闪光点做一下恰当的结语，这样对文章的内容学生就会产生整体的认识。

3、还要在教学中注重教给学生分析，阅读的方法，从而达到教是为了不教的目的。

回顾这一课的教学，我感觉教得还算轻松，学生学得也较愉

快，课堂教学效果也比自己想象中的好，既调动了学生的主动性，扩大了课堂参与度，课堂学习研讨氛围浓烈。追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给了学生。不过细究起来，还是有些欠缺：对于梳理课文内容部分，还要帮助学生建构故事体系，以节约时间，提高效率。研读过程也存在不足：一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，尤其在朗读廉颇的不满语句时还不够到位，当时还是有些忽略；二是对于人物形象的分析，还应放手让学生讨论交流，三是要留有时间，让学生展开想象对人物进行说写，补充课文的空白内容，使人物形象能够在学生头脑中得到内化。

将相和的教学反思设计篇三

《将相和》是一个历史小故事，对于历史小故事的教学，我认为重点在于学生对背景的认知意识的跟进，通过阅读、感悟，从而挖掘历史故事中的现代意义的，是对文本进行教学的一个重点。在教学《将相和》这篇课文时，我不想把时间放在对故事情节的纠缠教学中，想通过学生的自主阅读、自主感悟、自主提炼来挖掘文本中的人文价值，让学生在自主学习中得到热爱祖国的情感熏陶，让学生认识到一个人无论做了什么，只要是对祖国有益的事情就都是英雄的价值体验，或者说一个人要取得成功必须有效的’运用自己的智慧和勇气。

本单元除古诗外都是我国古代优秀作品的节选或改写。我认为教学本单元课文，就是要引导学生从每一课的内容中吸取有益的启示，鼓励学生读原著中同课文有关的部分，以提高学生的文化素养。名家名篇进入课本，本就是要起范例作用，学习作者布局谋篇，遣词造句，如何表情达意。

以读为本，是语文教学的一个重要理念。如何引导小学生读《将相和》？如果只要求一般的读懂故事情节并不难，但要真正读懂蔺相如，读懂廉颇，读懂秦王、赵王，还需要下番工夫。

因此我采用对比法引导学生读懂课文中的人物。首先从读切入感悟几个人，这可算是整体感悟，但这种感悟还是初步的、表层的；再就是感悟重点人物蔺相如；最后以重点人物为主轴，引发对比，从对比中加深对人物的感悟。体现了“读”是内化的吸收，学生读懂了人物的品质：蔺相如大智大慧，有勇有谋，临危不惧；廉颇骁勇豪爽，知错就改，开了“负荆请罪”的先河。

将相和的教学反思设计篇四

回顾这一课的教学，我感觉教得还算轻松，学生学得也较愉快，课堂教学效果也大为改观，既调动了学生的主动性，扩大了课堂参与度，课堂学习研讨氛围浓烈。追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给了学生。不过细究起来，还是有些欠缺：首先是词语教学部分还需改进，重点应该突出对成语的理解，让学生能在课堂上积累这些重点词语。对于梳理课文内容部分，还要帮助学生建构故事体系，以节约时间，提高效率。研读过程也存在不足：

二二是对于人物形象的'分析，还应放手让学生讨论交流，

三是要留有时间，让学生展开想象对人物进行说写，补充课文的空白内容，使人物形象能够在学生头脑中得到内化。

将相和的教学反思设计篇五

《将相和》这篇课文是根据中华优秀传统文化经典《史记·廉颇蔺相如列传》改编。也是人教版教材的传统课文，大家耳熟能详，脍炙人口。课文由“完璧归赵”、“渑池会见”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。由于篇幅较长，苟老师在教授本课时，一改传统的一个一个故事讲下去的教学法，而采用这三个小故事找相似点的方法进行教学，而且取

得了事半功半的效果，老师们都觉得此方法有创新，值得大家学习借鉴。

在荀老师学习字词这一教学环节时，在出示的词语中就出现了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”这三个词语，为学习下文为每个小故事总结小标题做了很好的提示。这样不仅减轻了学生总结小标题的难度，也体现了在字词学习中已经渗透课文的部分内容，为下面的学习提供了帮助。

荀老师在学习《将相和》这篇课文时，先让学生回顾已经学习过的《再见了，亲人》的‘连读法，采用男女生连读法学习本课。这样学生就知道了采用什么方法学习本课了，学习的难度就大大降低了，还能巩固复习旧知识。

在学习第二个第三个小故事时，荀老师让学生找故事的相似点的方法学习。这样学生就可以很容易地找出“经过相似”“结果相似”或“结局相似”这些相同点了。这样的教学方法让学生学起来感觉容易多了，学会了第一个小故事，第二个小故事就不用讲就会自然明白了，而且随着学生的理解层层深入剖析人物性格，学生思维也得到迸发、碰撞，较好的体现了课堂教学的活跃性。听课的老师也感觉此教学方法新颖独到。

但是“只得”的“得”的读音有误，应该是“di”[]否则这节课就非常完美了。

将相和的教学反思设计篇六

《将相和》是一篇历史性比较强的文章，我班的学生接触的历史知识不少，像如我们正在进行的《中华上下五千年》的阅读，就是和历史亲密接触。所以，我觉得我在讲解这篇课文时，学生在掌握起来应该不是很难。我告诫自己，要从语文的角度分析课文，不要讲成历史。结束这节课的教学，我对自己的这节课喜忧参半。

首先，在这节课上，我学习了王崧舟老师顺学引导的方法，在融洽的师生对话中帮助学生理解文本。像如在引导学生理解蔺相如去秦国之前所立下的军令状时，我这样引导学生：“”，既说到了学生的心里，又融洽了课堂气氛，让学生在愉悦中学会了联系前文和提示语理解人物的言行。

让我比较得意的第二点就是学生在理解古文时，能够抓住古文中的主要信息，了解古文的大意。这一点，不是进行海量阅读，大量阅读文言文的孩子很难达到。在这节课上，让我看到了海量阅读成效的不仅仅使这一点，像如“春秋五霸”和“战国七雄”，也是在我们学习《中华上下五千年》年中学到的。

其三，我注意了课堂评价语和引导语的有效运用。这段时间以来，我在看《王崧舟讲语文》这本书时，发现王崧舟老师的评价语和引导语真是到了出神入化的地步，在惊羨于王老师的授课艺术的同时，我在平时的课堂教学中也关注了这一方面。《将相和》这一课中，我觉得自己在这一方面和以前相比有所进步。

反观自己，看到的最多的还是不足之处。

第一，自我感觉准备的比较充分，但是我对学情的把握不是很到位。

第二，课堂上的失误较多。其他老师在给我评课时说我很紧张。实际上，我一点都没有紧张，而是时时在关注着学生，也许是过于关注学生而忽略了自己的言语，所以导致口误较多，让学生帮忙纠正了许多次，显得教师心理素质不高。我想，我应该多关注自己的语言，沉住气、静静心，减少自己的失误。

第三，课堂时间把握不准。孩子们早就坐在教室等着了，我也怕等的时间过长，学生会失去新鲜感和兴趣，所以我提前

上课了。前面的环节进行得很顺利，师生之间的对话也很融洽，可是到了后半节课，时间就显得过于紧张了，我急匆匆的进行着自己的教学环节，甚至看到时间快到了，有的问题直接删掉。像如，我讲了廉颇负荆请罪之后我还有一个问题时“如果你是蔺相如的仆人或者家人，看到这一幕你会说什么？”这个问题就没有问。这就使得整个课堂结束的比较突然，前松后紧，虎头蛇尾。

第四，也许和性格有关系，总觉得自己在课堂上语言过于琐碎，本来应该是学生回答的问题，我却越俎代庖，抢夺了学生思考的权利和回答的机会。整体感觉就是课堂上教师过于拘谨，放不开，这也是我下一步在自己的课堂教学中要解决的问题。

总的来说，这次讲课让我看到了自己的在课堂教学上的点滴进步，同时也有着太多需要改进地方。以后我会就我的不足之处加以努力。

将相和的教学反思设计篇七

《语文课程标准》提到：语文课程具有的丰富人文内涵对学生的精神领域有深远的影响，小学生往往对语文材料有多元的反映，所以教师在教学过程中要重视语文的熏陶感染作用，要重视教学内容的价值取向。身为小学语文老师，在这方面不应该受社会上的流行元素所影响。

词语是构建言语大厦的基础。积累词语的重要手段之一是默写词语，可惜这一传统训练已经逐渐被淘汰出课堂，出现这种现象的原因主要是缺乏对传统训练的挖掘和创新。

《将相和》是篇长篇课文，根据这个特征，我在教学中设计了默写词语的环节：“请同学们翻开练习本，根据意思默写词语。同桌之间一个说一个写配合进行。”

1、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

2、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

这一来，小学生们都来兴趣了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。

《将相和》教学打破了“教师讲问-学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实活动的积极性。

将相和的教学反思设计篇八

教学时，我抓住重点，长文短讲，省时高效地突破重点达到教学目标。一开始上课，我就让学生明确这一堂课的重点是：了解课文如何表现蔺相如和廉颇的品质的，然后放手让学生去自学自悟，在学生充分自学的基础上，引导学生抓住人物的动作、语言来体会人物的品质。

我注意抓住时机采用循循善诱的方法，让学生在教师的引导下，运用自己的聪明才智独立解决问题。如：学生说蔺相如把和氏璧“骗”回来，这是我在备课时所没想到的。但是，我知道学生已经明白蔺相如是在用计，只是用词不当。我就进一步问学生：这璧原来是谁的？并进一步引导学生体会词语的感情色彩，从而让学生正确领会作者对蔺相如和秦王一

褒一贬。

中备课时，我设计了“蔺相如会向柱子下撞吗？”这个问题，本以为会在学生中引起争论，可学生都一致认为，蔺相如不会撞上柱子，学生的思维被已知的结果束缚住了。怎么样才能使学生的思维冲出思维的樊篱，敢于发表不同的意见？这时，我又设计了这样的问题：秦王认为蔺相如会不会向柱子上撞呢？这个问题使学生摆脱了定向思维，课堂气氛也活跃了。

将相和的教学反思设计篇九

《将相和》一文是十一册语文第五单元的一篇课文，本单元的重点是借助重点句来理解课文。因此在课文的教学中我采用的以下几点教学方法：

和 不和 和

（完璧归赵） （渑池之会） （负荆请罪）

发展 原因

（这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。）

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小

组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容。

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

2、课内外结合，开展辩论。

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。