

2023年莫泊桑壁橱读后感(汇总8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

莫泊桑壁橱读后感篇一

课文主要内容及全文思路导读

文章主要写从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，福楼拜给予悉心指导的事，表现了莫泊桑对所酷爱的事业执著追求的精神和福楼拜循循善诱、关心后辈的名师风范。

文章共10个自然段，可以分为三个部分来理解——

第一部分是第1自然段，写莫泊桑为了使作品具有特色，拜福楼拜为师。

第二部分是第2~9自然段，写莫泊桑向福楼拜请教，福楼拜悉心指导，莫泊桑铭记在心，勤于观察。

第三部分是第10自然段，写莫泊桑经过努力，终于写出了许多有影响的名著。

文章的第二部分值得玩味，两个人的个性特点在这部分内容里有着鲜明的体现。内容本身层次很清楚，说理也较透彻，具有很强的指导意义。我们在阅读时，不仅要理解文章的内容，还应从中获得关于学习、写作的方法。

课文精彩段落欣赏

福楼拜认真地看了几篇，脸上露出了微笑，说：“这些作品，表明你有了进步。但青年人贵在坚持，才气，就是坚持写作的结果。”福楼拜继续说：“对你所要写的东西，光仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现和没有写过的特点。如你要描写一堆篝火或一株绿树，就要努力去发现它们和其它的篝火、其它的树木不同的地方。”莫泊桑专心地听着，老师的话给了他很大的启发。福楼拜喝了一口咖啡，又接着说：“你发现了这些特点，就要善于把它们写下来。今后，当你走进一个工厂的时候，就描写这个厂的守门人，用画家的那种手法把守门人的身材、姿态、面貌、衣着及全部精神、本质都表现出来，让我看了以后，不至于把他同农民、马车夫或其他任何守门人混同起来。”

【欣赏】

这是莫泊桑第三次来到福楼拜家，和前面两次相比，这次他从老师那儿领悟到些什么呢？当他把老师第二次指导以后完成的作品给老师看时，福楼拜很认真地看了几篇，可见福楼拜是很严谨地对待的，他的脸上露出了笑容，为什么会发笑呢？原来他从这些作品中发现莫泊桑有了长进，莫泊桑终于从当初茫然而焦急中向前进了一大步。在这种时候，作为老师的福楼拜及时地肯定了学生的进步，但他也语重心长地告诫道：“青年人贵在坚持，才气，就是坚持写作的结果。”这句话说得多好啊，把持之以恒的训练对于成功的重要意义揭示出来，富有哲理。其实，在我们的学习、生活中不也是如此吗？有许多事看似艰难，但在我们坚持不懈的努力下也往往可以做到。莫泊桑仔细地观察和勤奋的写作使他比以前进步了。那么如何才能在这种基础上获得更大的提高呢？老师福楼拜提出了新的原则——观察时要抓住特点，发现别人未曾发现的独特。为了使自己的主张更容易理解，福楼拜还举了描写篝火和绿树的例子，更形象的说明了自己的看法，使莫泊桑能清楚地理解其中的道理。从中，我们再次为福楼拜悉心指导学生的风范而慨叹！

发现了事物的特点之后，怎样才能使自己的写作与众不同呢？*什么方法才能实现作品的富有特色呢？这些问题是莫泊桑当初就想知道的，而现在在他已经基本学会了认真观察之后，福楼拜则可以向他揭示出实现的最后途径了。就是要把观察到的特点写出来。福楼拜依然用例子深入浅出地说明该如何做，通过对从哪些方面去写一个工厂的守门人的指导让莫泊桑理解写作的训练方法。

这部分内容主要通过福楼拜的语言展开，间以莫泊桑的反应，为我们勾画出一幅生动的教学场景，使读者从中既认识了文中人物的特点，也对福楼拜的话有不少的感触。

表达方法提示

有条理的说明道理

读了课文《莫泊桑拜师》，你一定对福楼拜留下了很深的印象，特别是他所说的话。他的话说得很清楚明白，极有条理，而且言之有据——许多事例为他的观点作了极好的支撑。我们同学应当学习这种表达的方法。

第一要学他说话的直白与简洁。当莫泊桑出次登门求教时，他很干脆的指出：你的功夫不到家。要肯吃苦，勤练习。一点也不“拖泥带水”，精辟而有针对性。

又向前推进一步：要写作有特色，就要抓住特点写。这样，由浅入深，步步深入，使他的话很有条理和层次。

第三要学他说话有理有据。福楼拜在表达自己的观点的时候，并不是只讲原则性的标准，而没有实在的例子的。他在说道理的过程中注意联系实际的事例，从而使他说的话令人信服，而且可以照着做，有极强的可操作性。比如莫泊桑第二次去他家拜访倾诉观察马车没有结果时，福楼拜便列举不同场景下的马车，启发莫泊桑。而这样鲜活的事例在莫泊桑的脑海

里留下了深深的烙印，终于使他有所收获。这正是福楼拜精于表达的作用啊！

由此，我们同学要从中学到说话的技巧。它可以为我们的交流带来很大的方便。

创新与实践

2、从老师福楼拜那里，莫泊桑学会了细致的观察，这些在他的文章里有所体现吗？请找一本他的著作或一篇文章，从中找出一段描写细致而且很有特色的话。

相关资料

练习3答案提示

1、（略）

2、皓月——洁白明亮的月亮。

凭栏——*着栏杆。

3、（1）渐渐（2）居然（3）常常

（4）格外（5）更加（6）果然

4、主要要体会排比句的特点和语气。

5、6、7、8（略）

莫泊桑壁橱读后感篇二

莫泊桑是法国著名作家，他的散文作品以细腻的观察力和独特的文风而著称。莫泊桑在自己的生活中非常注重散步，他笔下的散步不仅是一种身体活动，更是一种心灵的放松和启

发。在他的笔下，散步不仅带给他身体的健康，更是带给他灵感和创作的源泉。在我阅读莫泊桑的散步杂文后，我也深受启发，开始尝试莫泊桑式的散步。

第二段：对莫泊桑散步的体会

莫泊桑散步的方式与一般的散步有所不同，他注重观察和思考。在他的散步中，不仅是为了走路，更是为了观察身边的事物和人们的行为。他认为，观察是作家的灵魂，通过散步观察，他可以发现生活中的许多小细节，同时也能够触发他的观察力和创作能力。我在模仿莫泊桑散步时，也尝试着用更加专注的态度去观察周围的环境和人们的行为。这样的散步让我更加细致入微地感知到了身边的事物和人们之间的微妙关系。

第三段：莫泊桑散步的心灵启迪

莫泊桑认为，只有在思考和沉思的过程中，人才能真正地认识自己，找到自己的内心。他在散步的过程中，会稍微停留一下，思考一些问题或者感悟。这样的停留和思考让他更加深入地认识自己，并且能够休息和放松身心，为接下来的创作提供了灵感。在我自己的散步中，也加入了这样的思考和停留的元素。我会找一个安静的地方坐下来，思考一些问题或者回顾一天的事情。这样的散步不仅帮助我更好地了解自己，也给了我更多的思考时间和创作灵感。

第四段：莫泊桑散步的身体益处

莫泊桑的散步不仅对心灵有益，也对身体带来了积极的影响。莫泊桑强调散步的过程中能够感受到大自然的美景，享受健康的身体活动。他坚信，保持身体的健康可以帮助人们更好地面对生活的挑战和困境。我在散步中也感受到了这样的益处。每天坚持散步，不仅令我更加健康，也使我拥有了积极的心态和更高的生活质量。

第五段：总结莫泊桑散步的意义和价值

莫泊桑的散步是一种身心统一的过程，不仅能够帮助人们保持身体的健康，更是一种心灵的放松和启迪。通过散步，莫泊桑能够观察和思考，从而发现生活中的美和真理。散步让他深入了解了自己，释放了压力，同时也激发了他的创造力。在我自己的经历中，莫泊桑式的散步带给了我深刻的体验。通过观察和思考，我感受到了生活的美和真理，也为自己的创作提供了灵感。散步对我来说，不仅是一种健康的身体活动，更是一种心灵的享受和启发。

莫泊桑壁橱读后感篇三

提到法国文学，我们会想到许多重要的作家，而莫泊桑无疑是其中的巅峰代表之一。莫泊桑以其独特的文风和深刻的思考闻名于世。莫泊桑的《散步》是一部以散步为主题的杂文集，其中他表达了对生活、自然和人类行为的深入观察和思考。通过阅读莫泊桑散步这本书，我们不仅可以感受他在散步中的心得和体会，还可以从中获得一些宝贵的人生智慧。

第二段：散步的重要性

散步作为一种日常活动，在我们的生活中习以为常。然而，莫泊桑通过自己散步的经历，告诉我们散步并非只是一种健康习惯，它还承载着更深层次的意义。散步让人与自然相互连接，让人们能够融入自然的美景中，从而得到身心的放松和愉悦。莫泊桑认为，散步可以帮助人们摆脱忙碌的工作和琐事，放慢心灵脚步，从而发现生活的真谛和美好。

第三段：关于自然的思考

莫泊桑在《散步》中对自然进行了深入的思考。他赞美自然的美丽和神秘，同时也指出了人类对自然的过度破坏和现代化带来的消极影响。他提到了自然所教会他的一些宝贵的道

理，例如自然的节奏、自然的无私和自然的律动。莫泊桑试图通过观察自然和思考自然的规律，寻找生活中的真理和智慧，并将其运用到自己的写作中。

第四段：对人类行为的思考

除了对自然的思考，莫泊桑还对人类的行为进行了深入的探究。他通过散步观察到了人们身上的各种特征和习性。他指出，人类往往喜欢追求无谓的欲望，不知足和无止境的奢望，而这些欲望会让我们迷失自己。莫泊桑告诫人们要学会满足于现有的生活，放下过于功利和物质的追求，从而获得更加真实和有意义的人生。

第五段：对人生的启示

通过阅读莫泊桑的《散步》，我们可以从中获得一些宝贵的人生智慧。散步教会我们去关注生活中的细节和美好，学会摆脱繁杂的琐事，从而享受当下的幸福。散步也让我们与自然和谐相处，让我们重新认识自己，发现内心深处的平静与喜悦。莫泊桑对自然和人类行为的思考，让我们意识到我们作为个体的微小与脆弱，也让我们思考自己的价值和存在的意义。《散步》不仅是莫泊桑的一次心灵探索，更是一本给予读者启示和思考的重要作品。

总结

莫泊桑的《散步》是一本迷人的杂文集，通过散步这个日常活动，他观察和思考生活、自然和人类行为的深层次意义。通过阅读莫泊桑的心得和体会，我们可以从中获得一些宝贵的人生智慧，学会关注生活中的美好，重新认识自己的价值和存在的意义。莫泊桑的《散步》不仅是一本给予读者思考和启示的重要作品，更是一次心灵的探索和沟通。

莫泊桑壁橱读后感篇四

莫泊桑是19世纪法国的一位著名作家，他是现代短篇小说的奠基人之一，他的小说揭示了人类内心深处的矛盾和挣扎。在他的作品中，散步成为了他创作的灵感来源之一。散步对于莫泊桑来说不仅是调节身体和思维的方式，更是一种心灵沟通的方式。下面我将以五段式的形式，分享我在学习莫泊桑散步过程中的心得体会。

首先，散步让我更好地体会到身心统一的重要性。莫泊桑在散步中注重身心的合一，他将自己的思绪随着脚步的跳动而流动，找到了与自然的共鸣。我在散步中也尝试着运用这种方法，让思绪跟随着脚步的前进而自然流动。在这个过程中，我不再为琐事纠结，不再思虑过多，可以心无旁骛地欣赏周围的景色和感受自己的身体。身心统一，让我更加平和，内心也更加清晰。

其次，散步让我更好地体会到自然的美好。莫泊桑在散步中以一种冷静客观的视角观察和描绘着自然景色，他看到了大自然的细腻和辽阔，他从中汲取了灵感。我也在散步中不断发现自然界的美，无论是花草树木还是小溪山岳，都带给我无穷的欢愉和惊艳。站在大自然的面前，我感到自己是多么渺小，也感受到了自然的伟大和慷慨。散步让我与自然建立了更深的联系，提升了我的审美能力。

第三，散步让我更好地体会到时间的价值。莫泊桑在散步中推崇享受当下的境界，他用时间去感知和融入周围的一切。在这个高速发展的时代，人们往往都在奔波中追逐着时间，很少有机会静下心来欣赏当下的美好。而散步给了我这样的机会，让我停下脚步，欣赏周围的风景和感受自己的存在。时间是宝贵的资源，散步让我更加明确地体会到了它的价值。

第四，散步让我更好地体会到自由与独立的重要性。莫泊桑在散步中追求的是一种自由和独立的状态，他在大自然中摆

脱了外界的干扰，让灵感充沛地涌现。我在散步的过程中也感受到了自由和独立给我的快乐和力量。在现代社会，人们常常受困于各种束缚，无法真正展现自己的个性和能力。而散步让我意识到，只有在自由和独立的状态下，我才能真正地找到自己。

最后，散步让我更好地体会到心灵的宁静和平和。莫泊桑在散步中通过与自然的沟通，达到了心灵上的宁静和平和。我在散步中也体验到了这样的状态，当我静静地走在小径上，聆听风吹过树叶的声音，感受和呼吸着自然的气息时，我感到内心的宁静和平和。这样的体验让我如沐春风，重新获得了对生活的热爱和信心。

总而言之，莫泊桑散步给我带来了许多思考和启发。散步让我更好地体会到身心统一、自然的美好、时间的价值、自由与独立的重要性以及心灵的宁静和平和。我相信，在未来的学习和生活中，我会继续坚持散步，将这些体验和收获运用到实践中，让自己更加充实和出色。

莫泊桑壁橱读后感篇五

时间：2007年8月29日6:30 文章来源：《基础教育课程》
2007（5）

《莫泊桑拜师》是苏教版小学语文第十二册第三单元的一篇阅读课文。文章主要叙述年轻时代的莫泊桑先后三次拜访法国文学大师福楼拜虚心求教，福楼拜则悉心指导，智慧点拨的故事。福楼拜如何指导莫泊桑写作，以及莫泊桑如何虚心学习是本文教学的重点。在教学此文的过程中，教师应重点抓住福楼拜的语言，引领学生在文章的语言文字中徜徉，进而感受人物形象，并初步领略写作奥秘。

文章中，福楼拜的语言既是文章阅读的重点，更是学生理解的难点。例如，莫泊桑在万般无奈的情况下二拜“福”门时，

福楼拜说：

“不，不不！怎么能说没有什么东西好写呢？那富丽堂皇的马车，跟装饰简陋的马车是一样的走法吗？烈日炎炎下的马车是怎样走的？狂风暴雨中的马车是怎样走的？马车上坡时，马怎样用力？车下坡时，赶车人怎样吆喝？他的表情是什么样的？这一些你都能写得清楚吗？你看，怎么会没有什么好写呢？”

连续九个问题。而且只有问题，没有回答。

这些语言理解起来的难点在于：看似浅显，实则意蕴深远，教师必须要让学生读出福楼拜这九个问题的“言外之意”。笔者在教学过程中，首先让学生自由地读一读，再数一数福楼拜一共问了几个问题？然后让学生试着问一问，体会一下福楼拜可能会怎样问这些问题。希望学生能在自由阅读中读出“言外之意”，领会“言中之情”。

师：同学们，你们做文学大师福楼拜，老师做你们的学生莫泊桑，好不好？

生：（惊讶中显露出喜悦）好！

师：那么，我们就开始吧！

师：（万般无奈状）我按照您的教导，看了几天马车，没看出什么特殊的东西，那么单调，没有什么好写的。

生：不，不不！怎么能说没有什么东西好写呢？

师：（打断学生的继续朗读）真的吗？

生：（接着问）那富丽堂皇的马车，跟装饰简陋的马车是一样的走法吗？

师：（疑惑不解状）好像不一样！

生：（领会了老师的意图，显得很兴奋）烈日炎炎下的马车是怎样走的？

师：（吞吞吐吐状）这……我没注意！

生：（越加兴奋）狂风暴雨中的马车是怎样走的？

师：（声音越来越小）狂风暴雨中？我……已经……

生：（开始进入情境，用心发问）马车上坡时，马怎样用力？

师：（惊讶状）啊？这也要观察？

生：车下坡时，赶车人怎样吆喝？

师：（恍然大悟状）哦，观察时还要用耳朵听！

生：他的表情是什么样的？

师：（声音渐渐升高）原来观察还要这么仔细呀！

生：这一些你都能写得清楚吗？

师：（不好意思状）现在……我肯定写不清楚！

生：你看，怎么会没有什么好写呢？

师：看来，观察真是一门大学问啊！

生异常兴奋，议论纷纷。

师：刚才，你是怎么问这些问题的，下面，你就怎么样去朗读这段话吧！

学生都开始很投入地朗读福楼拜的语言。

师：现在，福楼拜的连续“九问”让你读懂了什么？

生：我读懂了福楼拜指导得非常细致。

生：我读懂了福楼拜是想通过九个问题启发莫泊桑如何仔细观察。

生：我明白了观察不仅要用眼睛看，而且要用耳朵听。观察一定要仔细。

.....

首先，教师应该是文本资源的开发者。教师与文本的对话应该是阅读教学对话的前奏，教师应该利用自己已有的阅读经验和阅读能力，先与文本展开对话。在对话过程中，教师可以理清文本的脉络，把握文本的内涵，抓住文本的重难点，寻找文本的空白处。同时，教师还应该结合自己所面对的学生群体的最近发展区，挖掘适合本班学生语文素养发展与提升的阅读对话资源，为学生与文本即将展开的有效对话做好充分的准备。面对万般无奈的莫泊桑，福楼拜连续问了九个问题。福楼拜为什么这样问，莫泊桑的表现如何，福楼拜的问题背后的蕴意是什么？这些内容文章并没有一一道来，但是这些内容对于学生把握文本却显得尤为重要。这正是这篇文章的“空白”之处，教师应该充分利用好这些“空白”，引导学生想象“补白”。让学生在“补白”过程中，自然地走进文本，与文本对话，与文本中的主人公对话，与文本背后的作者对话。

其次，教师不能仅是阅读对话的组织者、阅读活动的参与者，教师更应该成为引领学生与文本之间的对话向纵深发展的积极促进者。教师应该利用自己的阅读素养和教学智慧，及时开掘学生与文本之间对话的深度，拓展学生与文本之间对话

的广度，搭建学生与文本之间对话的坡度，努力让学生在阅读对话的过程中思考、思辨、思想，进而提升阅读对话的实效，在阅读对话的过程中发展学生的阅读能力和语文素养。面对福楼拜的九个问题，当学生始终游离于“问题”的表面，难以“读”进文本之中时，教师及时调整自己的教学行为，通过与学生的问答让学生顺利地进入文本所叙述的故事情境之中，想象人物的言行举止，揣摩人物的内心世界，这样，学生与文本的精彩对话自然应运而生。

莫泊桑壁橱读后感篇六

莫泊桑的文学作品给人留下深刻的印象，他的作品既张扬了自由、平等的力量，又具有深刻的人性洞察力，展现了他独特的文学风格。在我读完他的作品后，深有感触，以下是我对莫泊桑的心得体会。

第一段：莫泊桑的人生经历对他的作品产生影响

莫泊桑的人生经历是他创作的重要来源。他的作品中展现了他在生命的道路上所遭遇的不公平和苦难。他曾为父亲的疾病和家族遗传病的影响付出了巨大的代价，这些经历使得他更加关注人类的痛苦和忧伤，并帮助他创造了如《牛肉店》和《显微镜下的女人》等作品。

第二段：莫泊桑的文学风格以及信仰

莫泊桑的文学风格独特而富有感染力，他非常善于描写不同的人物，向读者展现出他们复杂的思想和感情。此外，他还自己的作品中表达了自己的信仰。他认为艺术应该为人类服务，在表达自己的观点时，他常常采用讽刺或幽默的方式，希望唤起读者的反思。

第三段：莫泊桑的作品展现了人类的善良和恶劣

莫泊桑的作品中，既有对人类善良和高尚的描写，也有对人性恶劣和丑陋的揭示。他的作品表现出对现实的批判，同时又没有失去对人性美好一面的信仰。他所呈现的生动人物特点以及细致入微的刻画，揭示了人性的真实面貌。

第四段：莫泊桑的作品对现代文学的影响

莫泊桑的作品不仅给人留下深刻的印象，而且对现代文学产生了深远的影响。莫泊桑所提倡的“现实主义”和对现实生活的描写，倡导了当时的社会现实主义文学运动。同时，他对文学形式的改进和创新，也给世界文学作出了重要贡献。

第五段：对莫泊桑的一个简单总结

莫泊桑是一位备受推崇的文学家，他的作品不仅具有极高的艺术价值，还对当今的社会产生了重要的影响。在他的作品中，我们可以看到他对人性的极致关注，他的写作风格也让人流连忘返。对于我们现代人来说，莫泊桑的作品无疑是值得品味和深入探索的经典之作。

莫泊桑壁橱读后感篇七

- 1、淡看世事去如烟，铭记恩情存如血——俗语
 - 2、感恩，是灵魂上的健康。——尼采，德国哲学家，诗人
 - 3、投我以木瓜，报之以琼琚。
- 投我以木桃，报之以琼瑶。
- 投我以木李，报之以琼玖。——春秋《国风·卫风·木瓜》
- 4、恩欲报，怨欲忘；报怨短，报恩长。——《弟子规》

5、感谢是美德中最微小的，忘恩负义是恶习中最不好的一——英国谚语

6、没有感恩就没有真正的美德。——法国卢梭

7、人世间最美丽的情景是出现在当我们怀念到母亲的时候。——法莫泊桑

8、哀哀父母，生我劬劳

哀哀父母，生我劳瘁。——《诗经·小雅》

9、孝子之至，莫大乎尊亲；尊亲之至，莫大乎以天下养。——《孟子·万章篇上》

10、君子隆师而亲友。——战国荀子

11、国将兴必贵师而重傅。——《荀子大略》

礼仪篇

1、凡人之所以贵于禽兽者，以有礼也。——《晏子春秋》

2、勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。——刘备《遗诏敕后主》

3、不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不伙，而耻智之不博。——东汉张衡

4、土扶可城墙，积德为厚地。——唐李白

5、好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇——《礼记·中庸》

6、静以修身，俭以养德。——诸葛亮《诫子书》

7、贫而无谄，富而无骄。——子贡

8、善气迎人，亲如弟兄；恶气迎人，害于戈兵。——管仲

9、天下有大勇者，猝然临之而不惊，不故加之而不怒。——苏轼

10、礼貌是人类共处的金钥匙。——松苏内吉

11、人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁——荀子

12、礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡——管子

13、有两种和平的暴力，那就是法律和礼貌。——德·歌德

诚信篇

1、惟诚可以破天下之伪，惟实可以破天下之虚——明代薛瑄

2、言不信者，行不果——战国墨子

3、虚伪的真诚，比魔鬼更可怕——印度谚语

4、走正直诚实的生活道路，定会有一个问心无愧的归宿——苏联高尔基

5、以诚感人者，人亦诚而应——北宋理学家程颐

6、精诚所至，金石为开——东汉王充

7、内不欺己，外不欺人——近代弘一大师

8、失去了诚信，就等同于敌人毁灭了自己——莎士比亚

- 9、诚者，天之道也；思诚者，人之道也——孟子
- 10、千教万教教人求真，千学万学学做真人。——陶行知
- 13、君子坦荡荡，小人长戚戚——论语
- 2、志当存高远。——诸葛亮《诫外甥书》
- 3、志不强者，智不达。——《墨子·修身》
- 4、天行健，君子以自强不息。——《周易·乾·象》
- 5、路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。——屈原《离骚》
- 8、会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫《望岳》
- 9、石可破也，而不可夺坚；丹可磨也，而不可夺赤。——《吕氏春秋·诚廉》
- 10、顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰！——英国狄更斯
- 11、生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。——马克思
- 12、一个人如同一只钟表，是以他的行动来确定其价值。——英国佩恩

勤奋篇

- 1、忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。——欧阳修《新五代史·伶官传序》
- 2、日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。——《格言联璧·处事》

- 3、天下之事常成于困约，而败于奢靡。——宋陆游
- 4、傲不可长，欲不可纵，乐不可极，志不可满。——唐魏征
- 5、所谓天才，只不过是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上了。——鲁迅
- 6、懒惰象生锈一样，比操劳更能消耗身体；经常用的钥匙，总是亮闪闪的。——美国富兰克林莫泊桑名言。
- 7、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。——唐韩愈
- 8、天才与凡人只有一步之隔，这一步就是勤奋。——佚名
- 9、勤奋和智慧是双胞胎，懒惰和愚蠢是亲兄弟。——网络收集
- 10、勤奋的人是时间的主人，懒惰的人是时间的奴隶。——网络收集
- 11、上帝保佑起得早的人。——西班牙谚语

爱国篇

- 1、苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——林则徐《赴戎登程口占示家人》
- 2、时危见臣节，世乱识忠良。——鲍照《代出自蓟北门行》、
- 3、天下兴亡，匹夫有责。——明顾炎武
- 4、捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植《白马篇》
- 5、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——宋·范仲淹《岳阳楼记》

- 7、常思奋不顾身，而殉国家之急。——司马迁《报任少卿书》
- 8、我们波兰人，当国家遭到奴役的时候，是无权离开自己祖国的。——居里夫人
- 9、科学没有国界，科学家却有国界。——巴甫洛夫
- 10、祖国如有难，汝应作前锋。——陈毅
- 11、一个没有祖国的人，像一个没有家的孩子，永远是孤独的。——新加坡尤今

1、宠辱不惊,看庭前花开花落;

去留无意,望天外云卷云舒。

2、浮躁一分,到处便抬尤悔;

因循二字,从来误尽英雄。

3、勤能补拙才偏敏廉不沽名品益高

4、勤浴无病勤欲病学道不忧学盗忧

5、平时不说无情话每日常观有用书

6、墨香益智须常磨忠言逆耳宜多听

7、责人之心责己恕己之心恕人

8、水惟善下能成海山不争高自极天

9、文章似玉清无玷气节如松直有心

10、贤者所怀虚若谷圣人之气静于兰

11、渔樵以外清景少松竹之间风骨多

12、虚心竹有低头叶傲骨梅无仰面花

莫泊桑壁橱读后感篇八

居伊·德·莫泊桑，(1850年8月5日—1893年7月6日)，19世纪后半叶法国批判现实主义作家，与俄国契诃夫和美国欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。代表作品有《项链》《漂亮朋友》《羊脂球》和《我的叔叔于勒》等。

【生平事迹】

莫泊桑出生于法国上诺曼府滨海塞纳省的一个没落贵族家庭。曾参加过普法战争，因此，这个独特的经历成为他日后创作小说的一个重要主题。他一生创作了六部长篇小说、三百五十九篇中短篇小说及三部游记，是法国文学史上短篇小说创作数量最大、成就最高的作家之一。世人不可否认，他是一个天才！

托尔斯泰曾经评论过他：具有“形式的美感”和“鲜明的爱憎”。他之所以是天才，是因为他“不是按照他所希望看到的样子而是照事物本来的样子来看事物”，因而“就能揭发暴露事物，而且使得人们爱那值得爱的，恨那值得恨的事物。”

【人物轶事】

有一次，福楼拜对莫泊桑说：“你去巴黎第九大街，在第二个十字路口向左拐，看看路右边的第一个人是谁？”莫泊桑来到路口，远远看到一座老妇人的雕塑，就回来告诉老师：“是一个老太婆。”老师摇摇头说：“你看到的别人也能看到，你再去瞧瞧是一位什么样的老太婆。”莫泊桑又来到路口，这次走得更近了，回来说：“那个老太婆很脏，满

脸灰尘，头发乱得像鸡窝。”福楼拜听后微笑说：“有进步，但你看到的東西別人還是可以看到，你應該用你的第三隻眼睛去看，看到別人沒有看到東西。”莫泊桑再次來到路口，看得非常認真，回來後說：“老師，我看到了那個老太婆的鼻子是世界上最蹩腳的木匠隨便拿了一塊木頭削了一塊安在她臉上的。”福樓拜聽後高興地說：“你今天的作業完成得很好，可以得滿分了。”

莫泊桑在擁有天賦的同時仍然很勤奮，但是他患上了神經痛和強烈的偏頭痛，巨大的勞動強度，使他逐漸病入膏肓。直到1891年，他已不能再進行寫作。在遭受疾病殘酷的折磨之後，莫泊桑於1893年7月6日逝世，年僅43歲。

莫泊桑人物評價

莫泊桑是法國文學史上短篇小說創作數量最大、成就最高的作家，其三百餘篇短篇小說的巨大創作量在十九世紀文學中是絕無僅有的。他的短篇所描繪的生活面極為廣泛，實際上構成了十九世紀下半期法國社會一幅全面的风俗畫，更重要的是，他把現實主義短篇小說的藝術提高到了前所未有的水平，他在文學史上的重要地位主要就是由他短篇小說的成就所奠定的。

由於莫泊桑親身參加過普法戰爭，因此他在當代作家中就成了這一歷史事件最有資格的描述者。他對戰爭的所見所聞是那般豐富，而他的體驗感受又是那麼深切，因此，他在整個創作的歷程中始終執著於普法戰爭的題材，写出了一批以戰爭為內容的短篇。毫無疑問，他是對這場戰爭描繪得最多的法國作家，可以說，這段歷史由於有了莫泊桑才在法國文學中得到了充分的反映。

莫泊桑在文學史上的首要貢獻，在於把短篇小說藝術提高到一个空前的水平。逼真自然，是莫泊桑在短篇小說創作中追求的首要目標，也是他現實主義小說藝術的重要標志。較之

十九世纪前期巴尔扎克、斯丹达与梅里美，莫泊桑的短篇已经完全摆脱浪漫主义色彩，更抛弃了传奇小说的一切手法。在选材上，莫泊桑的短篇大都以日常生活的故事或图景为内容，平淡准确得像实际生活一样，没有人工的编排与臆造的戏剧性，不以惊心动魄的开端或令人拍案叫绝的收尾取胜，而是以一种真实自然的叙述艺术与描写艺术吸引人。在描述中，莫泊桑甚至不用情节作为短篇的支架与线路，更力戒曲折离奇的效果，他总以十分纤细、十分隐蔽、几乎看不见的线索将一些可信的小事巧妙地串联起来，聪明而不着痕迹地利用最恰当的结构，把主要者突出出来并导向结局。以他的名篇《一家人》而言，几乎没有什么特别的故事可言，所写的只是一个公务员家庭里从头一天晚上到第二天晚上所发生的事，惟一可称为情节的仅仅是老太太的休克，但小说却绝妙地表现了公务员家庭生活的情景与他们的精神状态。读者在这里看到的不是一个故事，而是一种生活现实，而且所有这些细节都写得生动真切，富有情趣，具有可读性的艺术魅力。其它如《在一个春天的夜晚》《戴丽叶春楼》《水上》等，都属于这一类型。莫泊桑所有这些作品，实际上已形成了情节淡化与生活图景自然化的倾向，现代小说艺术的一个特点在他这里已露端倪。