

# 最新给宝宝刷牙咯美术教案 小宝宝睡着了教学反思(汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 给宝宝刷牙咯美术教案篇一

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱的感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。

## 给宝宝刷牙咯美术教案篇二

在大班额集体教学中，幼儿获得的信息量大，智力碰撞的范围也较多，有利于教师及时关注和捕捉到大部分孩子的兴趣与需求，但在大班额集体教学环境下进行行之有效的互动有很大的难度。作为教师，在大班额的现实背景下，怎样引发幼儿与教师互动、自己怎样与幼儿互动、怎样互动更有效，是我们每个教师值得实践探究的课题。《指南》中数学目标提出：4—5岁幼儿初步感知生活中数学的有用和有趣。教师在引导幼儿感知和体会生活中很多地方都用到数，关注自己周围与生活密切相关的数的信息，体会数可以代表不同的意义。所以我为幼儿创设了一些有趣的游戏活动，使幼儿在轻松、自由的环境中主动的去探索学习。

在具体教学中，玩一玩、说一说这个环节（猜想数字，激发兴趣，）教师出示ppt教学卡片（部分被遮挡）对于中班的幼儿来说也是复习的部分，教师在具体教学中起到引导作用，要充分发挥幼儿的主体地位，幼儿只要能猜出数字即可，切忌用的时间过长，以免占用后面幼儿具体操作的时间。

在让幼儿动手做一做（给数字宝宝排排队）这个环节教学中，教师先让每幼儿说出从小到大和从大到小的排序，然后再动手操作。教师要会引导提问如：“刚才是小宝宝0当排头，大家都知道是0123456789这样排，现在换成大宝宝9当排头，怎么给这些数字宝宝排队？”让幼儿们说出这样排：9876543210。幼儿教师在教学重的问题引导相当重要。同时教师让幼儿动手操作的卡片一定要充足，保证每个幼儿都要有一套（当然大班额教学需要教师提前抽时间要准备大量的教具）。

设置活动延伸这个环节是为了让幼儿知道生活中处处都有数字，且处处留心皆学问！

在大班额集体教学中，幼儿获得的信息量大，智力碰撞的范

围也较多，有利于教师及时关注和捕捉到大部分孩子的兴趣与需求，但在大班额集体教学环境下进行行之有效的互动有很大的难度。作为教师，在大班额的现实背景下，怎样引发幼儿与教师互动、自己怎样与幼儿互动、怎样互动更有效，是我们每个教师值得实践探究的课题。《指南》中数学目标提出：4—5岁幼儿初步感知生活中数学的有用和有趣。教师在引导幼儿感知和体会生活中很多地方都用到数，关注自己周围与生活密切相关的数的信息，体会数可以代表不同的意义。所以我为幼儿创设了一些有趣的游戏活动，使幼儿在轻松、自由的环境中主动的去探索学习。

在具体教学中，玩一玩、说一说这个环节（猜想数字，激发兴趣，）教师出示ppt教学卡片（部分被遮挡）对于中班的幼儿来说也是复习的部分，教师在具体教学中起到引导作用，要充分发挥幼儿的主体地位，幼儿只要能猜出数字即可，切忌用的时间过长，以免占用后面幼儿具体操作的时间。

在让幼儿动手做一做（给数字宝宝排排队）这个环节教学中，教师先让每幼儿说出从小到大和从大到小的排序，然后再动手操作。教师要会引导提问如：“刚才是小宝宝0当排头，大家都知道是0123456789这样排，现在换成大宝宝9当排头，怎么给这些数字宝宝排队？”让幼儿们说出这样排：9876543210。幼儿教师在教学重的问题引导相当重要。同时教师让幼儿动手操作的卡片一定要充足，保证每个幼儿都要有一套（当然大班额教学需要教师提前抽时间要准备大量的教具）。

设置活动延伸这个环节是为了让幼儿知道生活中处处都有数字，且处处留心皆学问！

## 给宝宝刷牙咯美术教案篇三

这节课的重点的是激发幼儿对数字的兴趣，通过猜一猜藏起来的.数字，数字在生活中的应用及数字画等这些环节来完成

目标。

在第一个猜数字的环节，孩子们的兴趣都非常浓厚，几乎所有的小朋友都能猜一些特别显眼的数字如0、8、7、4、1等，但数字5小朋友都把它猜成了是数字6，因为上面一部分是遮住没有出现的，所以这两个数字小朋友难免会猜错，但在小朋友说出原因后我没有及时地给予纠正，也没有将数字5和数字6进行比较，而是直接出示了答案，相信小朋友们也没有真正的弄清楚。

第二个环节给数字宝宝排队，从大到小从小到大小朋友都排的很好，给这些数字排成不同的形状，可以请小朋友到了黑板面前来操作可能会更好一些。

第三个环节请小朋友说一说生活中有没有见过哪些数字宝宝，小朋友说得很出乎我的意料，小朋友都能积极开动脑筋，说得也很好，门牌、车牌、公交汽车、电话、手表、闹钟等。但是老师的回应还不够，没有及时地给予鼓励和认同。

最后一个环节让幼儿欣赏数字画并找一找这幅画中有哪些数字，小朋友的操作速度不是很快，效果也并不是很好，可能是因为这幅图画超出了小朋友现在的认知水平。

## 给宝宝刷牙咯美术教案篇四

这个小班数学活动《数字宝宝》最初的构思来源是一本用数字画画的书，书中是用数字变出的各种图画。结合小班下学期幼儿的数学认知能力特点，就意图设计一个有关认识数字1~5的活动。但是如果活动本身仅仅是停留在这个层面，有没有突出的地方，也显得比较简单，没有深层次的价值可以挖掘。紧接着发现一本有趣的科探书《视觉大发现》，其中有一本是关于校园迷宫的，一个大的数字周围有很多生活中的物品，这些物品的身上都隐藏着和这个数字相关的秘密，例如剪刀有两个孔，就和数字2在一起。这对小班孩子来说，

是有一定的挑战性的，把从简单的认识数字，引申到与生活中物品的数量相关的内容。为此，我构思了这个《数字宝宝找朋友》的集体活动。将小班幼儿已经认识数字1~5的原有经验唤醒，并逐渐建构关于数数的新经验。

活动的大方向确定好了，那就要确定目标。翻阅了《指南》中的数学认知目标，其中有部分写道“体验和发现生活中很多地方都用到数。”“能手扣一致地点数5个以内的物体，并能说出总数。按数取物。”“能用数词描述事物或动作。”为此，本活动的目标定位也就逐渐明确，两条目标分别为：

在游戏中进一步感知数与量的关系，对数学产生兴趣。

发现生活中很多物品都能用数字来表示，尝试用数词描述事物。以《指南》作为教学活动的准则，可以很好地把握不同年龄段幼儿的发展特点，并以此来制定明确的教学活动目标，并理清活动的重难点。

构思和目标都明确了，那么活动环节也就很顺利的呈现出来。本活动主要有四大环节，分别是：导入环节，藏起来的数字宝宝；感知数与量的对应，理解数字宝宝找朋友的方法；个别操作，帮数字宝宝找到朋友并送回家，发现很多物品都能用数字来表示，尝试用数词描述事物；拓展延伸，进一步激发幼儿对数学的兴趣。从这四个环节可以看出，本活动是有一定层次递进的，先是结合幼儿对数字的前期经验，进行一个捉迷藏的小游戏，并进一步巩固对数字的认识。然后在情境找朋友中让孩子发现数字与物体上某一个数量的对应，从而感知数与量。最后是同一个概念上的难度提升，让孩子发现生活中更多物品上也藏有和数字相关的特点，激发孩子的兴趣。

活动开展下来，仔细思量，多少存在一些优点和不足。

优点：活动价值较好，既可以通过集体活动让幼儿掌握目标，

也可以讲本活动的内容延伸到区域游戏中，对幼儿有一定的吸引力和价值。环节很流畅，目标也明确，对幼儿的经验分析还算到位，在活动中对幼儿的回应是有效和及时的。活动中准备的课件和教具比较适合幼儿观察和操作，提供的材料在难易程度上也考虑孩子的年龄特点，并且准备的都是在生活中可以接触到的。

不足：活动前期没能做好充分的经验准备工作，活动中缺少一些关键经验的唤醒，如数字宝宝要找什么样的物品做朋友，缺少一个关键环节，让幼儿更好的理解个别操作的目的。活动中幼儿的反应是层次不齐的，教师在面对不同能力的幼儿时，缺少一些灵活的应对策略。在材料的选择上还可以更丰富一些，难易程度上也可以再调整，让幼儿在操作的时候有更多的接触点。最后，整个活动是否可以再设计的趣味性浓一点，让孩子在快乐游戏中感知和理解数与量的关系。

以上是本人对自己设计和执教的小班数学活动《数字宝宝》的一些反思，倾听过的老师可以给我提点好的建议，谢谢！

## 给宝宝刷牙咯美术教案篇五

教学目标：

3. 通过打击乐器演奏的练习，进一步了解三拍子的节拍规律，强化三拍子的节奏感。

教学重点：

1. 能用轻柔的声音演唱歌曲。

2. 能运用声势为歌曲伴奏，感受并表现出歌曲三拍子的韵律。

教学难点：

1. 能运用声势为歌曲伴奏，并表现出歌曲三拍子的韵律。
2. 根据出示的图谱创作三拍子的节奏。

教学准备：

电脑、光盘、多媒体课件等

教学过程：

### 一、听《摇篮曲》（舒伯特）两首

#### 1. 女声独唱

- (1) 第一次聆听：是几个人唱的？是什么人？
- (2) 介绍女声独唱
- (3) 介绍曲名以及作者“歌曲之王”舒伯特《摇篮曲》

#### 2. 女声合唱

- (1) 第一次聆听，说说自己的感觉
- (2) 简介歌曲，舒伯特及《摇篮曲的故事》
- (3) 演唱方式：女声合唱。
- (4) 跟着老师的琴声，轻声用“wu”哼唱旋律；

#### 3. 比较分析

- (1) 这两首《摇篮曲》有什么相同与不同？
- (2) 你更喜欢哪一种表现形式，为什么？

#### （4. 总结《摇篮曲》的特点

速度

快

慢

声音

跳跃有弹性

连贯抒情

情绪

雄壮有力

温柔甜蜜

节奏

行进感

摇摆感

#### 二、学唱歌曲

师导语：听过了舒伯特的《摇篮曲》，我们来学唱一首歌曲。

第一次聆听歌曲，静听

（1）歌曲描写的是什么时候的情景？带给你什么感觉？

（2）听了这首歌，你想用什么动作来表现这种感觉？

第二次聆听，

间奏处引导学生左右摆动身体，歌唱部分模仿妈妈摇摇篮的动作感受歌曲。

(1) 我们只是模仿妈妈的动作，并没有抱着孩子，可是妈妈就不一样了，她要长时间抱着宝宝，你想想，妈妈一定会觉得很，累！

(2) 你想对妈妈说什么？

熟悉歌词

(1) 听老师跟音乐读词，关注歌词的顺序

(2) 反复的时候引导学生整齐地朗读歌词，做到按照正确的顺序朗读（在读词的过程中了解跳跃反复记号，只要求生知道读词和演唱顺序即可）。

唱歌词

(1) 跟琴轻声唱

(2) 师针对出现的问题进行纠正指导

划旋律性引导学生发现，第三乐句的旋律性和前面两句的不一样，启发学生边划边唱，直到唱准。

(3) 指名领唱、分组接唱

(4) 一边律动一边完整演唱歌曲

6. 打击乐伴奏

问：你觉得可以选择哪些打击乐器来演奏呢？

生：自由回答

老师出示演奏乐器和演奏图谱

(1) 分组练习

(2) 分组合奏

7. 综合练习：唱、打击乐器伴奏、律动

三、总结