

# 最新读书的句子(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读书的句子篇一

梵高是一位伟大的艺术家，他的一生无私地奉献给了艺术，创作了许多优秀的作品。他的故事饱含着坚持、执着和勇气，让人们对于艺术和生活有了更深刻的思考。通过阅读梵高的故事，我深深地被他的艺术追求和人生信念所感动。本文将从梵高的早年经历、艺术追求、精神困扰、创作风格和遗产的传承等方面阐述我的读书心得和体会。

首先，梵高的早年经历对于他的人生和艺术都产生了深远的影响。梵高出生在一个中产家庭，曾从事过多个行业，但大部分时间都是在画商行工作。这些经历使他对于社会的深入理解和人生观念的形成起到了至关重要的作用。梵高在早年曾计划做一个牧师，但在经历多次失败后最终选择了走上艺术的道路。这个选择不仅改变了他个人的发展轨迹，也对他的艺术创作产生了巨大的影响。

其次，梵高的艺术追求是他一生的主线。他深信艺术可以让人们超越日常生活的琐事，感受到内心深处的情感和灵魂的触动。他在作品中倾注了自己对于生命、死亡、爱、痛苦等等主题的思考和感受。他的绘画风格独特，运用了浓厚的色彩和激烈的笔触，打破了传统的表现方式，使得观众能够更直接地感受到他内心的情感。

然而，梵高的精神困扰也成为他一生的阴影。他曾多次遭受抑郁症和情感困扰，甚至导致了精神崩溃，最终以自杀结束

了自己年仅37岁的生命。梵高的精神困扰在他的艺术创作中也有所体现，他的作品中充满了孤独、痛苦和绝望的情绪。然而，正是这种痛苦使得他的作品更富有力量和感染力，吸引了无数人的关注和赞赏。

梵高的创作风格是独特而又具有影响力的。他在短短的十年间创作了近900幅画作和超过1000幅素描。他的作品中充满了奔放的色彩和强烈的笔触，将内心世界独特的表达出来。他深受日本版画和法国印象派的影响，但又保持了自己鲜明的个性。梵高的创作风格影响了当代许多艺术家，奠定了他在艺术史上的重要地位。

最后，梵高的遗产被继承和发扬了下去。尽管在他的一生中他并没有取得令人满意的艺术成就，但是他的作品在他死后很快就引起了广泛的关注和赞赏。他的弟弟西奥曾经表示要将梵高的作品介绍给更多的人，并投身于将梵高的艺术传承下去的努力。如今，梵高的作品被广泛收藏和展示，他的艺术成为世界文化遗产的一部分。

通过阅读梵高的故事，我对于艺术和生活有了更深刻的思考。梵高的坚持和执着让我明白只有对自己内心真实的追求，才能创作出真正有力量和感染力的作品。他的一生充满了痛苦和困扰，但正是这些磨难使得他的艺术更加宏大和深刻。他给了我勇气去追求自己激情和梦想，同时也提醒我要关注内心的声音，并珍惜当下的每一刻。最重要的是，梵高的故事让我明白了艺术的力量，它可以连接人们的心灵，给予人们希望和力量。

## 读书的句子篇二

宋濂小时候喜欢读书，但是家里很穷。也没钱买书，只好向人家借，每次借书，他都讲好期限，按时还书，从不违约，人们都乐意把书借给他。

一次，他借到一本书，越读越爱不释手，便决定把它抄下来。可是还书的期限快到了。他只好连夜抄书。时值隆冬腊月，滴水成冰。他母亲说：“孩子，都半夜了，这么寒冷，天亮再朝抄吧。人家又不是等这书看。”宋濂说：“不管人家等不等这本看，到期限就要还，这是个信用问题，也是尊重别人的表现。如果说话做事不讲信用，失信于人，怎么可能得到别人的尊重。”

又一次，宋濂要去远方向一位著名者请教，并约好见面日期，谁知出发那天下起鹅毛雪。当宋濂挑起行李准备上路时，母亲惊讶地说：“这样的天气怎能出远门呀？再说，教师那里早已大雪封山了。你这一件旧棉袄，也抵御不住深山的严寒啊！”宋濂说：“娘，今不出发就会误会了拜师的日子，这就失约了；失约，就是对教师不尊重啊。风雪再大，我都得上路。”

当宋濂到达教师家里时，教师感到地称赞说道：“年轻人，守信好学，将来必有出息！”

### 读书的句子篇三

柳公权是唐代著名的书法家。他在少年时候，就写得一手好字，常常博得师长的夸赞和朋友的羡慕。因此他不免骄傲起来。有一天，柳公权和几个伙伴在路边的亭子里练习书法。伙伴们围差柳公权，一边看他写字，一边大声地称赞着；柳公权心里得意极了，他对伙伴们说道：“这算什么，等过几年，我的书法一定天下第一。”

这时，一位老者从这里经过，听到柳公权的话，就走过来看看他写的字，皱皱眉头，说：“这字写得并不好，软塌塌的，没筋没骨的，还值得在人前夸耀吗？据我所知，有人用脚写的都比这好哦。”

柳公权一听，小脸涨得通红：“不可能，不会有人比我写得

更好了，更何况是用脚！”

老人爽朗地笑了笑，说：“不信，你就到华京城去看看吧。”

第二天，柳公权一大早就出发，独自去了华京城；一进华京城，他就看见一棵大槐树下围了許多人。他挤进人群，只见一个没有双臂的黑瘦老头儿背靠槐树，赤着双脚，坐在地上，左脚压纸，右脚夹笔，正在挥洒自如地写字，笔下的字龙飞凤舞，每一笔都是那么刚劲有力，博得围观的人陈陈喝彩。

自己的字和这位老人用脚写的字比起来果然是不值一提，柳公权心中深感惭愧。他马上走到老人面前，“扑通”一声跪下，说：“我愿意拜您为师，请您告诉我写字的秘诀。”

老人慌忙放下脚中的笔，对柳公权说：“我是个孤苦的人，生来没手，只得靠脚混生活，怎么能为人师表呢？”小公权苦苦哀求，老人才在地上铺了一张纸，用右脚写下几个字：“写尽八缸水，砚染涝池黑；博取百家长，始得龙凤飞。”

柳公权把老人的话牢记在心，从此发奋练字。手上磨起了厚厚的茧子，衣肘补了一层又一层。经过苦练，柳公权终于成为著名的书法家。

## 读书的句子篇四

经典的故事《灰姑娘》是许多孩子的童年回忆，也是许多人的文化精神遗产。这个故事讲述了一个善良、美丽、勤劳的女孩在遭受无情虐待和仇视后，坚定自己的信念和勇气，最终得到美好的回报和幸福的生活的故事。它传达了许多重要的人生价值和道德准则，例如勇敢、信念、毅力和善良等。

第二段：从故事中学到的勇敢和自信

故事中的灰姑娘是一个富有勇气和自信的女孩。即使在遭受无情的虐待和痛苦后，她依然坚定自己的信念，勇敢地面对困难和挑战。她相信自己有能力克服一切困难，即使是去参加王子举行的舞会。通过这个故事，我们可以学到勇敢面对生活的重要性，只有拥有勇气和自信，我们才能克服种种困难和挑战，走向成功。

### 第三段：从故事中学到的信念和毅力

灰姑娘在故事中展示了她的信念和毅力。她相信自己的美好天赋和智慧，在去参加舞会的路上，她一直坚持自己的信念，并充分发挥自己的才能，展现出自己的魅力。即使她面临很多难题，她也坚持自己的信念，不放弃，最终成功赢得了王子的心。学习到这个故事我们会明白，无论在什么样的环境下，只有坚持自己的信念和毅力，才能够走向成功。

### 第四段：从故事中学到的善良和宽容

这个故事的主人公灰姑娘有着一颗善良的心。即使在面对生活的痛苦和仇视，她依然保持着她的纯真和善良。她不怨恨那些对她不友善的人，相反她表现出来的是宽容和同情。她的善良最终赢得了王子和护短仙女的爱和保佑。我们通过学习这个故事，可以学到善良和宽容的良好品质，如果我们有着善良和宽容的心态，我们一定能够获得他人的赞赏和喜爱。

### 第五段：结论

总之，《灰姑娘》这个故事向我们传递了许多重要的人生价值和道德准则。这个故事给我们带来了许多的启示和启发，坚定了我们对于自己梦想和信念的坚持，学习到善良和宽容等品质，最终实现我们的人生理想和目标，走向幸福和成功。平淡而坚定的生活是极其重要的，我们都需要从内心领悟到这样的精神理念，而这正是《灰姑娘》故事最为珍贵的财富。

## 读书的句子篇五

梵高是一位伟大的画家，他的作品深受人们喜爱。然而，他的一生并不如他的作品那样美好。读完《梵高的故事》，我深感梵高的悲惨命运以及他坚韧不拔的精神给人们带来的启示。这本书让我深入了解了梵高的一生，更加欣赏他的作品。通过读书，我受益匪浅，体会到了生命的意义和艺术的力量。

首先，梵高的一生充满了痛苦和挫折，但他从未放弃。书中描写了他的青年时代，他曾几次尝试不同的职业，但都以失败告终。然而，他始终对绘画充满热情，并决心成为一名画家。尽管他的作品在生前并未得到公正的评价和认可，他却坚持下去，不断努力进步。梵高的坚持和执着给予了我很大的鼓舞，无论遇到多大的困难，只要我们对自己的梦想坚持不懈，就一定能够取得成功。

其次，梵高的艺术风格与众不同，充满了情感和内涵。他的作品被誉为现代绘画的奠基石之一，因为他的绘画风格非常独特。他运用了明亮的色彩和浓厚的笔触，创造出了充满力量和表达情感的画作。梵高通过自己独特的视角和技巧，表达了内心的感受和情绪。读完《梵高的故事》，我对梵高的作品有了更深入的理解和欣赏。他的画作不仅是对外界的描绘，更是对内心世界的表达。

第三，梵高的一生充满痛苦和孤独，但他的作品却充满温暖和希望。在书中，梵高的个人生活被细致地描绘出来。他常常遭受孤独和忧伤的折磨，但他通过艺术找到了寄托和力量。他的作品展示了自然和人类的美丽，传达了对生命的热爱和欣赏。梵高的作品让我明白了艺术的力量，它能够使我们从困境中找到希望，感受到温暖和安慰。

第四，梵高对艺术的追求是虔诚的。他曾去法国巴黎学习艺术，但在那里他并没有找到想要的灵感。他决定去南部的阿尔勒，并在那里度过了一段具有艺术创作的时光。梵高渴望

能够在—个宁静且能够与大自然接触的环境中，找到真正的艺术灵感。他的选择对我来说是非常勇敢和值得敬佩的。梵高的艺术追求教会了我，只有在追求我们内心真实的渴望时，我们才能创造出真正有意义的作品。

最后，梵高的一生表明了他对于艺术的坚持和奉献。尽管他的作品在他的一生中并未得到广泛的认可，但梵高一直相信他的艺术会被世界认同。他在生命的最后几年创作了一些最为著名的作品，如《星夜》和《向日葵》。这些作品展现了他对艺术的独特洞见和才华。梵高的坚持和奉献让我明白，追求艺术不仅是为了得到外界的赞赏，更是为了内心的满足和自我表达。

通过阅读《梵高的故事》，我深刻理解了梵高的一生和他的艺术成就。他的悲惨命运和坚韧不拔的精神给我留下了深刻的印象。他的作品充满了情感和内涵，他对艺术的追求和奉献也让人深感敬佩。这本书让我更加欣赏梵高的作品，也让我对艺术的力量有了更深入的认识。梵高的故事启发了我，鼓舞了我追求艺术梦想，并坚持不懈地追求自我表达。

## 读书的句子篇六

冰心以前说过：读书好，多读书，读书好。我们随着年级的增长，读书的要求越来越高，可惜时光却越来越短。

此刻高年级了吗，那些低年级的读物不再适合我了。每当我想看我喜欢书的时候，耳边都会传来熟悉的声音再说：“快点做作业！”我只能在这道声音的催促下，赶紧做作业。

随着时光越来越长，一个念头慢慢地在我的小脑袋里滋生了……

—天午时，我趁妈妈不注意的时候，偷偷地把旁边的书架上的一本《城南旧事》打开，塞在作业本底下作业本慢慢往下

啦，直到能看到一行字为止。一看见那一排字，像一个个小精灵一样，还有着一个独特的书香味，像磁石一样吸引着我，但我也不敢全神贯注的读下去，生怕被妈妈发现。一双小耳朵仔细地听着妈妈的一举一动，留意翼翼，担心一个不留意被妈妈发现了。

读着读着，我那顺风耳似的小耳朵听到一个熟悉的脚步声，我连忙把作业本往上拉直到盖住下方的书为止，然后拿着铅笔仔细的阅览一到题目。这时妈妈走过来看见了说：“作业写得真认真，如果能写得快一点那就更好了。”说完便走了出去。

我心中暗喜，还好妈妈没注意，要不然可就惨喽！妈妈走了之后，我又看起了闲书。心中有想起一件事：如果，作业做得太慢又不太像，此刻还是先做几道题再说吧！

我想完就做，刷刷的几道题目做完了。不明白是外面的声音还是我的幻听，耳边时不时传来噪音。在我浮想联翩的时候，妈妈说道：“吃饭了，吃完再做作业吧！”我心想着：原先刚才那声音是妈妈在炒菜呀！想完以后我以百米冲刺的速度去洗手吃饭。

在我吃的津津有味的时候，妈妈走进了我的房间，好像要检查我的作业。我心里暗说这不好，按照妈妈以往的习惯她必须先拿起本子检查的，这样一来不就会发现我看闲书了吗。

在妈妈立刻就要发火之际，我悄悄的放下筷子，慢慢地走出门外，立马跑向外面，可耳边也隐隐传来妈妈在说那些不专心做作业之类的话。

我在外面以求暂时的平静，准备好回去换批评的准备。

## 读书的句子篇七

红楼梦是中国古代文学中的经典之作，作为一部长篇小说，它描绘了一个繁华富贵的豪门家族的兴衰，并通过细腻的情感描写和深刻的人物刻画，展现了人性的复杂性和社会的虚妄。在阅读这部巨著时，我深受感动，有了很多的思考和体会。

首先，红楼梦给我带来的是对人性的深度解读。小说中的人物群像各具特色，每个人物都有其独特的品质和心理。贾宝玉温文尔雅，贾母慈祥睿智，林黛玉聪明敏感，薛宝钗文雅端庄，王熙凤聪明能干……他们的情感问题、人生选择和内心挣扎，都展现了人性的多面性。同时，作者通过细腻的情感描写和人物对话，将人物形象刻画得非常生动，让我如临其境，对人性产生了更深刻的理解。

其次，红楼梦也给我带来了对社会困境的思考。小说中，封建贵族家庭的纵欲腐朽、虚伪傲慢的生活方式，不禁令人深思。在这个虚妄而堕落的社会里，人们追逐权力和财富，而忽略了生活的真谛。贾府的衰落和家族成员的悲剧结局，也是作者对这种虚假生活方式的深刻批判。红楼梦使我对社会伦理、人际关系有了更深入思考，也让我对自己的生活态度有了更清醒的认识。

第三，红楼梦还给我带来了对艺术的独特体验。小说以诗词歌赋贯穿全文，其中包含了许多美丽动人的诗句，充满了古典诗歌的韵味。作者以精细入微的叙述技巧，将情感和思想融入了诗词之中，使文学艺术得到了完美的结合。这样的阅读体验不仅丰富了我的审美情趣，也让我对中国古典文学有了更深刻的了解。

第四，红楼梦对于女性问题的思考令我印象深刻。小说中的女性角色有着千姿百态的形象，她们或聪明伶俐，或娇美端庄，或坚强果断，或软弱无助。她们在封建礼教的压迫下，

常常受到不公正的待遇和压抑。尤其是林黛玉，她才情出众，却因为不被赏识而自卑消沉，最终走上了自我毁灭的道路。这使我思考起女性在封建社会中的境遇，也让我更加注重女性权益和平等。

最后，红楼梦给我带来了生命和梦想的思索。小说中，贾宝玉常常被人认为是红楼梦的化身，他有着与众不同的感悟力和独特的人生观。他认为人生就是一场梦境，世间的一切荣辱得失都是虚幻的，唯有执着于真实的美好和真理，才能找到生命的真正意义。这种思想触动了我对生命的看法，让我更加珍惜眼前的一切，有追求理想和幸福的勇气。

红楼梦是一部千古传世之作，在我阅读过程中带给了我很多的思考和感悟。它不仅是一部古代小说，更是一幅社会和人性的画卷。读完之后，我对人生、社会和自己都有了更加深刻的认识，也更加珍惜眼前的一切。相信红楼梦会成为我人生道路上的一盏明灯，指引我不断追求真理和美好。

## 读书的句子篇八

一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时空和空间，同睿智而高尚的人对话，这是多么美妙的事情啊！古今中外有成就的人，都喜欢阅读，并善于从中汲取营养，从而走上了成功之路。一个人的文采好不好来源于他有没有去。同时，我也是一位酷爱读书之人，关于我与书的故事那倒还真不少呢！

有一次，姐姐送我一份特殊的生日礼物——书。一本《爱的教育》足以让我陶醉，书中讲的是一位意大利小学生写的日记，一个个鲜明形象的人物，其中母亲与父亲，还有哥哥写给“我”的各封信以及姐姐雪维尔写给我的各封劝告我的信。还有安利柯与同学的争吵事迹，也让我明白了许多做人的道理。另一本是作文选《名师教你好作文》，又使我提高了作文水平，好词好句又让我得到无穷的知识，使我走上了写作

之路。这两本书的出现使我彻底变成一个书呆子，啊！还谈不上是书呆子，而是一位酷爱读书的小书迷。这个“雅号”对于我而言的确非常合适，为此，我看书看到了半夜，就当我很困时，我才肯停下来休息会儿，可当我看一下时间，呀！已经快要到11点了，我怎么看得那么入迷呀！一句话：读书真的可以让人忘记时间的流逝。

《童话世界》丰富了我的想象力；《百分大王》提高了我的作文水平；《寓言故事》让我懂得了一些人生道理；《茶花女》等一些名著，让我领悟到了大作家的风采……虽然我的年龄不大，不懂得什么是真感情，但我曾为《红楼梦》中的林黛玉发出叹息，为《简爱》中的女主人公最终找到了幸福而兴高采烈，更为《西游记》中的师徒四人化险为夷，最终取得胜利而欢呼雀跃……面对这一本本好书，让我自己融入书中，走进人物的心里……我为我出生在这金色的童年里感到庆幸，感到幸福，感到快乐，而且有书看，从而，书成了我生活中必不可少的一部分，书让我懂得了人生，懂得了智慧，懂得了友谊。从书中汲取更多的知识，为祖国的发展、建设做出贡献！

读书在不知不觉中已成为我生命的一部分。我身边少不了的总是我最好的伴侣——书，要问我为什么喜欢书？我会说，因为书给了我很多，很多，因为有它在，我是最幸福，最快乐，最自由的！同学们用宝珠打扮自己，不如用知识充实自己，宝剑不磨要生锈；人不学习要落后，书籍备而不读如废纸从现在开始做一个爱读书的孩子！

## 读书的句子篇九

苏洵是宋朝著名的文学家，唐宋八大家之一。他小时候很贪玩，直到二十七岁才认识到读书很重要，从此开始发愤读书，抓紧一切时间学习。有一年端午节，苏洵从早晨起来就扎在书房里读书。他的妻子端了一盘粽子和一碟白糖送进了书房。

将近中午时，夫人收拾盘碟时，发现粽子已经吃完了，碟里的白糖却原封未动，而旁边砚台上竟有不少糯米粒。原来，苏洵只顾专心读书，误把砚台当成了糖碟。正是凭着这种认真刻苦的精神，苏洵成为了文学大家。

**【感悟】**从古至今，年老发奋学习的事例也比比皆是，青少年年老就不能学习了吗？当今知识爆炸的年代，现代科学文化迅猛发展，使知识的更新期大大缩短，活到老学到老是时代的要求，它要求人从幼年到垂暮都要不间断地学习，不用说人到中年，就是老年仍然需要坚持学习，否则赶不上时代的步伐。

梁灏是五代时期的人，却是宋太宗时期的状元郎。他从五代后晋天福三年(938年)起就不断地进京应试，历经后汉和后周两个短命朝代。虽然屡试不中，但他毫不在意，总是自我解嘲地说：“考一次，我就离状元近了一步。”直到宋太宗雍熙二年(985年)，他才考中进士，被钦点为状元。他一共考了四十七年，参加会试四十场，中状元时已经是满头白发的老翁了。在大殿上，太宗问他的年岁，他自称：“皓首穷经，少伏生八岁；青云得路，多太公二年。”言明自己是八十二岁了。短短两句话，包含了多少考场上的艰苦和辛酸！

**【感悟】**梁灏八十二岁中状元是那个时代的悲哀，因为他生逢五代乱世，人生坎坷在所难免。但他的那种坚忍不拔的精神却是极为可贵的。在求学路上，如果人人都像梁灏那样孜孜不倦，为达到目标不惜追求到须发皆白，那么，即便最后不能功成名就，至少可以满腹经纶垂名后世。这种坚毅的求学精神值得每个人称颂和学习。大器晚成的故事告诉青少年：学习不在于年龄，人的一生是一个不断学习、不断完善的过程，只要正确对待，持之以恒，就能达到你的目标，实现自己的理想。

匡衡是西汉著名的经学家。他从小喜欢学习，刻苦勤奋，可是家里却买不起灯油，无法在夜间学习。一天夜里，他正躺

在床上默诵白天读过的《诗经》时，发觉邻居家灯火通明。匡衡羡慕在灯光下读书的人，他灵机一动，把邻居家的灯火借过来就可以读书了。

他高兴地一骨碌从床上爬起来，找来一把凿子，在墙壁下方偏僻处凿了个小小的窟窿。顷刻间，灯光照亮了一小块儿地方。匡衡连忙从床头翻出《诗经》，凑到那一小块儿宝贵的光亮处，专心致志地苦读起来。匡衡的父母看到匡衡如此刻苦，都感到特别欣慰，同时又倍感酸楚。

从此以后，匡衡白天帮大人忙田里的农活，夜晚借着那一小束从隔壁人家借来的灯光，孜孜不倦地读书，经过不懈地努力，终于成为一代学者。

**【感悟】**这个故事告诉我们，外界条件不是制约我们成功的决定因素，自己的努力才是成功的关键。学习中遇到困难是常有的事。但要努力克服这些困难，要有吃苦的精神，培养自己的学习毅力。

鲁迅小时候非常淘气。一天，镇里的戏台正在排戏，鲁迅听到外面的锣鼓声，便在家里坐不住了，趁着父亲不注意，他一溜烟儿地跑到戏台前看热闹。这时，戏台周围已经挤满了人。突然，热闹的锣鼓声停了，从后台走出一个人，对台下一拱手说：“哪位小兄弟愿意上台？我们让他客串阎王殿里的小鬼。”那些平时非常调皮的孩子这会儿却你推我、我推你地谦让起来。

“我来！”小鲁迅走上台去，让戏班的人画了个花脸，然后拿起一把钢叉就舞起来，戏台下马上响起叫好声。他得意极了，舞得更得劲儿了，小伙伴们都非常佩服他的勇气。

鲁迅12岁那年，被父亲送进了一所叫“三味书屋”的私塾就读。初入学时，鲁迅对百草园中的那些小精灵非常感兴趣。他在园中想起古人东方朔说过有一种虫叫“怪哉”，用酒一

浇，便会消失不见。鲁迅非常想知道这到底是怎么一回事，便悄悄地问私塾的先生：“先生，这‘怪哉’虫是怎么一回事呢？”

先生却板着脸，很不高兴地回答：“不知道！”

后来，鲁迅慢慢体会到学生应该读书，先生不喜欢学生问各种古怪的问题。于是，鲁迅开始刻苦读书。起初十分严厉的先生也开始喜欢鲁迅的聪明刻苦，态度渐渐和蔼起来。鲁迅为了勉励自己学习，制作了一张小书签，书签上有10个正楷小字：“读书三到：心到、眼到、口到。”读书时，他把书签夹在书里，每读一遍就从上往下盖掉一个字，读过几遍之后，就用默读来加深对课文的理解，用不了多久，他就能熟练地把课文背出来了。后来，同学们也都向鲁迅学习，纷纷制作“读书三到”的书签。

**【感悟】**学习要讲究方法，循序渐进，日积月累。真正会学习的人，要善于取舍，要选择正确的，精通专业的，熟悉相关的，了解必需的。同时，学习需要思考。有些人虽勤于学习，但不过只是泛泛的阅读，任何理论观点都只在脑海里一晃而过，是所谓“学而不思则罔”。“读书三到”是鲁迅在学习过程中的经验总结，我们也要像他那样不断地总结学习方法，集中时间、集中精力去攻读，只有这样才能事半功倍。

陈景润小时候经常和哥哥姐姐一起玩捉迷藏。不过，陈景润捉迷藏时有点特别。他常拿着一本书，藏在一个别人不容易发现的角落或桌子底下，一边津津有味地看书，一边等着别人来“捉”他。看着看着，他就忘记了别人，而别人也忘记了他。

上学期间，陈景润酷爱数学。当老师讲解数学题时，他总是集中精神认真听讲。课后布置的习题他也认真去做。陈景润在解题的过程中得到了无限乐趣。数学是心智的比试和较量。陈景润对于解题，向来不吝惜时间和精力。陈景润不懂就问，

别看他平时沉默寡言，但向老师请教时却毫不羞涩和胆怯。他的求教方式很特殊：看到老师外出或者老师从高中部到初中部去，他就紧追上去，和老师一起走一段路，并且一边走，一边问问题。

陈景润在福州英华中学读书时，有幸聆听了清华大学沈元教授的课。沈元教授给同学们讲了世界上一道数学难题：“大约在200年前，一位叫哥德巴赫的德国数学家提出‘任何一个偶数均可表示成两个素数之和’，简称‘1+1’的理论。但他一出生也没有证明出来，哥德巴赫带着一生的遗憾离开了人世，却留下了这道数学难题。长久以来，‘哥德巴赫猜想’之迷吸引了众多的数学家，但始终没有结果，并成为世界数学界一大悬案。”沈元教授把“哥德巴赫猜想”作了个形象的比喻，他把数学比喻成自然科学的皇后，把“哥德巴赫猜想”比喻成皇后皇冠上的明珠！沈元教授讲解的“哥德巴赫猜想”像磁石一般吸引着陈景润。

许多年之后，陈景润终于如愿以偿地进入了中国科学院数学研究所。1966年，他发表了《表大偶数为一个素数及一个不超过两个素数的乘积之和》（简称“1+2”），这在“哥德巴赫猜想”研究史上具有里程碑式的意义。他所证明出的那条定理震动了国际数学界，后来这条定理被命名为“陈氏定理”。

**【感悟】**做学问要有陈景润那样刻苦钻研的精神，只有这样，才能攻克一个又一个的难关，取得巨大的成就。青少年在学习中，会遇到一些困难，那么应该怎么去做呢？这里提供两种方法借鉴：1、鞭策法：让警官、好友监督自己，自己要尽量配合。2、自制法：为自己找一个奋斗的目标，这个目标必须是你最在乎最怕失去的。然后为了那个目标，让自己勤快起来。并且可以在醒目的地方贴上自己的目标提醒自己。

陶行知小时候十分聪明。他常到邻村叶家玩，看到厅堂里的对联字画，就用竹条在泥地上描摹。他到了读书的年龄，家里却无力缴纳学费，幸好有位秀才在附近开馆教书，很喜欢

聪明好学的陶行知，愿意免费收他为学生。这样，6岁的陶行知就得到了接受启蒙教育的机会。9岁时，陶行知来到外婆家，外婆见他聪明伶俐，就把他送到吴尔宽先生的学堂伴读，陶行知这才正式入学。在那里，陶行知练出了一手好书法。启蒙教育结束之后，他便进入学堂，读四书五经。

10岁时，因父亲失业，陶行知只得半工半读。他每天砍一担柴，挑到城里卖掉后再去上学，每天往返20里，就这样学完了四书五经。这时的陶行知已深知读书对穷孩子来说是多么不容易，因此学习更为刻苦自觉。他听说距黄潭源村15里的小南海航埠头曹家，有一位满腹经纶的前清贡生王老先生在主持学馆，便前去求学。王老先生被他的诚意所感动，便免费让他伴读。

少年陶行知迫于生活的压力，不能一心读书，必须经常参加劳动。他有时替父亲挑瓜、挑柴进城出售，有时帮母亲挑水、洗菜。崇一堂校长见陶行知勤奋好学，便允许他免费入学。这样，15岁的陶行知进入了崇一学堂。由于基础扎实，他一入学就直接被编入二年级，毕业时，他的成绩名列第一。在崇一学堂读书期间，陶行知既学现代科学知识，又没丢下古典文学。因为家境不好，他向崇一学堂的同学借来唐诗选本，在吟诵之余将一本书工工整整地抄完了。还书时，同学的父亲问陶行知唐朝诗人中最推崇谁。他不假思索地回答：“杜甫和白居易。”并说：“杜诗沉郁有力，多伤时忧国之作；白诗通俗易懂，道出民生疾苦。”同学的父亲为陶行知有这样的想法而感到惊奇，他认为陶行知一定会有所作为。

后来，陶行知成为我国著名的教育家。

**【感悟】**陶行知在家境十分困难的情况下学完了四书五经，又学习了现代科学和古典文学，终于成为著名的教育家。他的事例说明，环境再恶劣都不能成为不学习的理由。一个对知识充满渴求的人，不会被困难、环境等诸多因素所阻碍，而是把这些不利因素转化为勤奋努力的动力。

车胤是晋代的名臣，以博学闻名。他从小勤奋好学，但家里特别穷困，有时甚至连点灯的油都买不起。这样一到晚上，车胤就不能读书，为此，他非常苦恼。

一个夏夜，车胤无聊地坐在屋外纳凉。这时，在草丛里飞来飞去的萤火虫引起了他的注意，那些小虫子身上一闪一闪的亮光多像灯光呀！他赶紧找来一个用白纱制成的小口袋，一口气捉了几十只萤火虫放在口袋里。这么多虫子发出的光聚在一起，不就是一盏小小的灯吗？车胤拿着这盏“灯”，高兴地进屋读书去了。就这样，车胤经历长年累月的苦读，终于成为一个有学问的人。

**【感悟】**晋朝一代名臣车胤，小时候家里的条件并不好，甚至连点灯的油都买不起，但他为了读书学习，并不气馁，用装了几十只萤火虫的“灯”勤奋读书，最后终于成为一个有学问的人。古人在如此艰苦的环境中尚且好学不厌，现在党和政府为我们提供一个如此良好的学习环境，对于青少年来说，就更应该努力学习，奋发向上，不要浪费了求知求学的好时光。

吕蒙是三国时吴国的大将，他曾多次立下大功，却不爱读书。于是孙权对吕蒙说：“你现在是大将军了，肩上担子很重，一定要多读读书，长点见识。”吕蒙便开始读书。慢慢地，他发现书中有很多以前他根本不知道的东西。一次，他读到孙臆用“减灶计”诱使庞涓轻敌，最后打败庞涓的故事，感到眼界大开。于是，吕蒙逐渐爱上了读书。在军务繁忙之余，他便一头钻进书堆里，如饥似渴地阅读古代的兵法和史书。几年下来，吕蒙的军事才能大有长进。孙权大为高兴，就让吕蒙担任了大都督，统领全国兵马。

**【感悟】**不论什么时候，学习都是不可缺少的。古人说：“生下来就知道的人，是上等人；学习之后知道的人，是次一等的人；经历困苦才学习的人，又次一等；经历了困苦还不知道学习的人，就是最下等的人。”当前，青少年正在经

历困苦，在这种环境下，如果还不抓紧时间学习，可能就真的会成为最下等的人了。所以，青少年要通过不断地学习来丰富自己的知识，增长自己的才干，为今后的就业谋生做好充分的准备。

晋朝人孙康自幼聪敏好学，但是家中很贫穷，根本没有上学读书的机会。于是，他开始利用夜晚时间读书，可是夜间读书时，必须点油灯，往往读一个晚上的书，就要用去一灯油，以孙康当时的家庭条件根本负担不起，一到天黑，便没有办法读书。特别是到了冬天，长夜漫漫，他有时辗转很久，难以入睡。实在没有办法，只好白天多看书，晚上便躺在床上默诵。

有一年冬天，天气格外寒冷，三天两头下一场大雪。冬夜，孙康盖着薄被正蜷缩在床上，面对着北风呼啸的窗口又在背书。背着背着，突然发现窗口越来越亮，他甚至怀疑是到了快要出太阳的时候了，等他披着衣出门一看，原来是下了大雪，是白雪把窗口映亮了。孙康心想：既然白雪能映亮窗口，那么一定也可以用积雪照着读书吧。想到这里，他便捧起书跑到门外，一个人蹲在雪地里，借着积雪映出的微弱亮光来读。手脚冻僵了，就起身跑一跑，搓搓手脚。

从此孙康不再为没有灯油而发愁。整个冬天，他夜以继日地读书，不怕寒冷，也不感到疲倦，常常一直读到鸡叫。即使是北风呼号，滴水成冰，他也从来没中断过。功夫不负有心人，孙康最终摆脱贫困家境，成为一位很有名望的学者。

**【感悟】**孙康映雪读书的故事告诉我们，做什么事都只有通过刻苦努力，才能成功。特别是遇到困难时，不应该放弃，要动脑筋想办法，战胜困难。对于我们青少年来说就要利用一切时间去学习，不要放弃，不要畏惧，要在困境中磨砺自己。

唐汝洵是明朝人，他小时候是个既聪明又可爱的孩子。谁知，

他5岁那年，不幸得了天花，这场病使唐汝洵的世界从此失去了光明。

他再也看不到外面的美丽风景，再也看不到洋溢在伙伴们脸上的笑容，也看不到自己的亲人了。他痛苦极了。但是，随着年龄的增长，他逐渐适应了没有光明的日子，并且开始积极地面对生活。

哥哥们上课的时候，唐汝洵便在一旁仔细地听，用心地记。虽然他很坚强，但在学习过程中也遇到了困难，因为他看不见，所以常常要付出比别人多很多的努力。有时候，课文很长，他凭耳朵听根本就记不住先生讲的内容，只好学古人用结绳记事。他还喜欢上了诗歌，因为诗歌中所描绘的意境，他不用眼睛也能体味到。经过不懈努力，唐汝洵终于成为了明朝著名的学者和诗人。

## 读书的句子篇十

丘比特[Cupid]即爱神，是古希腊神话中的众神之一，被认为是爱情的象征和引导者。《丘比特的故事》是一本以传统神话故事为背景的小说，通过描写丘比特的冒险经历，让读者领悟到爱与勇气的力量，引发人们思考爱情和人性的价值。在阅读这本书后，我深深体会到了爱和勇气在生活中的重要性，下面我将从五个方面展开我的读书心得体会。

首先，爱是一种独特而强大的情感。在《丘比特的故事》中，丘比特被描述为一个有翅膀的小天使，他用金箭射中人们的心，使其陷入爱情的深渊。这让我明白了爱情的力量是无穷的，它可以令人感受到美妙和幸福，也可以令人感受到痛苦和绝望。正是因为爱是如此特殊和强大，我们在面对爱时应该以善良和真诚对待，懂得珍惜爱情的来之不易。

其次，勇气是爱的伴侣。在丘比特冒险的过程中，他面临了各种困难和危险，但他总能用勇气克服一切。他勇敢地保护

了自己所珍视的人，同时也展现出作为爱神的无所畏惧的一面。这告诉我们，在人际关系中，爱需要勇气去承受痛苦和挑战，无论是面对恋人的背叛还是亲友的背叛，我们都需要勇敢地面对并修复爱情的伤痛。

第三，爱情不仅仅存在于恋人之间。在《丘比特的故事》中，丘比特不仅帮助恋人们找到真爱，他还关心和照顾着人们之间的友谊和家庭关系。这让我明白了爱情不仅仅局限于情侣之间，它包括了亲情、友情、社会关系等各种形式。无论是家人、朋友还是社会上的陌生人，我们都应该用爱和关心去对待对方，以促进和谐的人际关系。

第四，爱的力量可以改变一个人。在小说中，丘比特的出现让人们的爱有了新的认识和理解。一些人因为爱而变得勇敢，一些人因为爱而产生悔改，一些人因为爱而放下仇恨。这让我体会到，真正的爱是能够改变一个人的信念和行为的。如果我们用真诚和善意对待他人，我们也有可能通过爱的力量改变他们，让他们变得更加善良和美好。

最后，我们要用爱和勇气去面对人生的挑战。《丘比特的故事》告诉我们，人生充满了困难和挑战，但只有用爱和勇气来面对，我们才能真正抓住幸福。无论是自己遇到困境还是看到身边的人遇到困难，我们都应该给予帮助和支持，用爱心和勇气去面对生活的挑战，才能拥有一个充实而有意义的人生。

通过阅读《丘比特的故事》，我深深体会到了爱和勇气的力量。这本书不仅带给我了美妙的故事，更给了我爱情和人性的思考。爱是一种强大的情感，它需要勇气去面对和承受，它不仅限于恋人之间，还存在于各种人际关系中。爱的力量可以改变一个人，让人们变得善良和美好。在面对人生的挑战时，我们都应该用爱和勇气去面对，才能真正抓住幸福。