

# 2023年沙漠探险的读后感 撒哈拉的沙漠 读后感(优质10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 沙漠探险的读后感篇一

我读了一本书，是三毛写的。是讲三毛和荷西结婚后，她要求荷西带她去撒哈拉沙漠呆段时间。荷西答应了后，他们带着衣服和一些别的东西去了沙漠玩。三毛在那里有了很多的经验，写得非常精彩。对，那一本书的名字就是《撒哈拉沙漠》！

《撒哈拉沙漠》这本书里，我最喜欢的一部分是三毛开车时，只要见到弱小的人时，看他们可怜，就会请他们上车。有一次，三毛见到了一个老年人和他的一只山羊。她停下了车，叫老爷爷上车。老爷爷抱着他的山羊，叫着“那我的山羊呢？”三毛回答说，“山羊跟着一起上来吧！”于是，老爷爷坐在了三毛的边上，山羊呢，它就坐在后位里，三毛都可以感觉到山羊的呼吸在她的脖子上，痒死了！老爷爷下车时，高高兴兴地谢了她，就走了。

还有一次挺有趣的，是像这样的。一天，三毛去散步时见到了两个男孩在打架。在三毛弯下腰时，她发现了一个小牌子，和别的几个东西挂在一起。那一个牌子非常象撒哈拉人穿在脖子上的牌子。三毛拿起牌子，问了一下两个男孩们他们有没有掉这些东西。那两个男孩吓得架都不打了，摇了摇头，就跑掉了。三毛喊道，“如果你们要来找的话，它在我门口哦！”三毛和荷西去吃饭时，三毛穿了一件黑色的长裙。荷西说她捡到的牌子挺配三毛的衣服的。三毛把牌子边上挂着的

别的东西都去掉了，小心翼翼的把一根线穿过了卡片后，挂上了头，她突然有了一大堆毛病。奇怪的是，这些毛病三毛本来就有一点的，但这次放大了好多。后来，有人说这是有坏魔法在里面的，如果三毛把全部三样东西一起戴起来的话，她会立刻死掉的。

## 沙漠探险的读后感篇二

人生是什么？诞生、生存、死亡，仅此而已——重之如泰山，轻之如鸿毛。诞生是不知不觉中发生的，死亡却是在遭受着的痛苦。还有什么留下的呢？存在！只有在我们还活着的时候为社会、国家做出的奉献才是留下的，就如同圣艾克絮佩里一样。

圣艾克絮佩里，他为了人类的飞行技术而探险。他的一生都沉浸在探索，发现之中。在他将与死神握手的时候，他终会探索不停，就算最终他牺牲了，他也死而无憾。

## 沙漠探险的读后感篇三

莎士比亚曾经说过：“书籍是全世界的营养品，生活中没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

小时候，妈妈经常跟我说：“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋……”书，就像我的好朋友，从小，伴我一起长大。

它如一堆明火，温暖了人们的心；书，它如一位领路人，带我走进了智慧的王国；书，它犹如一面镜子，照射出了世界的五光十色。书带我打开了书的大门，带我走进了书的海洋。

《撒哈拉的故事》是出自台湾著名作家陈平的笔下，她的笔名叫三毛。她是个喜爱沙漠的女子。因为他生前看到了一张撒哈拉沙漠的照片，感受到了前世的乡愁，于是决定搬去住，

苦恋她的荷西也二话不说的跟去了，然后在沙漠结了婚，写出了这一系列风靡无数读者的散文作品，把沙漠中的狂野和激情四射的沙漠生活，淋漓尽致地用文章表达了出来。接着，安定的归属却突然急转而下，与挚爱的荷西锥心的死别，让他差点也放弃生命，直到去了一趟中南美旅游，才终于重新提笔写作。接着她尝试写剧本，填歌词，每次出手都会是文章变得栩栩如生。

在书中，贫穷而荒芜的`沙漠对三毛产生了无穷的诱惑，三毛在这么恶劣的环境还是不向恶势力低头，还是一如既往地生活在沙漠中：住在坟场中的破土房，没有水，用水泥水糊的墙，在外捡破烂当家具……在这篇小说中，我最为感动的片段是“悬壶济世”，三毛靠她略知毛皮的医术，帮助了沙漠中的人民康复，还免费开了教课班与“药店”，使得沙漠中的人生病少，使得生活在黑暗痛苦中的人民恢复了健康，她无私奉献的精神使我最为感动。

最后，三毛又像儿时般不按理出牌，逃到无人知晓的地方去了。她就是我们心中，最浪漫，最真性，最勇敢潇洒的——三毛。

## 沙漠探险的读后感篇四

世界上没有第二个撒哈拉了，也只有对爱它的人，它才向你呈现出它的美丽和温柔，这是三毛在《撒哈拉沙漠》中最深情的告白。

三毛，本名陈懋平，旅行和读书是她生命中两颗一级星，最快乐与最疼痛都夹杂其中。她没有数字观念，写作之初纯粹是为了让父母开心。她看到了一张撒哈拉的照片，感应到前世的乡愁，于是决定搬去那里，写下了一系列散文作品。

《撒哈拉沙漠》就是三毛的代表作之一。它讲述了三毛在撒哈拉沙漠中多姿多彩的生活，它将大漠的狂野温柔和活力四

射的婚姻生活，淋漓尽致地展现在大家面前。

读完这本书，我觉得热情，温暖，会生活就是三毛的代名词。在面对一群又一群无赖的沙漠邻居时，三毛也会愤怒，会生气，但是三毛依旧会在别人有困难需要帮助时伸出援手。在她开车去接荷西时，总会时不时搭载一些沿途过客，尽管，他们有不同身份，不同地位，会把车上弄得乱糟糟的，但三毛并不计较。茫茫大漠，三毛把自己不堪的沙漠小屋装扮的奢华而别致，成为沙漠里一道亮丽的风景线。

撒哈拉沙漠，是寂寞的，是凄艳的。但三毛并未因此退缩，她用一颗乐观的心去面对生活，用自己的积极感化他人，感化生活。生活中，我们也应如此，挫折是难免的，关键看你怎么对待。自暴自弃也是一天，积极面对也是一天，与其一天到晚哭哭啼啼，抱怨生活，还不如擦干眼泪，大步向挫折越去，正如三毛所说的：“无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来走这么一遭啊。”

在三毛的内心深处，撒哈拉沙漠是梦中情人。于是，三毛积极乐观的面对那一片陌生的土地。让我们与三毛一样，使积极成为人生的主旋律吧！

## 沙漠探险的读后感篇五

初读三毛的文章内容《撒哈拉沙漠》，就要我很喜欢执爱。真正的文本、炫酷的内心、细致的情感就如一首曲子，辽远绵长。在其中的调子并不是用语言所能表述的，说它沉郁忧愁、旷古绵长，都是有。在广阔的原野上，一只大雁的孤鸣；在晚风中，一个孤独者的守望；在沙漠中，一头骆驼的低吟。在她的文本正中间，我能认真去触碰磁感应她的内心。我发觉如果你真实喜爱一样物品的情况下，語言是那麽的敏感乏力。

三毛很一般的追求完美着开心，因此她要赶到了她挂念的沙漠。用她的话来讲：真正的快乐，并不是狂喜，亦并不是痛苦，在我很主观地来讲，它是相濡与沫，碧水天波，在天下苍生里做一个一般的人，具有性命一霎间的愉快，那么大伙儿就算没死，也在天堂了。对啊，在简易中得到开心，普普通通中却有杰出，我想天地万物都是有其完美，三毛在沙漠中才可以找到开心，找到真实的自身。钦佩她撇开一切的挑选，固执追求完美自身的人间天堂，即便路面险阻，也仅仅欣然一笑。把埋伏的激情挥洒在沒有生命的沙漠却让生活烧开起來，沒有害怕，沒有可悲。

人往往可悲，是由于大家无法留住时光，没法不承认青春有一日是要那么当然的悄悄地流走。它是三毛关于青春或時間的最强有力的阐释，大多数的我们在不断地用无趣消磨时光。要了解，一回望，一停留，直到岁月老去，还赶不及触碰，年青的生命已越来越远。我赏析三毛，在她的生命里沒有懒散，沒有浮华，仅有与时间赛跑后那已满足感和优越感。撒哈拉有过多她的故事，这才算是她最更有意义的生活吧。

在她的故事里，见到的是她恒久不变的爱，她爱每一个人，每一个世界上的一草一木一沙。虽然撒哈拉威人是那麼不可理喻，连用餐的厨具必须借她的，小孩子都和她需要钱爱一直能够令人感受到温暖的，爱一直能够消融一切，爱一切，都是是完满的。

回望一路走来，我们在不断的喜泣忧愁，甜酸苦辣让生活填满味儿，在其中的全过程是那麼的难以忘怀。像三毛说的：我想，一个人的以往就想圣经上雅格的天梯一样，踏入一步决不能升高到天国去。而人的全过程，也是要一格一格爬梯子，才可以来到某类高度。在哪个高度上，满江风月，尽入眼下。这类人生境界与踏入第一步梯子而不清楚上边是啥情况的迷茫惶惑是很不一样的。人的发展是个很艰辛地全过程，而在这个全过程中要想让生活精彩纷呈，感受幸福快乐，就需要一步一步爬越天梯，笑对生活，超越自己。

三毛的著作中，向许多人述说了她热血传奇一样的人生亲身经历，隐伏着一条找寻人生秘密、追求完美人生跨越的内心过程。方式上的漂泊和本质上的寻找有机化学地统一在她的著作当中，组成她著作的本质生命，展现出从寻找到跨越的详细的生命过程。

三毛是标新立异的，但并不使大家觉得无法亲密接触。她用栩栩如生、细致而风致的文本领着我们去亲密接触全球、亲近大自然、亲密接触质朴的平凡人。三毛的善心感染着大家，她离大家很远，但又那么近，她是一只飞远了的不死鸟！

破碎的人生，破碎的味儿，不一样的你，因不一样的破碎而精彩纷呈！

## 沙漠探险的读后感篇六

三毛果然如“三毛”一样，拥有一颗向往自由的心。她的撒哈拉生活，带给撒哈拉人不同的感受，同样也带给我们别样的感受。

三毛去沙漠是因为看到了一张那里的照片，从而感受到前世的乡愁。于是她便二话不说搬到了那儿。她的丈夫荷西也为了她到了那儿，并且他们是在那儿结的婚。从此他们每天看着变幻莫测的沙漠风景，与他们又爱又恨的撒哈拉人一起生活。他们夫妻的生活也是让我笑个不停，因为三毛的丈夫是个外国人，不懂中文，所以三毛骗他丈夫粉丝的名字叫“雨”。还有三毛当“二两”医生，她用指甲油帮撒哈拉人补牙齿……可有趣了。

后面便提到了撒哈拉人，他们封建、重男轻女。因为三毛与她们不同，所以三毛一到那儿就受到了女性的欢迎，但是三毛始终是君子之交淡如水。但是对门的姑卡与三毛的关系较好，三毛见证了她十岁时结婚的痛苦与泪水。对于撒哈拉人

对于女性的歧视在这场婚礼里展现的淋漓尽致，像场闹剧一样。我看了真的为姑卡感到心痛，也庆幸自己是生活在这个男女平等的社会里，那里实在是太封建了，太不把女性当做人了。撒哈拉人不光封建，他们还以胖为美，终年不洗澡，养黑奴，。对于养黑奴那件事，我与三毛一样倍感痛心。那个黑奴明明是这样好的人，他因为有个妻子与孩子，所以他什么都做，不怕苦。他那么善良，凭什么要歧视他，欺负他，最后还卖走他。撒哈拉人的那种自视清高，让我感到厌恶。那个黑奴的深情则感动着我。

撒哈拉的故事一个接着一个，有泪，有开心。一切都如那沙漠一样，变幻莫测。

## 沙漠探险的读后感篇七

胡杨与沙漠

黄石初级中学二年级二班张璨

世界90%的胡杨在中国，中国90%的胡杨在新疆，新疆90%的胡杨在塔里木沙漠。

胡杨，尽忠职守，受到玉帝的重赏，却因此遭到沙漠的嫉妒，沙漠使用卑鄙的手段，使玉帝误会了胡杨，本应被贬到沙漠中，但玉帝念胡杨的忠心，就贬到了“预沙漠”，“预沙漠”是半沙漠半森林状态，最后是否变成沙漠那就得看自己的.造化了。

沙漠还不死心，派他的心腹“狼心”和“狗肺”去点化人类砍伐，就这样这块32万公顷的“预沙漠”就只剩下4万公顷了，其余的全部变成了沙漠，很多无知的生灵被湮没在了这浩瀚的.黄沙下面了。

每当狂风肆掠的时候，黄沙随着飓风漫天飞舞，笼罩着整个

胡杨，欲将其彻底地扼杀。虽然部分胡杨被砍伐掉，但是他们的根深深地扎进沙漠的心脏，他们千年不死，死后千年不倒，倒下千年不朽。

玉帝被胡杨的精神感动了，派雨神偶尔下些雨。

沙漠的面积广大，并且水分极少，在太阳的照射下，有时温度高达40度以上，这时的胡杨树也会流淌出泪与血，但胡杨却努力地抗争着。

人类也展开了与沙漠的斗争，采用的是游击战和阵地战，同时随着人类退耕还林政策的落实，许多沙漠已经变成了绿洲，胡杨越来越显现出它强大的生命力。

哪里有沙漠，哪里就有战场。哪里有沙漠，哪里就有胡杨。哪里有沙漠，哪里就会插上胡杨胜利的战旗——高高耸立的胡杨树。

指导老师：张阳云

评语：此文想象丰富，语言精练，通过对比的写法把胡杨与沙漠的斗争写得深刻而形象，并预示着人类在生态环境方面会取得成功。

## 沙漠探险的读后感篇八

### 沙漠中的绿洲读后感

今天，老师让我们读了《沙漠中的绿洲》这篇文章，我深受启发。

迪拜，原本是一大片沙漠，满地都是白花花的盐碱，是一块不毛之地。可勤劳的阿联酋人民不怕苦不怕累，在沙漠中建起一片片绿洲，让板结的泥土上长出花草树木。我多希望中国也能这样哇！特别是那句“更不见有人攀树枝，摘鲜花，或是在草地上行走”，回想一下现在，前几天我还看见学校

的蔷薇惨遭厄运，还有那棵可怜的小树被扭得弯曲，包括那片灌木丛里被踩出来的小道等等。为什么大家要这样对他们呢？植物是人类的朋友呀。

上次我和妈妈去云南，发现那里有真正的原始大森林，野花遍地，绿树成荫。空气是纯净的，天空是深蓝的，湖水是清澈的，而人们的心情是愉悦的。我这才知道，中国已经消失了太多的绿洲了，就连那些所谓的人造森林里也被人开发成了公路，这将成为我们乃至下一代永远的痛。

当晚我做了一个梦，梦见楼房是绿藤编的，家具是树叶做的，书本都是花瓣制成的，小河里飘着玫瑰花瓣，和“小花仙”游戏中一模一样。但转眼间我眼前的景象全变了，树是黑的，枯萎的叶子掉落了一地；天空呈黑黄色，一大片乌云正慢慢涌过来；楼房大多被火烧焦……我正思考是什么地方这么不堪入目时，忽然一个沉闷的声音响起：“哼哼，这不是其他城市，而是你们中国，未来的中国……”我惊恐万分，正想逃跑，却被一阵黑烟给呛到，喘不过气来……

我的梦想是让中国恢复绿色，要多种树，多培育花草。每家每户都在门前屋后种植植物，先让自己的小家变得勃勃生机，充满绿意。然后大家齐心协力一起改造我们的大环境；此外科学家们应通过研究发明一些替代能源，让汽车尾气的污染程度降为最低，我们人类应尽量用无纸化的电子书以减少对树材的需要；广泛种植根深叶茂的植物，使水土不易流失，更多地制造氧气……如果每个人都能像书上写的“爱护植物就像爱孩子一样去培育花草树木”，我们就有足够的信心让祖国恢复绿色。

人们总认为梦是有颜色的，多彩的，是五彩斑斓的，憧憬中寄托着希望，而我的梦是绿的，一种带着无限希望的颜色。

## 沙漠探险的读后感篇九

啊！好顽强的小甲虫！

但是我也有个不好的习惯，做事时间观念不强，不能安排好玩和做作业的时间，以至于有的时候作业要做到很晚，我要改掉这个坏习惯。

习惯对我们很重要，会影响我们的生活和学习，让我们都养成一些好的习惯吧，加油哦！

更多精彩读后感推荐：

《草原》读后感

《牵挂》读后感

《生死场》读后感

《福娃前传》读后感

《百万英镑》读后感

《一生的资本》读后感

《老人与海》读后感1300字

《假如给我三天光明》读后感字

## 沙漠探险的读后感篇十

初读三毛的文章《撒哈拉沙漠》，就让我喜欢执爱。真实的文字、动感的心灵、细腻的感情……就如一首曲子，辽远悠长。其中的调子不是用语言所能表达的，说它沉郁忧伤、旷古悠长，都有。在辽阔的原野上，一只大雁的孤鸣；在晚风中，一个孤独者的守望；在沙漠中，一头骆驼的低吟。在她的文字中间，我可以用心去触摸感应她的心灵。我才发现当你真正喜欢一样东西的时候，语言是那么的脆弱无力。

三毛很普通的追求着快乐，所以她来到了她牵挂的沙漠。用她的话来说：“真正的快乐，不是狂喜，亦不是苦痛，在我很主观地来说，它是细水长流，碧海天波，在芸芸众生里做一个普通的人，享受生命一霎间的喜悦，那么我们即使不死，也在天堂了。”是啊，在简单中获得快乐，平凡中却有伟大，我想天地万物都有其极致，三毛在沙漠中才能找回快乐，找回真正的自我。佩服她抛开一切的选择，执着追求自己的天堂，即使道路险阻，也只是欣然一笑。把潜伏的热情挥洒在没有生命的沙漠却让生活沸腾起来，没有恐惧，没有悲哀。

“人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，无法不承认青春有一日是要这么自然的悄然流走。”这是三毛关于青春或时间的最有力的诠释，大多的我们在不停地用“无聊”打发光阴。要知道，一回首，一驻足，等到年华老去，还来不及触摸，年轻的生命已渐行渐远。我欣赏三毛，在她的生命里没有慵懒，没有浮华，只有与时间赛跑后那些成就感和幸福感。撒哈拉有太多她的故事，这才是她最有意义的生活吧。

在她的故事里，看到的是她恒久不变的爱，她爱每一个人，每一个世上的一草一木一沙。尽管撒哈拉威人是那么不可理喻，连吃饭的餐具都要借她的，小孩都跟她要钱……爱总是可以让人体味到温暖的，爱总是可以消融一切，爱一切，都会是圆满的。

回首一路走来，我们在不停的喜泣忧伤，酸甜苦辣让生活充满味道，其中的过程是那么的刻骨铭心。像三毛说的：“我想，一个人的过去就想圣经上雅格的天梯一样，踏上一步绝不能上升到天国去。而人的过程，也是要一格一格爬梯子，才能到了某种高度。在那个高度上，满江风月，尽入眼前。这种境界与踏上第一步梯子而不知道上面是什么情形的迷惘惶惑是很不同的。”

人的成长是个很艰难地过程，而在这个过程中想要让生活精彩，体验幸福，就要一步一步爬越天梯，笑对生活，超越自

我。

三毛的作品中，向众人诉说了她传奇般的人生经历，隐伏着一条寻找人生奥秘、追求人生超越的心灵历程。形式上的流浪和实质上的寻求有机地统一在她的作品之中，构成她作品的内在灵魂，展示出从寻求到超越的完整的生命历程。

三毛是特立独行的，但并不使我们感到难以亲近。她用生动、细腻而风致的文字带领我们去亲近世界、亲近大自然、亲近朴实的小人物。三毛的爱心感染着我们，她离我们很远，但又那么近，她是一只飞远了的不死鸟！

破碎的人生，破碎的味道，不同的你，因不同的破碎而精彩！