

音乐教案粉刷匠课后反思 粉刷匠教学反思 (汇总8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

音乐教案粉刷匠课后反思篇一

《太阳,你是粉刷匠吗》是一篇儿童散文,以生动形象的语言,描绘了太阳粉刷世界的美丽的景象,充满着富于意趣的诗意。全文结构严谨,层次分明。先提出问题,接着从物到人写粉刷色彩的变化最后情不自禁地发出对太阳的赞美之情。

在教学中,首先启动原有知识导入,将毫不相干的“太阳”与“粉刷匠”联系到一起了使学生产生好奇心。激发阅读兴趣,引导学生进入自主学习环节。通过多层读课文,整体感知课文内容,情感、知道了太阳就象一个粉刷匠,它粉刷了沙滩、大海、天空……让学生体会文中优美的语句,从而激发锻炼学生的语感、从而积累语言,为了活跃课堂气氛,课堂中还巧妙地设问:太阳只是粉刷了沙滩、大海,云彩这三种景物吗?你是怎么知道的?太阳还粉刷了什么?模仿说一说,这些巧妙的.设问,既活跃了课堂气氛,又拓宽了学生思给空间,通过模仿迅速地所学内化为自己的语言,实现知识的过程,一举多得。

这节课的学习,既积累了优美的语言培养了语感,又为学生进行了更为丰富的语言实践,运用语言,丰富知识和情感。

音乐教案粉刷匠课后反思篇二

《粉刷匠》这首歌曲唱起来琅琅上口,幽默风趣。虽然是首

老歌，但却深受孩子喜爱。从音乐本身来说，八分和四分组合的节奏型也正是中班幼儿需要掌握的。

最近我班的沈阳小朋友家中正在装修房子，他常常会兴奋地告诉小朋友装修进展情况——“我家里的墙壁都敲掉了。”“工人叔叔在铺地板了。”“工人叔叔在刷墙壁了，我爸爸说要把我的房间刷成蓝色，很漂亮的！”“……”一时之间，装修房子成了班里的热门话题。但是虽然很多孩子都知道搬新房子前要装修，要把房子刷漂亮，可对于粉刷工具他们却接触不多，“粉刷匠”的称呼听来也是那么陌生。

并且学校里的旧滑梯正在进行粉刷，上午散步路过，孩子们很好奇的停下来，叽叽喳喳的询问爷爷，“爷爷在干什么？”于是我利用这个契机，让我班的孩子们走进观看，了解什么是“粉刷”有了这样一个认识，孩子们显然在课堂上更容易接受，在表达动作时更形象。

通过《粉刷匠》这首活泼欢快的歌曲来将孩子已有的陌生而又熟悉的零碎生活经验整合起来。让孩子们在学会歌曲的基础上扮演粉刷工人，通过动作表述更加的加深孩子们对歌词的理解。

音乐教案粉刷匠课后反思篇三

《粉刷匠》是一首一年级的儿童歌曲，轻松风趣的曲调与活泼而幽默的语言相配合，生动地描绘了“小粉刷匠”愉快劳动的情景。我重点考虑到一年级学生身心特点和发展规律，设计了丰富的内容，让每一位学生都能参与进来，重在激发和培养学生的音乐兴趣。

首先，我通过让学生观察一双手，让他们思考手在日常生活中的作用，然后在《粉刷匠》音乐声中，我又让学生用手模仿粉刷墙壁时的各种动作，让其充分表现自我，通过身心愉悦的活动，引出新课内容“粉刷匠”，这次我没有让学生直

接跟唱歌曲，而是通过录音和教师的范唱先让学生熟悉歌曲旋律，然后进行听唱法教学，再让学生用“lu”进行模唱，使学生能够扎实的学好歌曲，唱好歌曲，并且我又利用分组计分来激励学生一遍比一遍唱的好，使学生按照我的要求唱出歌曲所要表达的情感和内涵，让学生在学好歌曲的基础上又能对歌曲有进一步的' 深入理解。

课后反思了下在教学过程中依然还存在着很多问题，比如：

（1）我在教学过程中节奏训练较少，不够系统，应该让学生把节奏打准之后再学习。

（2）在歌唱的过程中有唱错的学生应该及时纠正，以免误导学生。

（3）教学时间把握的不够准确，延后了几分钟。

在以后的教学中我会努力把握好各个环节，确保教学质量。

音乐教案粉刷匠课后反思篇四

在这节音乐课的教学中，我对多媒体教学走进新课改课堂有了更深的认识和体会。学生的学习态度让我明白到：在现代化的课堂的教学中，我们应该抛开书本的约束，紧抓住教学中的契机，利用多媒体的现代化设备带给学生更广阔更直接的空间和画面，让学生有充分的自我表现机会，让他们尽情地发挥出他们学习主动权，并给学生想象空间。再利用多媒体带来的新颖活泼生动来唤醒学生对音乐课堂的`热爱和喜欢。重视学生的参与和实践，鼓励学生积极参与探索和创造，把学习的主角还给学生，让课堂真正成为学生的欢乐天地。

在这节课上，我觉得好的开始是培养学生学习音乐兴趣的起步。一节课，能否吸引住学生的注意力，那就要看老师会否建立起一个好的开始。在这节课中，我多媒体设置了四个关

卡，以童话故事为背景来吸引学生进入课堂，不但与学生建立起和谐的师生关系，还很快激发了学生的学生兴趣。为创设生动活泼的课堂气氛做好前提工作，接着再以学生都喜欢的动画引入课题，把学生的注意从多彩的画面和精彩的闯关内容中一步一步吸引到音乐学习中，这样不再是传统的音乐课模式，而是通过童话闯关的故事来完成了所有的音乐学习任务，律动，练声，新歌教学，舞蹈编创，歌词创编拓展等内容。完全让学生感觉不到以往音乐课堂的枯燥死板机械，而是用一种新颖独特的音乐课教学方式。不但完成了整堂课的教学内容，还让课堂充满了欢乐激情，让学生充分的展示自我表现自我，让他们从传统的被动接受的学习习惯转变成自主、探究和创造性的学习习惯。最终在这堂音乐课中让他们找到真正的音乐之乐。让他们从小对音乐的认识有了全新的开始。

这就是一个质的飞跃和转变。当然我也知道这节课还有一些不足的小细节，还要多加完善和改进，所以我会继续在这条音乐路上探索努力。让音乐之花真正从小就开在学生的心中。

音乐教案粉刷匠课后反思篇五

《粉刷匠》是一首同学们比较喜欢的歌曲，歌词资料也很好理解，旋律也不是很难，我想孩子们就应很快会学会的，在上导入部分时，我思考到一年级学生身心特点和发展规模，设计了丰富的资料，强调学生参与，重在激发和培养学生的音乐兴趣上。首先，我让他们回想手在日常生活中的作用，然后让学生随着音乐模仿日常生活中的各种动作表演，让他们充分表现自我。透过身心的愉悦，引出新课资料《粉刷匠》。但是在上一（2）班音乐课时，我发现他们对歌曲中第一句中的强和第二句中的亮有点混淆，所以在上第二个第三个班级的时候，我调整教学思路，初听之后，先让他们听听第一句和第二句有什么不一样的地方，孩子们很快就能听出尾音不一样，这样同学们很快就掌握了这两个音高。所以在以后教学中必须要随时学会调整自己的教学思路，因材施教。

在拓展活动这一环节中，我透过看图说话，提问学生“你们还能帮忙妈妈做什么？”继而让学生唱一唱，演一演。试图让学生在原有的音乐基础上，用旋律，把自己平时会做或做过的事情编成歌词唱出来。但是这个环节对于一年级的的小朋友来说，难度似乎有点大，所以他们在这一环节的学习中，显得学习兴趣不是个性的高，所以在以后的课堂环节设计中，尽量思考的周全！

音乐教案粉刷匠课后反思篇六

“参与体验创造”是本课的设计主题，教学中，我首先用儿童音乐（我有一双万能的手）让学生参与律动，创造简单氛围，唤起学生学习的热情，激发他们的学习欲望。透过学习让他们懂得劳动改变生活、劳动创造财富。从而让他们学会劳动、体验劳动、懂得劳动的好处。最后透过学习，激发他们的创造意识和表现欲望。

本课力求体现课程改革的新理念，以培养学生的创造潜力、实践潜力为主旨，全课贯穿了对学生创新意识的培养。教学中，我还注重营造一种简单愉快的学习环境，在生生齐动、师生互动中，建立平等、和谐的师生关系。教师对学生的表扬和称赞，充分调动了学生学习音乐的兴趣，在教学中鼓励学生自我评价和相互评价，有助于学生成为用心评价的主体，提高其评价潜力。

当然也有就应注意的问题，如：教师在重视培养学生创造力的同时，又要防上学生过于随意，正确处理好主流倾向与个性表现之间的关系。

音乐教案粉刷匠课后反思篇七

《粉刷匠》这是一首同学们比较喜欢的歌曲，歌词内容也很好理解，旋律也不是很难，我想孩子们应该很快会学会的，但是我在第一个班试教的时候发现要把这首简单的歌唱好并

没有那么容易。所以在上这节公开课时，我调整教学思路，特别在学唱歌曲方面我做了进步的改进。

先让学生张口默唱歌曲，让学生得到心声共鸣，接着用“啦”模唱歌曲，进一步熟悉歌曲的旋律，再加入课前练习的节奏边打节奏边读歌词，把歌曲中难认字解决了再加入歌词轻声演唱，加速演唱、师生合唱、生生合唱、背唱歌曲都加入到了歌曲教学中去了。歌曲拓展部分我让学生用竖笛吹奏歌曲，课前我很担心怕学生吹不出来或者吹出来的音很不准，但是结果让我大吃一惊，在短短的几分钟里他们很好的吹奏了下来，虽然很多音还是不准，但是整体的表现还是让自己满意的，毕竟他们也只是一年级的小不点而已。

在这节课中也发现了自己的不足之处：比如在歌曲教学中，虽然每种学歌方法都唱过，但我觉得有些地方只是一个过场，并没有深入的去挖掘歌曲中的难点。整堂课缺少了学生的律动，一年级的小朋友天生就是好动的，唱游音乐也是低段音乐课不可缺少的。这节课最后我本有充足的时间引导小朋友律动，但由于我试教时课时间有点紧，所以在这节课我每个环节都接的很紧凑，以至于最后提前五分钟下课，在这五分钟完全可以让学随音乐律动，就因为没有预设到这点，才这样草草结束这节课。所以我在以后教学中一定要随时学会调整自己的教学思路。

音乐教案粉刷匠课后反思篇八

音乐活动《粉刷匠》是一首波兰儿童歌曲，它以活泼、风趣的曲调和轻松、幽默的歌词相结合，描绘了小小粉刷匠愉快劳动的情景。韵律清晰明快，歌词浅显易懂，适合中班孩子的年龄和心理特征。

为了使教学活动能够达到寓教于乐的学习效果，我这样组织了教学：首先利用粉刷匠的图片来吸引幼儿，以此来创设情境，激发孩子们学习的兴趣，主动参与的欲望。然后，

在“小小粉刷匠”的游戏中，引导幼儿学做房子或粉刷匠，在教师一遍遍的范唱中，感受歌曲的旋律和歌词内容，从而自然而然地学会了这首歌曲。最后让孩子随着音乐一起挥动手中的小刷子，给房子进行粉刷。从一个小房子到一个大房子，在游戏中感知音乐的同时也让孩子体会到了劳动的乐趣。

通过这次活动，我得到以下启示：

在活动中，为了让孩子学会这首歌，我多次让孩子唱，激发不同的情感去唱，来体验这首歌中的滑稽，轻快的情景。但是发现在这个过程中，我一直带着孩子们唱，我的声音一直非常的大，其实孩子们都已经学会了，我可以声音轻一点，让孩子声音大一点，主动权交给他们。

一个活动的好坏，还少不了多元化的评价。而在活动中，我也针对孩子的回答进行了评价，但大多是集体评价，也比较单一。在活动中多一点个别评价，比如在孩子刷墙壁时，对他们进行不一样的评价，如：你的房子刷的真漂亮，啊，你里面都刷了……相信这样的评价，幼儿的兴趣会更高。

好的教学活动，也需要教师的教态。教态也包括语言和肢体。而粉刷匠，需要用动作来表现粉刷匠的滑稽幽默的风格。课堂上我还是放不开，如果我放的更开得话，可能活动的效果还会更好。