

# 街拍文化微博 晋文化心得体会(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 街拍文化微博篇一

晋文化是中国文化的重要组成部分，具有深厚的历史文化积淀和独特的民俗文化特色。经过多次前往探索，我渐渐地领悟到了晋文化所阐述的精神内涵，这些内涵无疑会一直与我共同前行。下面就让我们一起来探讨晋文化的心得体会。

### 第一段：晋文化的历史起源及演变

晋文化起源于夏朝西陆的夷人部族，在此基础上逐渐形成了春秋时期的晋国文化，后来演变为北魏、东魏的文化体系。相较于其他文化，晋文化最为突出的特色在于深厚的“礼仪”文化，重视人伦关系，特别强调从小事到大事的礼节和道德规范。同时，晋文化也涵盖了越战越勇、好斗、铁骨铮铮的“戈文化”。

### 第二段：晋文化的风景名胜

晋文化丰富多彩的民俗文化和深厚的历史文化底蕴，孕育了诸多引人入胜的风景名胜。晋城市内有壶口瀑布、武乡县内有南山风景区、大同市内有云冈石窟和恒山风景区等。这些旅游景点既有机会能够感受到晋文化的深层理念，又可以欣赏到自然风光的绝美之美。在旅游过程中，我感受到了晋文化“精益求精、追求完美”的信念，也明白了晋文化“凛然不

可御，皆以渊敬为始”的人们自古以来处世的方略。

### 第三段：晋文化的表现形式

晋文化的表现形式极为丰富多彩。如晋剧、晋陕秧歌、梆子等形式的戏曲文艺，将晋文化的经典和传统完美地展现在我们面前。除此之外，古琴、中高音黄韵玉等中国传统音乐也是晋文化的重要表现形式。晋文化还具有自己独特的书法风格，晋体书法被誉为中国书法中的一大流派。这些表现形式均体现了晋文化所倡导的“精益求精、孜孜不倦”的创新精神，既传承了中国传统文化，又具有强烈时代感和现代语境。

### 第四段：晋文化的人文精神

晋文化的人文精神为我所折服。晋文化强调的“礼仪先行，诚实待人，重视品德”等观点，一直铭刻在我心中。从晋文化中可以得到的精神启示是，道德礼仪、勤奋努力、忠诚孝顺都是我们所应该秉持的精神内核。坚守诚信，不以非分之财侵害他人利益；秉持一颗真正的感恩之心，不忘年老父母的养育之恩；坚持不懈地追求自己的目标，无论多大的困难都能坚定不移地走下去。这些都是晋文化的给予我们的精神财富，也是我们需要传承并发扬光大的社会道德观念。

### 第五段：晋文化的未来展望

晋文化成为了中华民族文化的重要组成部分，并在经历了多次机遇与挑战的历程后，逐渐成为创造性转型和创新的产物。在未来的发展中，晋文化应该存活并不断深化。我们应尝试在现代价值的基础上，将其与新时代的特征相结合，赋予其更广阔的深度和活力。晋文化的奥秘还有待我们去发掘、去探究，我们应该透过晋文化中灵性而有深度的东西，学会如何去面对生活、去体验生活，并且在生活中获得更多的幸福和满足感。

总之，晋文化是中华民族无形的文化财富，我们每个人都应该去学习、去传承、去发扬，用它教育自己、陶冶心灵。其内在价值和精神特质，不仅在照亮人类社会的深度文化中发挥了不可替代的作用，也成为引领时代的文化源泉和精神基础。希望今后我们能够通过自己的努力，让更多的人认识和体会到晋文化的无穷魅力，也让中华民族这门深刻的、丰富的晋文化延续千年。

## 街拍文化微博篇二

### 第二课时

一、内容回顾：明确传统文化的内涵。

二、研读“文化传统”部分：

1、作者是怎样论述什么是文化传统的，文化传统的实质是什么？

明确：首先还是从“传统”和“文化”两个概念的关系方面进行分析。“传统”是中心词，“文化”是修饰词，重点应落在传统上。其次采用了作比较的论证方法，说明文化传统是不可捉摸、难以名说、无所不在的，这是从表现形态上说的。接着从产生过程上来看：一是实践性；一是体现出来的形式——集体意识和集体无意识。说得明白一点，就是民族精神。

2、文化传统是如何形成的？

明确：同一片园地的人们，形成共同心理状态，并且为群体所崇尚。而后其道大行，历经岁月沉淀而形成。

3、文化传统有什么作用？

明确：是一种惰性力量。既能制约人们，又能团结凝聚人们。

#### 4、文化传统的特点是什么？

明确：稳定性（惰性）和可变性。

#### 5、分析文化传统的变化和外来文化的关系？

明确：文化传统与外来文化相接触、交流，经过惊奇、观望、攻讦——学习、交流、消化、吸收、整合这一系列过程，就会发生变化并带来后果：虽然未必面目全非，但却让人感到陌生。

### 三、研读“财富与包袱”部分：

#### 1、应该如何看待传统？

明确：既是财富，也是包袱。

#### 2、如何理解传统既是财富也是包袱？文章论述这个问题的目的是什么？

明确：“传统文化”是一个民族的文化遗产，“文化传统”是不死的民族魂，是民族精神。一个民族正因为有了自己的传统文化和文化传统，才有巨大的精神财富和物质力量，才能在传统的制约与支配下，凝聚成了一个稳定而团结的集体。所以说，传统是财富。然而传统是一种惰性的力量，保守的因素，它具有钳制思想、束缚行动的本性，妨碍进步和发展，因而传统又是包袱。作者论述这个问题，是要我们辩证地了解和掌握传统的这两重属性，既要继承和发扬传统，古为今用，又要批判分析，弃其落后的保守的东西，吸收其他民族文化中有益的东西，促使传统不断发展与进步。

### 四、回顾课文内容，说说作者是如何阐述“传统文化”

和“文化传统”这两个概念的？

明确：首先，从语言结构分析入手，将“传统文化”和“文化传统”分别落脚到“文化”和“传统”上。

接着，从人们的日常生活和日常认识入手，对两者作出“定义”式的简单判断；传统文化就是通常所说的文化遗产，文化传统就是民族精神。

然后，又从“传统文化”和“文化传统”的形成过程的角度，阐释了两者的特性：传统文化是具体的，带有鲜明的时代性和民族性；文化传统是意识和精神，是一种惰性力量。

最后又以比喻的方式，阐述了两者的两重属性：既是财富，也是包袱。

五、板书设计：

传统

第三课时

一、总结本文主题：

文章通过阐述传统文化与文化传统的内容、特点及利害关系，表达了作者的观点：为了走向未来，需要的不是同过去的一切彻底决裂，将过去彻底砸烂，而应该妥善地利用过去，在过去这块既定的地基上构筑未来大厦。

二、辩证分析是本文的突出特点，请举例说明文章是如何进行辩证分析的？

明确：例如，在阐释“文化传统”时，一方面既肯定其“在历史上起过积极作用”，另一方面又明确指出“对后人来说，就有一个对传统文化进行分析批评的任务，明辨其时代风貌，

确认其历史地位，接受或拒绝其余风遗响”。在阐述“文化传统”时，一方面指出“没有文化传统，我们很难想像一个民族如何能存在，一个社会如何能稳定，一个国家如何能巩固”，另一方面又明确指出“当然这并非说文化传统是不变的”，“这也并非说文化传统不会接受外部世界的影响而变化自己的内容”。作者在阐述“财富与包袱”这一内容时，更是充满辩证分析：例如课文最后三小节，这三节起着概括本部分和全文的作用。首先提示辩证地把握传统的两重属性并非易事，指出由于认识偏差而引发的两种倾向所带来的严重后果。用了比喻论证的方法。接着否定前面的比喻的不当，指出传统是内在物，是人群共同体的品质和精神。这和前一节形成正反对比，用了对比论证的方法。最后进一步明确，说明这种内在物的本质属性和由来，阐明应该采取的正确态度。

### 三、赏析课文写作技巧：

- 1、采用小标题形式，新颖别致，令读者一目了然。
- 2、采用了议论文的一般结构：提出问题、分析问题、解决问题。

（回顾课文内容，完成板书）

提出问题：民族传统与文化密不可分，弄清“传统文化”与“文化传统”很有必要。

传统文化就是文化遗产

传统文化传统文化传统文化具有时代性和民族性

与分析

问题文化传统是民族精神

文化传统 文化传统 文化传统是一种惰性力量

文化传统的变化是缓慢而复杂的

传统是财富，也是包袱

结论

辩证地了解 and 掌握传统的双重性

3、语言特色：

(1)、句式整齐，整散结合，生动活泼。

例如：“它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者抱残守缺，化为明日黄花；也有的播迁他邦，重振雄风；也有的昙花一现，未老而先亡”，这一段话众多成语连用，主要语句句式整齐，以整句为主，整散结合，将论述性很强的话表达得铿锵有力，既给人文化内涵厚重的感受，又让人觉得活泼轻松，读起来朗朗上口。

(2)、运用多种修辞，给枯燥的议论文注入了一汪活水，增强文章的可读性。

a□比喻

例如：如果只愿在白纸上描绘未来，那么，所走向的绝不是真正的未来，而只能是过去的某些糟糕的角落。

b□拟人

谁要想拉住传统前进的脚步，阻挡传统变化的趋势，纵或得逞于一时，终将徒劳无功。

四、开放性问题：

五、板书设计：

提出问题：民族传统与文化密不可分，弄清“传统文化”与“文化传统”很有必要。

传统文化就是文化遗产

传统文化传统文化传统文化具有时代性和民族性

与分析

问题文化传统是民族精神

文化传统文化传统文化传统是一种惰性力量

文化传统的变化是缓慢而复杂的

传统是财富，也是包袱

结论

辩证地了解 and 掌握传统的双重性

## 街拍文化微博篇三

传统文化与文化传统研究课(人教版高二教案设计)

三维目标：

知识与技能：认识传统文化和文化传统的内涵及其意义，理解传统文化和文化传统的区别，正确看待两者。

学习关系性议论文的写法以及正反议论、比喻论证、类比论



证等说理方法的运用。

情感态度与价值观：学会正确对待文化，增强学生对祖国文化遗产的认识。

教学重点：正确看待传统文化与文化传统。

教学难点：理解传统文化和文化传统的区别。

教学过程：

一、导入新课：

二、作者简介：

庞朴，1928年10月出生于江苏省淮阴县，学者。先后在山东大学、中国社会科学院任职。曾任山东大学讲师、《历史研究》主编等职，现为中国社会科学院研究员，联合国教科文组织《人类科学文化发展史》国际编委，国际简帛研究中心主任。主要著作有《沉思集》、《儒家辩证法研究》、《庞朴学术文化随笔》等。

有兴趣可上网查看庞朴的`博客[]/m/pangpu

三、出示教学目标：

1. 认识传统文化和文化传统的内涵及其意义。
2. 理解传统文化和文化传统的区别，正确看待两者。
3. 能够结合自己的生活经验、情感经历和已学得的知识，表述对文本的理解和感受。

四、阅读全文，思考为全文的思路列出提纲。

1. 引出论题：传统的作用

传统与文化的联系与区别

2. 传统文化：传统文化的概念

传统文化的特点

传统文化的产生与发展

如何对待传统文化

3. 文化传统：文化传统的概念

文化传统的形成

文化传统的作用

文化传统的发展变化

4. 财富和包袱

五、阅读传统文化部分，理解什么是传统文化，作者是怎样进行论述的。

1. 传统文化的概念。

历代的文化实体和文化意识。

2. 传统文化的发展有何特点？

有的变为新的内容和形式；有的化为明日黄花；有的播迁他邦，重振雄风；有的昙花一现，未老先亡。

3. 你能分别举例进行说明吗？

对应的分别为：对联，红灯笼；线装书，黄包车；武术，中药；鼻烟壶，阴阳宅。

4. 你认为应如何对待传统文化呢？请用实例进行说明。

(1) 发掘抢救。泥人、面人、风筝、刺绣、年画、剪纸等民间艺术。

(2) 批判继承：孔孟之道、伦理道德。

(3) 古为今用：修身克己、中庸之道。

六、阅读文化传统部分，理解什么是文化传统，作者是怎样论述的。

1. 文化传统的概念。

简单地说，文化传统就是民族精神。

2. 阅读文化传统的特点、产生及发展，思考中华民族具有哪些文化传统。

(1) 爱国主义，“天下兴亡，匹夫有责”。

(2) 尊老爱幼，“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”。

(3) 重视人的精神，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

3. 应如何对待文化传统的变化？请分别举例说明。

文化传统的变化：自身发展中的变化，交流中产生的变化。分别为：养儿防老的观念，法制的观念。

七、阅读财富与包袱部分，文章中已经举例说明，你能再举一例对它进行说明吗？

1. 财富：周庄、乌镇。

2. 包袱：安土重迁的思想。

八、理解写作特点，传统文化与文化传统本是较深奥的概念，文章是如何使之易于理解的？

（1）比喻：更形象。“文化与传统”是“蜜蜂和蜂蜜”。

（2）排比：更深入。“制约着……支配着……控制着……左右着……”

（3）文学语言：更生动。较之专业术语更有文采。

（4）论证过程：较严密。

九、对下列各组图片，运用本文有关论述，将每组图片综合起来思考，谈谈你的理解。

十、小结。

十一、作业：外来文化对民族文化的发展是利大于弊还是弊大于

黄小超

## 街拍文化微博篇四

作为当代大学生，我们正处在一个以科技和信息为主导的时代，新文化也随之呈现在我们眼前。新文化的出现不仅对我们的生活方式和价值观念产生了巨大的影响，也给我们带来

了新的思考 and 认识。在我与新文化相识的日子里，我深深地体会到了新文化的魅力和带给我们的启发。

首先，新文化拥有着无边的多样性。与传统文化相比，新文化以其多元化的特点，使得我们能够更广泛地接触到各个领域的知识和智慧。比如，在艺术方面，我们可以欣赏到来自世界各地的音乐、绘画和电影作品；在科技方面，我们可以通过互联网和智能手机获取到大量的信息和数据。这种多元化不仅拓宽了我们的视野，也使我们更加开放和包容。

其次，新文化倡导着个人表达和自由创作。在传统文化中，个人的想法和观点往往受到束缚和压制。而在新文化中，个体的独立性和自由性得到了极大的强调。从音乐、文学到影视作品，我们可以看到越来越多个人的创意和表达。这种自由创作的环境不仅满足了个人的表达欲望，也激发了更多创新的可能性。

同时，新文化也给我们带来了快速变化的节奏和生活方式。信息的快速传递和交流使得我们的生活变得更加便捷和高效。我们可以通过在线购物、外卖等方式解决生活中的许多问题，也可以通过社交媒体与他人分享我们的生活点滴。然而，这种快节奏的生活方式也给我们带来了压力和焦虑。在繁忙的学习和工作中，我们往往忽略了生活中的细节和真正的自我。

除了以上的几点体会之外，新文化还在潜移默化中影响着我们的价值观念。在传统文化中，根深蒂固的道德规范和观念使得我们容易受到约束和束缚。而新文化的到来，给予了我们更多的选择和决策的权力。我们可以更加自主地追求我们所认为的幸福和成功，也更加注重个人的情感体验和内心的真实感受。

总而言之，新文化的出现不仅为我们带来了多样性、个人自由和快节奏的生活方式，也在潜移默化中改变了我们的价值观念和认识。然而，我们也不能盲目地追随新文化，而是要

对其进行理性的思考和评估。只有通过审视、选择和融合，我们才能更好地适应和利用新文化的力量，为我们的个人成长和社会进步做出更大的贡献。

## 街拍文化微博篇五

柳文化是中国传统文化的瑰宝之一，起源于唐代，经过宋代和明清时期的发展，形成了独特的柳文化。作为一种古老而深厚的文化传承，柳文化凭借其独特的内涵和艺术表现形式，在民间广泛流传，并深深地影响了中国人民的生活方式和审美观念。我有幸参与柳文化活动，并对其有了更深的体会与感悟。

首先，柳文化让我深刻感受到了中国古代文化的博大精深。柳文化以柳树为主题，通过柳树的形态和意象，诉说着人类的悲欢离合、生死轮回。从流传至今的柳文化作品中，我们可以看到对生命、自然、人情的思考与体悟，这些思想与情感的呈现引发了我对中国传统文化的深入思考。通过欣赏柳文化作品，我不仅学到了古代文人的艺术才华，也领会了他们的人生智慧和审美追求。柳文化的深厚底蕴让我对中国传统文化有了更加全面的了解，也对其丰富的内涵和价值感到震撼。

其次，柳文化让我体验到了一种与自然和谐相处的思维方式。柳文化中，人们对柳树的崇拜和赞美是对大自然的敬畏和融入，他们把柳树视为自然元素与人文情怀的结合体现。在柳文化中，人类与自然世界的关系被赋予了一种平等和谐的状态，而不是对自然的征服和剥削。这种思维方式让我思考到，现代社会中我们常常忽略了与自然的连接，不断地追求物质利益而忽视了对自然环境的保护。柳文化给了我一个新的思考视角，让我认识到保护和与自然和谐相处的重要性。

第三，柳文化传递了一种积极向上的人生态度。柳叶形态的变化和柳枝的摇摆舞动，让人感受到了柳树的柔韧和生命力。

柳文化作品中所表现出来的柳树形象，常常寄托着人们对未来的希望、追求美好生活的愿望。通过观赏柳文化作品，我了解到柳树代表了旺盛的生命力和不屈不挠的精神，这种精神激励着人们以积极的态度去迎接和战胜生活中的挑战和困难。柳文化给予了我力量和勇气，让我更加坚定了要积极面对生活中一切困难的决心。

第四，柳文化使我领略到了中国传统文化的艺术美。柳文化以其独特的形式和卓越的艺术表现方式，成为了中国传统文化中一道独特的风景线。柳文化的艺术美主要通过柳树造型的灵动和柳叶变幻的美感表达出来，这种寓意丰富的艺术形态，给我带来了很大的视觉享受。柳文化的艺术美不仅体现在形式上，更体现在其内涵和表达方式上。柳文化从古至今，通过不同的艺术形式，如绘画、诗词、音乐、舞蹈等，将柳树及其形态与情感融合，让人们在欣赏柳文化的同时，也享受着艺术给予的美好体验。

最后，柳文化使我更加坚定了传承和弘扬中国传统文化的决心。通过参与柳文化活动，我见证了柳文化的魅力所在，并深深为之感动。柳文化作为中国传统文化的一部分，如一条灿烂的文化纽带，将古代与现代、东方与西方紧密相连。作为一个中国人，我深感责任重大，应该积极传承和弘扬柳文化，让更多的人了解、喜爱并参与其中，使其成为融入现代社会的文化特色和亮丽的艺术景观。

综上所述，柳文化以其博大精深的底蕴、与自然和谐相处的思维方式、积极向上的人生态度、艺术美和传承价值等方面，给我留下了深刻的体会与感悟。通过参与柳文化活动，我不仅增长了见识，更了解到了中国传统文化的瑰宝和宝贵性价值。我将会继续努力学习，传承和弘扬中国传统文化，让其继续在现代社会中发扬光大。

## 街拍文化微博篇六

核文化是指对核能、核技术及相关领域研究与应用的文化体系。在我国，随着核能技术的快速发展和应用，核文化也逐渐深入人心。通过近期参加的一次核文化交流活动，我对核文化有了深入的了解和体会。

首先，核文化是一门综合性的学科。在这次核文化交流活动中，我发现核文化不仅涵盖了核能科学、核技术和核工程等专业知识，还包含了核能政策、核安全和核废物处理等相关领域的知识。这表明核文化是一门广泛而深奥的学科，需要全面的学科素养和基础知识储备。

其次，核文化的发展对于国家的能源战略和科技进步具有重要意义。核能作为一种清洁、高效的能源形式，被广泛应用于电力生产、医疗、农业和工业等多个领域。通过核技术的应用，我们可以更好地解决能源短缺和环境污染问题，推动社会的可持续发展。而核技术的研发和应用则需要核文化的支撑和培养，因此核文化的发展对于国家的能源战略和科技进步具有重要意义。

再次，核文化教育的普及是培养核文化人才的关键。在核文化交流活动中，我了解到我国已经在中小学开展核文化教育，通过设立核文化课程和组织核文化活动，培养学生对核文化的兴趣和理解，激发学生对核科学和技术的热情。这种早期的核文化教育对于培养核文化人才具有重要意义，只有通过普及核文化教育，才能培养出更多的核文化专业人才，推动核文化的发展。

此外，核文化传播途径的多样化是核文化发展的必然要求。通过参加核文化交流活动，我了解到核文化的传播不仅限于学术研究和学科教育，还包括科普宣传、文化活动和社交媒体等多种方式。这种多样化的传播方式能够更好地将核文化知识传递给大众，提高公众对核文化的认识和理解。因此，



将核文化传播途径进行多样化，是核文化发展的必然要求。

最后，作为一个对核文化感兴趣的人，我深刻认识到核文化是核能发展的基石，而核能又对于国家的经济发展和环境保护具有重要意义。因此，我将在今后的学习和工作中，努力提高核文化素养，加强核文化的学习和研究，为核能的发展和应用做出自己的贡献。

综上所述，核文化是一门综合性的学科，其发展对于国家的能源战略和科技进步具有重要意义。核文化教育的普及和核文化传播途径的多样化，是培养核文化人才和推动核文化发展的关键。作为一个对核文化感兴趣的人，我将在今后的学习和工作中努力提高核文化素养，为核能的发展和应用做出自己的贡献。

## 街拍文化微博篇七

柳树在中国的文化中具有极为重要的地位，被誉为“中国园林的基本色彩”。在我的生活中，柳文化也起着不可忽视的影响。柳文化以其柔韧、执着的精神深深地影响了我的思维方式和生活态度。下面，我将从柳文化的历史传承、意象寓意、精神特质、生活启示以及个人情感等方面谈谈我的体会和感悟。

柳文化作为中华优秀传统文化的一部分，具有悠久的历史传承。中国古代文人墨客喜爱将柳树写入诗词和绘画中，使其成为文人雅士们倾诉情感的寄托。历史上有许多优秀的文艺作品以柳树为题材，脍炙人口。而且，柳树在中国历史上还有许多寓意深远的典故，例如三月三的龙舟节、中秋节的嫦娥奔月等等，这些都使得柳文化在人们的心中具有浓厚的文化底蕴。

柳文化中的意象寓意也是我所欣赏和喜爱的。柳树的形态优雅而摇曳，给人以变幻无穷的感觉。柳枝垂下，灵活自如，

让人感受到一种自由、随性的美感。同时，柳树也象征着生命的力量和希望的象征。无论面对风霜雪雨，柳树都能以其柔韧的身躯顶住压力，顶住风雨，勇往直前。这种精神鼓舞了我，使我在面对困难时能够坚持不懈，勇往直前，不轻易放弃。

柳文化中所体现出的柔韧、顽强、执着的精神特质也是我所钦佩的。柳树虽然外形柔软，却能顶住风霜雨雪，挺立成长。柳树可以在恶劣环境中存活，且能够自我修复，生命力顽强。这种精神让我深受启发，教会我在生活中面对困境和挫折时，要保持乐观积极的心态，勇敢面对困难，坚韧不拔地追求自己的目标。

柳文化中的思想启示也是我所感受到的。柳文化告诉我，人生充满了无常和变化，我们需要灵活适应环境，才能生存下去。同时，柳文化也教会了我要包容和宽容。柳树的树干和枝叶都有很大的延展性，它能够包容万物，在自己的领域内扮演着各种角色。这给了我宽容和包容他人的启示，让我明白了人与人之间应该相互包容，相互理解。

对于我个人来说，柳文化也有着非常深厚的个人情感。在我的记忆中，我曾经与家人一起在柳树下欣赏夕阳的美景，感受到那种宁静和安逸。这种情感是我与柳文化结下的最深厚的情感纽带。每当我感到压力和困惑时，我就会到柳树下散步，感受到柳树给我的力量和鼓舞，使我能够重新面对生活，重新拾起信心。

总之，柳文化在中国传统文化中占据着重要的地位，它的历史传承、意象寓意、精神特质、生活启示以及个人情感等方面都深深地影响着我。柳文化教会了我坚持不懈、顽强拼搏的精神，教会了我包容和宽容，也教会了我在生活中要享受变化和适应变化。柳文化给了我力量，使我更加勇敢地面对挑战 and 困难。我相信，未来的生活中，我会一直把柳文化作为我的信念和动力，去追求更好的自己。

## 街拍文化微博篇八

就当今世界局势来看，经济的迅猛发展，将文化推到了更加突出的位置，可以说文化成为了民族凝聚力和创造力的动力来源，同时也是综合国力竞争的主要因素以及经济社会发展的支撑力量。

同时，随着物质生活的提高，我国人民也更加期盼精神文化生活能够更加丰富多彩。

因此，在建设中国特色社会主义文化道路中，唯有真正了解文化自觉的深刻含义，认识到培养文化自觉的重要意义，并发挥文化自觉的力量，全力推动文化大发展大繁荣。

### 一、文化自觉的内涵

全球化给我国带来的不仅仅是经济全球化，同时还促使文化逐渐向全球化迈进，多元化的世界文明快速形成，各国文化相互冲击碰撞，若不能够较好地处理好各种文明的关系，势必会导致世界出现各种各样的\*\*。

在这样纷乱背景下，我党就我国实际情况提出了文化自觉一说。

费孝通先生首次提出了文化自觉一说：文化自觉，顾名思义主要是指在既定的环境下的既定文化，身在其中的人能够对其有非常明确的自知之明，能够清楚地知道文化的来历以及其形成的过程，同时对其特点和发展的方向都有基本了解。

自知之明能够加速文化转型的自主能力，并能够通过新环境和新时代文化选择来决定其自主地位。

后来费孝通先生在其《人文价值再思考》一文中再次对文化自觉进行了深入的总结：文化自觉只是指人们在一定文化背

景下对文化有所了解，不带有任意的文化回归含义，并不需要进行复旧，并不主张完全的细化亦或者他化[1]。

文化自觉的形成是一个非常艰难的历程，第一，要对自己的文化有一定的认识，并能够清楚自己所接触的各种文化的不同，唯有如此才能够在这个多元化的世界中找准自己的位置，并通过不断适应，以及结合不同文化中的长处，取长补短逐渐建立起共同认可的基本秩序和各种文化能够和平共存的基本守则。

费孝通的文化自觉一提出，立刻在国内外引起了巨大反响，随着社会的发展，如今全球进入到了一个多元化文化冲击的新世纪，各种恐怖事件更是证明了费孝通先生的远见，让我们真正看到了因不同文化所导致的纷乱局势。

由于文化自觉使文化建设有了一个发展的坐标，纵向是时间，主要是指把握住历史，继承和发扬历史；横向为空间，主要是指在文化全球化的条件下，找到民族文化的定位，并确保其具有存在的意义。

总而言之，文化自觉就是指某国家或民族能够树立起一定的文化觉悟，也就是说对自己的民族文化有非常深入的了解，知晓整个文化发展的规律，主要包括了文化在社会发展中所代表的意义和其在推动社会发展中的重要作用，能够真正掌握文化发展的条件和规律，并能够清楚地认识到文化在民族经济社会发展中的作用，同时敢于担当起推动文化发展的权利和责任。

## 二、培养高度文化自觉的重要意义

提高文化自觉，是我国文化大繁荣大发展的关键，同时也是加速我国经济发展的必然趋势。

### (一) 中国共产党是一个具有高度文化自觉的政党

自中国共产党成立以来，坚持弘扬中华优秀传统文化，并成为了传统文化的传播者，同时在不断发展的历程中，坚持将文化建设新成就、思想文化新觉醒以及理论创造新成果作为党和人民不断前进的主要方向。

长期以来，我党始终保持对文化的重视，并结合文化的力量来凝聚发展的力量，引领前进的方向。

在我党成立早期，就运用马克思主义新文化的力量，成功激发民族热情带动人民开创新中国。

在新民主主义革命时期，革命文化随之成为了凝聚民族力量的关键，通过发挥革命文化的力量成功击败强大的敌人获得了胜利。

毛泽东同志曾说过：在解放战争中，我们的战线可以分为文武两个战线，也就是文化和军事战线。

要战胜敌方，我们不仅要有拿枪的军队，同时还需要有文化队伍，这才能够使我们的队伍更加团结，成为一支不可战胜的军队。

这种运用文化力量推动队伍凝聚力的经验，在后来的社会主义发展中也起到了关键性的作用[2]。

我党始终坚持在文化建设中加强对人民的教育，这也使得人民的思想素质得到了有效提升，同时将马克思主义作为中国化的理论成果传播到党的发展和人民教育中，有效推动了我国经济发展。

## (二)发展社会主义先进文化要求高度的文化自觉

将社会主义核心价值观作为社会主义先进文化的主要内容，将时代的特征和人民的期待以及历史发展的规律真实地反映

出来。

也就是说推动社会主义先进文化建设是构建民族伟大复兴思想的基础。

要发展社会主义先进文化首先应当从传统文化着手，掌握其来历、规律以及作用等。

可以说民族生命力的来源主要是民族文化。

一个民族形成的重要标志就是这个民族的文化，它在人们对自然进行改造以及发展社会时，能够发挥思想引导、智力支撑等作用，使人们在面对不同困境和危难时，能够顽强抵抗，提升民族的生命力和抗击力。

民族文化同时作为民族凝聚力的主要源泉，它是全民族长期以来智慧、精神以及传统风俗等集合而成的结晶，它决定了整个民族在未来发展过程中的价值、理想以及精神。

使全体民众能够对民族和国家有更加强烈的认可和归属感，并能够有效激发全体民众强大的凝聚力。

民族文化还可以说是民族创造力的源泉。

文化的发展历程，是一个民族所展现的文明不断前进的成果，它不仅将前人所有伟大的智慧集合起来，同时将物质、政治以及精神文明建设提升到了一个新的境界，有效促使人们不断激发个人创造力和提升个人素质，进而有效推动全民族的创造力提升。

同样，在文化发展的过程中，能够有效带动全民素质提高，并且在人才培养上也同样起到了非常重要的作用，这就能够有效激发全民族的创造力使之更快发展。

在发展社会主义先进文化时，首先将社会主义先进文化建设的指导思想、目标任务以及重要方针牢牢把握住；其次，将世界文明的先进成果把握住；最后，通过借鉴人类较为优秀文化成果，使社会主义先进文化更加具有中国特色、中国风格，结合先进文化带动文化不断发展，促进文化更加繁荣，进而有效带动社会不断前进。