

2023年剪纸技法心得体会 剪纸心得体会 (大全5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望对大家的工作与学习有所帮助。

剪纸技法心得体会篇一

剪纸是中国传统民间艺术之一，我对其产生了深深的热爱。从学习剪纸到熟练掌握，我收获了许多宝贵的经验，现在分享一些我的心得体会。

首先，剪纸让我感受到了手工艺的魅力。每一次握剪刀，都让我感到我是自己命运的主人。在纸上刻划，通过剪刀的舞动，我可以创造出丰富的形状和纹理。每一次的剪纸过程，都是一种独特的艺术体验。

其次，剪纸教会我耐心和细心的重要性。无论是复杂的图案还是简单的花纹，都需要仔细地一刀刀刻画。稍有不慎，可能就会前功尽弃。因此，我学会了在工作中保持冷静和专注，一步一个脚印，踏踏实实地完成每一幅作品。

再者，剪纸也让我体验到了团队合作的力量。在剪纸过程中，我们需要相互协作，共同完成一个大型的作品。这让我学会了倾听他人的意见，尊重他人的想法，同时也让我学会了如何与他人有效地沟通。

最后，剪纸让我认识到艺术的无国界，无年龄，无性别。无论是我还是其他人，无论是我还是其他任何人，都可以通过

剪纸来表达自己的情感，展示自己的创造力。剪纸是一种情感的释放，是一种心灵的沟通。

总的来说，剪纸不仅让我学会了手艺，也让我学会了耐心和细心，更让我体验到了团队的力量。在未来，我将继续探索剪纸的奥秘，希望能用剪纸创造出更多美好的事物。

剪纸技法心得体会篇二

剪纸作为中国传统民间工艺已有了上千年的历史，作为传统的民间技艺，它受到了许多人的喜爱，下面是本站带来的剪纸教学心得，欢迎大家参考。

剪纸是我国民间艺术，它有着两千多年的历史。剪纸以它的独特风格，优美形象，表现出了群众的审美爱好。一把剪刀，几张彩纸，美好的生活理想可尽融其中。唐代大诗人杜甫的诗中有：暖水濯我足，剪纸招我魂。的句子，体现出了当时剪纸艺术的鼎盛。

我活动中心设置剪纸课的宗旨是让学生了解我国民间艺术的博大精深，发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生民族自豪感。

在校领导和全体教师的共同帮助下，我的创意手工 剪纸教学已开展一个月了，通过这一个月的教学实践，我深深地体会到要想上好一节剪纸课绝非容易的事。本学期的教学内容是对称剪纸 从简单的图形开始学习，使学生逐步产生兴趣，从而达到教学目的。我精心设计教学环节，从选纸 折纸 勾图 剪纸 粘贴，一节课完成一件作品来。可是，第一节课我就大失所望，没有一个学生能独立完成作品。原因很多，年级的不同，孩子们各方面的能力存在差异，最主要的是他们没有绘画基础，甚至有些学生连剪刀都不会使用。针对这些问题，我马上重新设计教学，把重点放在绘画和剪纸技法上，一个一个的辅导勾图，手把手的教他们使用剪刀，对那些遇到困

难就放弃的学生，我采取多鼓励多表扬，帮助他们树立自信心。虽然我年纪大，体力差，当我看到孩子在我的耐心辅导下，一个一个稚嫩的作品诞生，我非常欣慰和自豪。

虽然孩子们的作品还存在着许多问题，这就需要教师加强在美术专业方面不断学习和提高。在绘画和剪纸的技法上加强辅导，使他们尽快在一个起跑线上。

借用著名教育家魏书生先生的一句话做为结束语：要把学生看成一个宏大的世界，去研究他，开发他，塑造他，描绘他，这样你才会发现，一名教师的工作真是苦中有乐，其乐无穷。我愿意用余生教会孩子们用灵巧的双手剪出他们的幸福人生！

剪纸作为中国传统民间工艺已有了上千年的历史，作为传统的民间技艺，它受到了许多人的喜爱，我班把剪纸活动作为班级特色来进行研究，是因为剪纸既能培养幼儿动作及小肌肉的发展，又能促进幼儿多种智慧潜能的开发，尤其是想象力、创作力的形成，为幼儿具有创新意识打下基础。通过剪纸学习活动，把剪纸作为表达美，传递美，创造美的表现形式，从而起到培养幼儿审美能力的作用，剪纸活动还适合于个别化的指导，在区域活动中的个别指导使每一位孩子都能得到发展，真正体现出针对每一位幼儿的教育理念。前苏联著名教育家霍姆林斯基曾说过：儿童的智慧在他的手指尖上。的确，动手动脑有利于开发幼儿的智力，有利于萌发幼儿的创造性。现在幼儿正处于人生求知欲望最强的启蒙阶段，剪纸活动抓住了幼儿好奇的心理特征，对于培养幼儿创造性思维、敢想敢干的精神以及丰富的想象力大有益处，因此，我在班级特色教育中开展了剪纸活动。

要想使幼儿的剪纸技巧获得发展，重要的是激发其兴趣。

由于剪纸是我国民间的传统艺术，对于现代的孩子来说平时接触的不是很多，所以作为老师首先就要给孩子创设一个良好的剪纸氛围，为了使幼儿能够更好的在活动中得到充分的

发展，感受浓郁的民族气息与氛围，感受剪纸艺术的魅力，我便在教室墙面上布置了一幅典型的剪纸画，在窗上贴着各种各样的窗花，而天花板坠的是幼儿自己动手做的花链；平时，经常带领幼儿欣赏一些我国著名剪纸艺人的作品，感受浓郁的民族气息与氛围，感受剪纸艺术的魅力。平时孩子们了解最多的是窗花和在嫁娶时看到的各种各样的喜字。窗花有圆形、三角形、五角形、六角形；而喜字有圆形的，方形的，心形的，他们也特别感兴趣。因此我发动幼儿收集了这些喜字和窗花，带来后相互交流分享，他们纷纷都要求我能够教他们剪这些喜字，于是我便让他们跟我学习了一种最简单的双喜剪法。活动后，每个幼儿都拿着他们的作品，脸上洋溢着愉悦的笑容。从这开始，他们便对剪纸产生了浓厚的兴趣，常常在区域角剪各种各样的窗花。剪纸虽然是以幼儿自发为主的一种活动，但是，如果没有适宜于幼儿自主活动和自我表现的环境，幼儿就难以在活动中充分的发展，因此，在剪纸活动中还要为幼儿创设一些必要的准备。

为了使幼儿能够更好地在活动中得到充分的发展，必要的物质准备是培养幼儿创造力的基础，在幼儿剪纸时，除了提供剪刀、手工纸外，还要为幼儿准备充足的辅助材料，如宣纸、颜料、胶水、毛笔等，通过适当的辅助材料的提供，激发幼儿的创造兴趣，丰富主题情节，并引导幼儿剪出最高水平。如：幼儿根据需要选择适宜作品的染纸图案，经精心折叠后巧妙地利用原来的图案色彩，将它剪成一幅幅生动有趣、图案别致的剪纸作品，通过对图案设计、色彩的配置和对种种技法的掌握，激发了幼儿的创造意识和审美情趣。在剪纸活动中，我还经常鼓励幼儿拼贴和老师范例不一样的作品。如在练习剪三角形、正方形时，当幼儿能说出三角形、正方形能拼成小房子后，还应激发并丰富幼儿的想象力。

《新纲要》指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在平时指导幼儿剪纸中，要常常鼓励

幼儿毫无拘束地表现自己的内心情感，重视每个幼儿的个性及艺术创作，并及时给予赞扬。如：你剪的这个小朋友太可爱了，你能举起来让大家欣赏一下吗？你剪的这个窗花太漂亮了，你真了不起。

由于我给予每个幼儿被认可的快乐，使他们在获得经验的同时，逐步形成良好的意识，使他们由此而更加喜欢剪纸活动，更富有创造勇气。

剪纸是一种民间艺术，它的题材都来源与生活，来源与大自然。因此，当幼儿在创作剪纸时，他首先就需要有丰富的生活经验，这就需要幼儿在平时生活中学做一个有心人，要学会观察，善于观察。在教学中，我们注重引导幼儿通过积极参与感受，发现剪纸作品中的形式美和内容美。

在剪纸的教学中，我先教幼儿剪直线和曲线，练习最基本的线条。等有了一定的基础，我让他们学习剪简单的图形，从圆形开始。在剪的过程中，我逐渐教授一些技巧。例如在剪圆的时候可以将正方形的纸对折，然后剪出半圆，打开后即成为一个圆形。通过多次的折纸，剪一刀就可以成为五角星等等。整个教学进程的难度逐渐增加，十分适合幼儿的发展水平。经过两个学期，孩子们就掌握了对边折剪、左右对称剪、对边二折剪等一些基本方法。到了大班，就要让幼儿掌握剪纸过程中比较讲究阴阳对比，折法上讲究对折，多折和平面剪。通过一段时间的折剪，孩子们已经能够在已有的基础上自己进行创作出各种有趣的作品了。三年来，我通过一系列的组织活动，孩子们剪纸活动的技能得到了很大的提高，练出了一双双灵巧的手，而手巧往往意味着心灵，这是因为手部肌肉群的训练有利于大脑的开发，同时我还发现，剪纸还能促进幼儿多种智慧潜能的开发，尤其是想象力、创作力，为幼儿具有创新意识打下基础，具体表现为：

幼儿剪纸活动改变了以往教师教什么幼儿就学什么的被动状态，让幼儿在掌握一定技能的基础上能自由地选择自己喜爱

的物体进行剪纸，由于这是幼儿自己所选择的，则必然会抱着认真的态度去主动地探索，克服一定的困难去完成，每当完成一件作品时，他们就感到十分高兴，真正体验到了成功的快乐，也为下一次的剪纸增添了内驱力。

幼儿剪纸就是要求幼儿在掌握了一个系列的基础上，自己开动脑筋，克服困难，剪出各种不同的其它物体，每一件作品，往往需要幼儿经过多次实践，反复推敲才能成功，这就要求幼儿有不怕困难，迎难而上的精神和意志力。

在剪纸过程中，也可培养幼儿的规则意识，使他们明白做事必须按顺序进行。

一般的剪纸活动，我们大多以孩子个人动手剪纸为主，但在创作过程中，以五六个孩子为一组同进行集体创作剪，在活动前让每个幼儿都参加讨论、研究，再进行合作剪，效果则更佳。如在分组前，让能力强的幼儿当小组长，让他去请几位小朋友，然后老师参与他们的讨论活动，在剪纸活动中再适宜地指导他们进行自由剪出自己喜爱的形象来，并协调地布置画面。虽然在前几次发现孩子们不遵守规则，剪贴出来的作品也杂乱无章，但几次下来以后，孩子们也喜欢与同伴合作了。综上所述，足以证明剪纸活动对于幼儿的各方面发展都具有一定的促进作用。通过三年的实践研究，我们觉得剪纸艺术是一门艺术，让幼儿了解我国民族文化，发展幼儿的动手操作能力，思维的发展起着一定的影响作用。

总之，幼儿剪纸艺术是一项实用性强、表现力丰富、流行最为广泛的民间艺术，它历史悠久，在我国有着深厚的传统基础，体现了中华民族最基本的审美观念和生活情趣，具有鲜明的本土艺术特色，探讨和研究方面的问题还很多，我们只有找到剪纸艺术与现实教育理论与实践的结合点，用现代教育方法与手段来传授剪纸艺术知识和技能，使剪纸教育穿越时间，取得更好的成绩。

中国的习俗，结婚门前贴双喜字窗花，家家如此，甚至有些少数民族也因循此习俗。有很多人，还把双喜字格外精心装扮一下，有的红底金字，有的在双喜字旁边配以鸳鸯戏水等花样，喜气洋洋。可是，在正式的字盘中没有它，查遍《辞海》，也无踪影。

在民间，相传宋朝时，王安石进京赶考，路一个门楼，上帖着一张告示：走马灯，灯走马，灯熄马停步。

原来是一位员外为其独生女招婿，对出下联者，便将其女许配于他。许多人围着，无一以对。

王安石走上前去看了一下，自言自语道：好对，好对。仆人听了马上说：请你稍候片刻，我去察报我家员外。王安石赶路心切，没等仆人回来便径自走了。

第二天，王安石进了考场，考官指着厅外旗杆上的旗说：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。

命他应对。王安石心中豁然一亮，顺口答道：走马灯，灯走马，灯熄马停步。

考官大为喜悦。

回去时又经过那个门楼，见许多人还围在那里。仆人见他来了，拉着就走，员外吩咐家人拿出笔砚，要他写出来，王安石顺手一挥：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。员外惊喜不已。

标，其前提条件必定是所传授的或指导学生探究的知识与技能是学生经过努力能学会掌握的、感兴趣的、愿意学的。现将本学期学习状况总结如下：1. 选择适合学生能力发展的教学内容 针对学生的发展特点，在选材时，我们尽量做到面广、有趣，尽量让学生通过剪纸课接触到各种常见的剪纸式样，充分发挥校本课程的优势，促进学生的能力发展。2. 一学期

剪纸课的学习，充分的调动了学生的学习积极性。因为剪纸趣味性较强，剪出的作品很精美，并且学生动手的机会也很多，符合低年级学生好动的个性特征，小朋友们在玩中学到知识与制作技能，使小学生的心情变得轻松而又愉快，在宽松而又愉悦的气氛中，极大地调动了小学生的学习积极性。

3. 一学期剪纸课的学习，使小学生的双手与大脑的思考得协调起来。剪纸需要动手，手一动，就会引起大脑的积极思考，小学生先欣赏漂亮的剪纸，再自己动手剪一剪。动手剪时，他们就要思考：如何折叠，如何画出合理漂亮的图案，怎样才能剪好，贴好。一件作品的完成，使他们的小手变得更灵巧，脑的思考变得更敏捷。

4. 通过剪纸课的学习，培养了小学生的毅力和耐力。现在小学生都是独生子女，并且他们的耐力和毅力都很差，依赖性较强。在剪纸课上，他们过的是群体生活，同龄人在一块，常常使小学生变得争强好胜，加上老师正确的指导和鼓励，一些难做的剪纸，他们靠着争强好胜的信念，也能独立完成。这样，长此以往就使小学生的毅力和耐力加强了。在以往的剪纸兴趣小组活动中有收获，也有很多的不足：如有的学生在活动时不注意卫生，把一些碎纸等东西扔到地上；有的学生在活动前不能把活动所需要的东西准备好；还有的学生剪纸比较粗心，剪出来的作品质量不高等等。在以后的活动中，我们将更加努力争取把工作做得更好。（故县学校 李俊丽）

剪纸技法心得体会篇三

剪纸是一项富有艺术感的活动。通过剪纸，我可以将二维平面上的纸张转化为各种形态，让我感受到了艺术的无限可能。

首先，剪纸需要细心和耐心。每一次的剪刀动作都需要精确细致，才能避免破洞和撕裂。而且，每一幅作品都需要经过多次尝试和修改才能成功。

其次，剪纸能够锻炼我的观察力和创造力。在剪纸的过程中，需要仔细地观察图像和形状，才能把每一个细节都呈现出来。同时，剪纸也鼓励创新和想象力，让我的思维变得更加开阔。

最后，剪纸也让我感受到了传统文化的魅力。剪纸是中国传统文化的一部分，蕴含着丰富的民间文化和历史底蕴。通过剪纸，我可以传承和弘扬传统文化，让更多人了解和欣赏剪纸艺术。

总之，剪纸让我在动手的过程中也获得了更多的思考和收获，它不仅仅是一项技能，更是一种生活态度和艺术追求。

剪纸技法心得体会篇四

剪纸是中国传统文化中非常重要的一部分，它通过用剪刀在纸上剪出各种形状和图案，表达了人们对生活的热爱和对美的追求。对于我来说，剪纸不仅仅是一种艺术形式，更是一种心灵手巧的体现。

自从我开始学习剪纸以来，我深深地感受到了剪纸的魅力和它所蕴含的文化内涵。每一次剪刀在纸上划过，都能让我感受到一种独特的艺术感觉，那种感觉让我仿佛置身于一个梦幻的世界中。

在学习剪纸的过程中，我遇到了许多困难。最开始的时候，我总是剪不出完整的花纹和图案，甚至有时候还会把纸剪破。但是，我没有放弃，我一次又一次地尝试，慢慢地，我学会了如何控制剪刀，如何掌握剪纸的技巧和要领。

剪纸也让我学会了如何专注和耐心。每当我剪出一朵美丽的花，或者一只可爱的动物时，我都会感到无比的满足和快乐。这种满足感和快乐感让我更加热爱剪纸，更加热爱生活。

通过剪纸，我也学会了如何与他人合作和分享。有时候，我

会和其他剪纸爱好者一起创作，分享彼此的创意和技巧。这种合作和分享的过程让我更加深入地了解剪纸的魅力和它所代表的文化内涵。

总的来说，剪纸是一门非常有趣和富有挑战性的艺术形式。它不仅能够锻炼我们的动手能力和创造力，还能够让我们更加深入地了解 and 体验中国的传统文化。我相信，剪纸这门艺术将会继续传承下去，并且为更多的人带来美好的艺术体验。

剪纸技法心得体会篇五

《民间剪纸艺术鉴赏与制作》学习体会

这一学期，选修了《民间剪纸艺术鉴赏与制作》这门课程。曾经一直对剪纸这门艺术抱有憧憬，觉得那些剪纸艺人太神了。一张彩纸，一把剪刀，便是他们的战场与工具，而经过一番游走之后，一件件精美绝伦的艺术品就神奇般的诞生了。

剪纸，作为一种民间艺术，由来已久，是华夏五千年灿烂文化中浓墨重彩的一笔。选修这门课程，一方面是抱着对传统文化的敬仰去的，另一方面是因为想从中一窥剪纸这门古老艺术的庐山真面目。这门课程虽然只有短短的10多个课时，但确实也了解到了一些东西，知道了一些剪纸技法，剪纸技巧，了解了从何种角度去欣赏剪纸艺术作品。

特别是田老师还邀请著名剪纸艺术家谢志平到课堂上为我们亲自展示高超的剪纸技法，向我们介绍他创作的作品。真的是让我们大开眼界，可能平时我们也接触过剪纸作品，但是听着谢志平老师对自己所创作作品的诠释，就好像身临其境一样，对作品有了更深层次的认识。

在课堂上我们还学习到了些基本的剪纸技法，通过现场的学习，也掌握了些技巧，如：月牙纹、云纹、如意纹等。

觉得还是挺有帮助的。这对平常的生活调剂也是有用的，平时生活中剪些小玩意儿，自我欣赏，自我娱乐，不亦乐乎。另一方面，剪纸需要的是全身心的放松，剪纸可以让我们躁动的内心得以平静！

对于这门课程的建议，希望老师能够更多的邀请艺术名家来现场

剪影或者创作，这对于广大同学们来说具有非常大的诱惑力。广泛激发大家的兴趣，弘扬传统文化！

剪纸学习心得

姓名：张一祎 学号：111014086 班级□20xx级美术学三班

剪纸学习心得

在本学期的开学第一、二周，我们学习了剪纸。由李海涛老师代课，上剪纸课使用的工具很简单，一把剪刀，一把刻刀，一张红纸贯穿了我们两周的课程。

开始，主要学习的是使用剪刀剪纸，剪动物花卉等，并且学习了团花的剪法。后来学习了刻纸，使用刻刀，在纸上刻出各种各样的图案，熟练地可以一次性刻出十几张。在第一节，老师讲解了剪纸的理论知识，让我们受益匪浅。

元六世纪。当时人们使用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制程工艺品，在纸还有出现的时候已经广为流行，当时人们使用金箔、绢帛甚至树皮作为材料，使用雕、镂、剔、刻、剪的技法去剪刻纹样。

剪纸的内容很多，寓意很广。祥和的图案期望吉祥辟邪，娃娃、葫芦、莲花等图案寓意着多子，中国的农民认为多子多福，家禽瓜果蔬菜等因为与农民的生活息息相关，也是剪纸

的主要表现内容。剪纸可以充分地反映百姓生活的内涵，具有浓郁的民俗特色，从对剪纸的了解中，可以便捷的了解中国民间美术的其他方面。

我国民间剪纸手工艺术，犹如一株常春藤，古老而长青，它特有的普及性、实用性、审美性成为了符合民众心理需要的象征意义。

我学习剪纸的收获与体会

医学院 20xx级护本二班 20xx081008朱志勇

记得第一次课田老师跟我们讲过，说：“选我的课是你们幸运，不来上我的课是你们的损失。”确实说这话一点也没有错，在每次上课前老师都会请不同风格，不同专注的老师给我们授课，其中包括专职的老师、剪纸协会的金牌、民间的艺术家等等。通过这一门选修课程让我学会了很多，更让我收获了很多。

在老师授课的过程中，让我深刻的明白成功的背后没有偶然，努力才是成名的代价这样一个道理。是的，不管你现在是怎么样的，以后是怎么样的，可一定要记住没有谁一出生就是什么都会，都是经过生活之中一点一滴积累下来的，相信自己没有做不到的。在教做花的课程中，我学会的不只是简单而又不简单的做花，有的是制作过程中的那一份耐心、细心与一双灵巧的双手。有了这几样我们才能够制作出好的作品。

这样的一门选修课是值得开、值得上，那都是我们的祖先几百年留下来的艺术，我们都应该要知道、要了解、要传承不应该将其沉于大海，将其发扬光大。各个老师都来到了这个课堂，带着那样简单而又那么容易被满足的愿望和理想，在民族文化遗产的道路上，艰难的行走着。面对老师我们没有理由忽视，没有理由拒绝本应该就有的责任。

对于一个包括自己在内的民族的未来，对于一个不朽文化的重生

璀璨的未来，我必须跟老师们一起，主动地，乐观的面对一个有民族文化多样的梦想。一个民族的光荣，只能来自这个民族对文化传统的传承，更来自一种与时俱进的勇气。可滋养我们整个民族的历史传统文化却以我们都难以想象的速度流失着。

使我印象最深的是谢老师那个贴纸的作品，再配上田老

师精彩的讲解，不同的色彩、不同的设计、不同的想法，也就造就出不一样作品，给人的感觉很亲切、很温馨。那种空间立体的感觉与花草树木，人鸟房屋融为一体。

通过这次剪纸课学习，我充分体会到了民族艺术的魅力。对于剪纸这门课，我是一名初学者，我好奇心和求知欲是我事前都没有想到的，同时，我也深深的明白这是考验一个人的细心和耐心。