

2023年历史伟业心得体会(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

历史伟业心得体会篇一

抛开政治层面不说，从观赏性角度上讲，被处于风口浪尖的《建党伟业》，尽管有着不同角度的质疑，但却是一部还原了当时历史背景，客观描述当时风云人物且用心制作的电影。在各地轰轰烈烈大张旗鼓的庆祝建党活动之际，能看到这么一部充满理性的献礼电影实属可贵啊！

不可否认有极少数的群众质疑这与一些地方所搞的活动一样，是一部形式主义感极强的“马屁片”，但事实并非如此，至少我个人认为不是，一个富豪，长得十分丑陋，而你说他长得怎么怎么好看，这个叫拍马屁，但是倘若一个富豪，曾经长得十分好看，后来长残了，你说，哎呀你以前真好看。这个就不能叫做拍马屁了。当然，这部分群众的质疑，主要还来自于对地方掌权机关的失望(在这里我要讲的是，尽管某些不妥当政策是个人利用职务之便造成的，但老百姓根据宪法及党章依然有权利问责政党或者机关，所以不要介意!!!)本片在很多细节上，有闪光点，虽然对于很多可以作文章的点都是浅尝辄止点到为止，建党应该没有修改多少历史……因为那个年代我党还没有做那些需要被修改的事情。所以综上所述，《建党伟业》不是一部“马屁片”。

胡适先生上课的时候，同学提问，听说您对陈独秀和李大钊先生提出了批评?胡适先生淡淡一笑：怎么?他们批判不得吗?

共产主义，不过是一种理想…… 学术界曾经这样自由过，曾经可以批评的学说，如今还可以吗？恐怕我只能用一句陈述句来表达，那就是如今“原则上”我们可以批评。。。

综上，我个人认为，《建党伟业》不是一部马屁片，正如有人所说，这部片子让我们看到，在那个时代“共产党”这个词，虽然是敏感词，但是不是贬义词。此片内涵丰富，值得同志深思。

历史伟业心得体会篇二

《建党伟业》的故事从1920xx年辛亥革命讲到1920xx年中国共产党成立，这段时期的中国历史可谓是“风雷激荡”“巨变迭起”。其间，著名历史事件之多、相关历史人物之众、人物、事件互为因果相互牵扯的关系之复杂，远远超出了一部电影的容量，即使单拿出一个事件来评述，也非只言片语可以讲清楚。整部影片胡适、陈独秀、李大钊、辜鸿铭、蔡元培在北大的一场辩论令我印象最为深刻，同时也是整部影片流水账式的叙事方式中最值得我们静下来思考的问题，这场辩论虽然不长，却很好的解释了民国时期社会动荡的根源所在。

这场辩论围绕着陈独秀关于新文化取代旧文化的演讲。陈独秀认为要想改变中国的现状就必须废除旧文化，普及新文化，将民国时期的乱象归罪于孔孟之道等一些封建时期产生的思想。辜鸿铭认为当时的乱象与所谓的旧文化无关，而是寻求变革的人曲解了孔孟之道。胡适则借助文言文和白话文的比较，说明了文化总是要更新的，因为社会在不断的变化。

陈独秀的主张迎合了当时一些知识分子特别是学生求新求变的心理，而我们把辜鸿铭和胡适的观点合并起来是对文化最为理性的解读。文化的革新是社会发展的产物，从过去的马车到现在方便快捷的自行车、汽车；从过去相隔千里只能靠书信交流到现在即使有万里之遥也能通过电话、电子邮件等多种形式随时交换信息；从过去主要以下棋、看戏消遣到现在各

式各样的娱乐方式等等. 这一切文化的革新同时也在促进社会的进步. 然而文化的本质是不变的, 正如辜鸿铭在影片里所说“过去是三三得九, 而今仍是, 不会三三得八”, 规律性的东西不会因为时间的推移, 朝代更迭所改变. 过去一日三餐, 而今仍时; 过去要通过努力奋斗获得成功, 而今仍时. 不是因为影响中国两千多年的所谓孔家之旧学出现了问题, 而是后人对理解出现了偏差.

辛亥革命是中国历史的一个拐点, 在这特殊的历史时期, 变革是历史的必然. 变革不是将过去的东西全盘否定, 也不是将国外的成功经验整体复制, 变革必须尊重一个地区的文化, 正如辜鸿铭所暗示, 每一个国家的成功都是文化所孕育的.

文化是一个群体(可以是国家、也可以是民族、企业、家庭)在一定时期内形成的思想、理念、行为、风俗、习惯、代表人物, 及由这个群体整体意识所辐射出来的一切活动。文化的定义中有两个关键词, 一是一个群体, 二是一定时期, 文化的概念说明了文化是经过相对漫长时期形成的, 文化具有它的多元性与复杂性. 既然一种文化的形成周期较长, 那么试图通过改变文化变革社会就要切忌存有”急转弯”, ”一刀切”的思想.

一个群体形成一种文化, 每个个体经过一定时期的学习、工作、生活同样会产生各自特有的文化. 如果让一个生活了几十年的人彻底改变他的行为、理念习惯等等是一件很难完成的事情, 即使强行让其变为现实, 也会带来很多其他的问题. 最小单位的个体文化尚且如此, 一个有着两千多年封建文化的国家更是如此. 强行”转弯”将给整个社会带来极大的冲击.

说到这里有一个国家的改革不得不提到, 它就是菲律宾. 菲律宾是美国的前殖民地, 几乎完全复制了美国的一切. 自由、民主、议会、宪法、民营经济等等, 虽然经历了建国初期风光的十五年, 但殖民时期留下的”精英阶层”和”地主阶层”早已扎根于这片土地上, 加之马科斯(1965年上台, 菲律宾总统)的

独裁统治,让菲律宾逐渐走向衰落,时至今日,菲律宾不但没有走向美国,反而集中了发展中国家的所有病症:人口暴涨、贪污腐败泛滥、司法不公、贫富悬殊、国家债务达到极限、银行业瘫痪、投资退缩、经济长期萎靡等等,甚至菲律宾的女人要到别的国家做女佣来维持生计.为何自由、民主、议会、宪法、民营经济等这些使美国走向世界之巅的制度,在菲律宾出现”水土不服”的现象,归根结底,还是文化的差异。.

我们回过头来看民国时期的变革,孙中山提出的将中国带入共和制国家,然而他的这一理念却屡屡碰壁,他倡导的”三民主义”(民族、民权、民生)受到重重阻击。民国初期的六年,整个社会一片混乱,袁世凯称帝,张勋复辟,频繁的暗杀活动等将国内政局搅的支离破碎。这让我想起了《走向共和》这部电视剧最后一集孙中山的演讲,我们可以清楚地看到,变革不会一蹴而就,特别是有着五千年文明,两千年封建史,四亿人口(当时的人口)的大国来说变革是一个相对漫长的过程,作为一个大国,变革所需要具备的条件以及需要做的工作都要多得多。影片中毛泽东提到:把外国的革命经验搬到中国就一定会成功吗,中国的问题比哪都复杂。这句话是毛泽东对当时中国现状的理解,也揭示了变革的艰辛,同时我们也看到一个国家变革时的”急转弯”思想对社会的危害。

影片中还有一幕是学生对胡适批评陈独秀、李大钊二人学习俄国革命的做法表示质疑。我认为应一分为二的看待这个问题。我们不应盲目的学习,因为正像胡适所说,“俄国成功的经验未必适合我们,同样的做法即使在俄国取得成功,在中国也未必能实现”。然而,我们要学习的是别人的精神,是俄国革命成功的本质,那就是团结社会中的大多数。正是这种理念,帮助俄国革命获得胜利,正是这种理念,中国产生了共产党。

中国共产党并没有像民国初期一样,让整个社会强行“转型”,因为整个社会的意识形态很难在短时间内冲破两年多

年封建文化的束缚。中国共产党先团结了社会中的大多数对抗腐朽的北洋政府及外来的侵略。这样的战略思想在当时顺应了民意，即便是现在来看，我认为当时的做法也是正确的。

我们回顾历史，无论是政治领域的革命，还是其他领域的变革，不管是推动社会前行的伟大革新，还是一个小小的改革，都要尊重被改变的那个群体的文化背景，只有尊重文化，变革才会掷地有声，改革才会受到预期的成效，整个社会才会稳步的良性发展，社会大众才会从中受益。

历史伟业心得体会篇三

首先非常感谢国际教育学院党支部给我们入党积极分子这个机会，和这么多思想先进、品德兼优的同学和老师共同欣赏我党伟大的诞生过程——《建党伟业》。

这部影片刚上映时，只听大家议论豪华的演员阵容。大牌云集，想必他们也是抱着对党无比崇敬的心情拍完这部戏的。173位明星倾情演绎了90年前那波澜壮阔、历史意义极为深远的一幕幕。在“数星星”的同时，我被北大“新文化与旧文化”的激辩场景所感染，被“五四运动”的宏大场面深深震撼，甚至热血沸腾，我一直把自己想象成当时的学生，处在那时那景，我也一定会奋不顾身赤手上街游行反抗，或许我还会拿着大喇叭站在高处呼吁更多的学生加入到我们的队伍中来。方豪说：“谭嗣同说过，各国变法皆有牺牲，我国变法，流血自我辈始！”然后她们轰轰烈烈的冲过路障，路障的另一边是荷枪实弹的北洋军，但是没有一个人开枪，他们就这样被冲过去了！然后我就忽然湿了眼眶，既是为了学生，也是为了士兵。

随着镜头扫过喊冤女，我的心又被深深的振了一下。那姑娘跪在地上，举着一个巨大的“冤”字(血字)，然后有一个北洋军的小头目过来劝她：“姑娘，你有冤要去监察厅申诉啊！”姑娘说：“我们的冤屈太大了，监察厅接不了！我们是

为四万万同胞喊冤，为青岛喊冤！”后面的学生口号随即响起，小头目无奈了。一个小姑娘，心里得有多大的精神支柱，腔里充斥着多少爱国热情，才有勇气跪在那里喊冤！这是我第二次有了想哭的冲动。

学生都这么霸气，老师也一定不是一般人物。我敬仰辜鸿铭先生。他确实是在一段时间里，不太可能被超越的一个人。不仅仅是因为他的学识，还是因为他的见识。他对于陈独秀以及很多的不屑一顾，来自于他的清醒和明白。他的孤傲和才气，很让人敬佩。尤其是当学生去闹事，他发表文章说他们跟土匪强盗一样，被罗家伦等人堵住质问，不做任何准备就离开，没人敢拦住他的那种淡定。不解释的人永远是最强大的！

润之是个不得不提的人物。我和当时的他年龄相仿，但他的思想高度早已达到顶峰而我的只在山脚。他学习知识外阅读的是“马克思共产主义”，而我学习知识外只看些读者、青年文摘。他强烈的求知欲带着他走进了胡适先生的讲堂，只求听先生一课；我平时都是奴性的学习，名师讲课偶尔还开开小差。从小就喜欢就崇拜润之，既有才气，又有毅力，有魄力。虽然相差甚远，不过我也会朝着标杆不懈努力！

走出影院，我情不自禁的去翻阅党史。作为年轻一代，我们需要重新走进历史，吸取力量的源泉，从重大历史事件中寻找自己的标杆，并以此激励自己，寻找青春的动力。我看电影很少流眼泪，可这部影片，总让我眼睛湿湿的，最后当12位共产党人一起低声唱着《国际歌》时，我又禁不住流泪了，而且很激动的跟着一起唱。

这部电影让我们对中国共产党的历史有了更直观的了解，每一个历史人物都惟妙惟肖，他们的精神和信念感动着我们，一种久违了的青春的冲动一直在我的心中澎湃。真的很感谢这部电影，让我对心中的信仰有了更深的了解。为了心中的信仰，革命先烈不惜抛头颅撒热血，为了建立新中国，他们

甘愿赴汤蹈火!真的很感动先辈们与国家共同呼吸共同命运的大无畏精神!这部青春热血电影也让我为之沸腾了!我真想发自肺腑的喊出来:中国共产党万岁!

历史伟业心得体会篇四

在看《建党伟业》之前已经阅读了有关这部影片的很多报道,我也有意地翻阅了有关这段历史的一些书籍,该影片在各大媒体沸沸扬扬地报道中终于在6月15日在全国各大影院正式上映了,怀着对那段历史的好奇以及对这部影片的期待我也终于有时间在电影院观看了这部影片。

最让我感到血脉贲张、激动莫名的电影桥段是:中国在巴黎和会上全面失败,日本全面接收德国在中国山东的利益,消息传来,举国震动,全国各地的莘莘学子终于把满腔爱国热情迸发出来,他们以无所畏惧的姿态走上街头,高呼着“爱国无罪”、“革命万岁”等口号示威、游行,继而火烧章宅、痛殴卖国贼;青年学子的拳拳爱国心震撼激扬、感召日月,不仅在视觉上冲击着我,更在在心灵上感动着我,那些激情燃烧的岁月就这样以其独特的魅力永远定格在我的脑脑海之中,凝固在浩浩的历史长河之中了。

一路曲折一路歌,从当年建党之初的五十多名党员到今天拥有将近八千万党员,中国走过了九十年的风雨历程。这九十年是不平凡的九十年,是可歌可泣的九十年,是丰功伟绩的九十年,作为一名中国员,我为中国所取得的成就感到无比的骄傲与自豪!观看《建党伟业》,重温中国建党那段峥嵘岁月,感受革命先辈崇高的信仰,以及他们为了自己的崇高信仰而执着地去努力奋斗,使我再一次深深地被他们的革命精神所感动,自己的理念信念也得到了洗礼,思想境界也得到了进一步的提升。

忆往昔峥嵘岁月,百年史浸满多少屈辱的泪水,数十年抗争又流尽了多少中华儿女热血满腔。九十一年前,一艘嘉兴市

南湖上的红船从黎明中驶来，中国革命放射出第一缕绚丽的曙光。从此，中国革命有了正确的航向。党以七月的名义，呼唤八月的南昌风暴，呼唤秋天的井冈星火，呼唤长矛、大刀和红缨枪。九十一年风雨兼程，说不尽的坎坷沧桑；九十一年风云巨变，道不完的伟业辉煌！忘不了，太行山下抗日的烽火，忘不了，微山湖畔的凯歌嘹亮。在无数先烈们用鲜血染红的党旗上，翻卷着的是旧社会、**日本帝国主义的怒涛，流淌着的是为保卫祖国而澎湃的血浪。九十一年，是党带领我们斩关夺隘，历尽风险夺取胜利；九十一年，是党带领我们艰苦奋斗，建设家园，奔向小康。

没有就没有新中国！给中国带来的是91年的和平发展环境，是中华民族五千年历史上从所未有的教育推广和文化普及，是一个属于中国自己的工业文明时代。而这一切，都发源于91年前，发源于1921年的那个7月，发源于那些已经在中国历史上留下不可磨灭的足迹的人们。90多年来，中国自始至终都代表着中国大多数人的愿景和诉求。从1921年到1949年，甚至有超过370万**党员为了国家和民族的独立自由献出了自己的生命。

所以，作为当代的大学生，作为一名预备党员，我们更应该铭记那段峥嵘岁月，牢记我们的党史，时刻怀抱理想，努力地成为一名优秀的员，为中国的现代化建设而奋斗，努力实现中华民族的伟大复兴！这一切的一切都是先辈们用鲜血换来的成果，忆往昔峥嵘岁月，展未来任重道远，我们要以时代为己任，把自己的一切都献给国家，要把实现自身的人生追求同党的事业、国家的富强紧密联系在一起，沿着正确的方向不断前进，将理论与实践相结合，胸怀祖国，扎实工作，与时俱进，为社会主义现代化建设贡献出我们的全部才智。

历史伟业心得体会篇五

敬爱的党组织：

那天党课看《建党伟业》，一直听见此起彼伏的笑和隐隐约约的掌声。让明星出演建党巨擘无疑是商业化的噱头，但是如果没有这噱头，又有几人会再度关注这段写进历史课本、几乎人尽皆知的历史呢。这样的无奈之举，也是对“速食化”普及历史这一举措的深刻反讽。

看电影的过程中，我开始怀疑。直到猝然听到那么一句话：“百无一用是书生！”

刘禹锡有诗：“从此世人开耳目，始知名将出书生。”渴望十年寒窗之后“一举成名天下知”的日子已然过去，我们有我们各自的快乐，也会为全人类共同的理想而奋斗。实现共产党*就是共产党的最终奋斗目标，处在社会主义初级阶段的我们，要为了这遥远而幸福的梦而献出自己的一份力量。对于我们这样的“一介书生”，我相信我们的知识并非是沉迷故纸堆的本本主义，而是能够为社会做出什么的鲜明理论。也许只是在自己的领域里做好自己的工作，正确行使权利完成义务就好，我们应当在位谋政，从具体而微的地方为我们的社会主义事业添砖加瓦。

党的先辈们抛头颅洒热血，用翻过书页的手握起枪杆，以书生之意气，创建党之伟业。我们应当学习他们，怀揣着因浸润理想之光而火热的一颗心，将理论联系实际，在党指导的道路上不断前进。等待有那么一天，我们的代名词是“书生意气，挥斥方遒”！