

洗白白教学反思 中班教学反思反思参考(优质10篇)

通过致辞致谢，我们可以展示自己的敬业精神、责任心和感恩态度。怎样使致辞致谢更加生动有趣，引起听众的共鸣？接下来，请大家一起来欣赏几篇经典的致辞致谢。

洗白白教学反思篇一

虽然有三个声部，但每一个声部都是固定的节奏，只是在最后两小节有些变化，这样的合奏并不难。教师可以用语言节奏帮助幼儿控制好自己声部的节奏。从单声部敲奏过渡到多声部合奏会给幼儿的听觉器官带来一种新的刺激。学习合奏，也是学习合作的开始，不仅动作要协调，还需学会倾听，以便能和谐地演奏。在“昆虫音乐会”的情景中可鼓励幼儿表演其他昆虫的鸣叫声，进一步激发喜爱昆虫、热爱大自然的情感。

洗白白教学反思篇二

□

理解左右对称的表现形式，(即：左右图案的颜色、花纹、大小、位置相同)活动难点：运用对称的方法装饰小瓢虫活动材料□ppt□幼儿操作瓢虫、黑点粘纸、贴有数字(4、6、8、)的展示板、活动过程：

意图：引出话题

- 1、(播放ppt1□2)幼儿观察图片，感受舞会的欢乐气氛。
- 2、(播放音效)幼儿观察舞会上哪些昆虫没有来。

意图：初步感知对称

1、(播放ppt3)提问：小蝴蝶怎么哭了?你们有什么好办法吗?

过渡语：我这里正好有三件蝴蝶的衣服，你们觉得哪一件最漂亮最特别。

2、(播放ppt4)引导幼儿观察第二件衣服左右的颜色、花纹、位置。

3、总结：原来左边和右边的颜色、花纹、大小、位置完全一样，这样的表现方式叫做左右对称。对称的图案会让我们感觉到非常的漂亮。

意图：寻找对称

5、(播放ppt6)幼儿寻找图片中对称的事物，特别讨论两棵大树是否都对称。

意图：表现对称

1、(播放音效□ppt7)过渡语：是谁在花丛里说悄悄话?;本文原来小瓢虫正在用小黑点装扮自己的翅膀，他们也想学小蝴蝶穿一件左右对称的衣服。(播放ppt8)看，小瓢虫的一只翅膀已经打扮好了，可是右边翅膀上的黑点怎么贴才可以和左边的翅膀对称呢?(关注黑点的数量、大小位置)

2、操作要求：出示小瓢虫和操作粘纸。我这里有许多大小不一样的小黑点粘纸，请你选择一只自己喜欢的小瓢虫，先看看它左边翅膀上的小黑点的数量、大小以及点子的位置，然后用对称的方法装扮它另一只翅膀。不要弄错哦!

引起小朋友操作的愿望

3、幼儿操作，教师观察

4、集体检验意图：尝试分类体验快乐

1、过渡语：小瓢虫邀请你们一同参加舞会。

3、舞会就要开始了，让我们一起倒计时，迎接舞会的开始。

4、幼儿一同倒数，和昆虫一起狂欢跳舞。

洗白白教学反思篇三

《找春天》是一篇短文，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……文章呼唤着我们到大自然中找春天去！春天无处不在。

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。

因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。我们读着课文，会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。

以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感

悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

洗白白教学反思篇四

从我校实施高效课堂模式已有一段时间了，我的心情也是经历了几次变化，首先是向往，渴望，渴望自己也能这么给学生上课，渴望自己教出的学生不光是学会了知识同时也锻炼培养了各种能力，如交际能力，表达能力，渴望自己的课堂真正能实现和达到学生为真正意义的主体，改变以前教师满堂灌得教学模式，让学生动起来。但是，当我真正做起来的时候，感觉很难。

首先学生刚开始不适应这种模式，不知道在课堂如何讨论，如何展示，如何点评。往往在讨论环节浪费的时间太多，导致后面展示和点评的时间少，而且一节课下来所展示的内容太少。现在一段时间已经走过，我们慢慢的一点一点的改进一点一点的在前进，许多同学应经开始适应它了。结合这次我上《番茄太阳》的体会，我感觉：

- 1、教学目标要正确，这就要求我们更新教学理念，整体把握教材，深刻理解教材中每章每节的教学意图和目的。
- 2、自己必需学习和改进自己的教学方法，不要总是老一套，也要有自己的创新。
- 3、培养和锻炼学生，首先要相信他们，他们一定会比你想象的要做得好。
- 4、培训好小组长，让他带领其他小组成员一起搞好课上讨论，展示和点评。
- 5、自己要多总结多反思多学习，努力提升自己。

总之，高效课堂作为一种理念，更是一种价值追求，一种教学实践模式。在今后的课堂教学中，将会引起我们更多的思考、更多的关注，我们要踏踏实实地研究“高效课堂教学”，从学生实际出发，从素质教育的目标出发，使我们的课堂教学建立在更加有效的基础上。

洗白白教学反思篇五

学生对民族英雄郑成功是非常陌生的，因此，学习《郑成功》一文就需要作一番准备。

一、以情境激兴趣

创设与本课主题相关的尽可能真实的学习情境，引导学生带着自己的“学习任务”进入学习的情境，激发学生的求知欲，实现积极的意义建构。为此，在教学时，我首先利用多媒体播放了一组学生熟知的民族英雄的画像，引导学生感知、了解我国历史上的这些伟大的民族英雄，激发学生的爱国热情。接着就将郑成功的画像定格在屏幕上，引导学生观察、思考：这么一位相貌平常的人究竟做出了怎样惊天动地的大事，成了历史上家喻户晓的民族英雄？引发学生思考，激发学生阅读文本的欲望。相信有外在的画像的刺激和内在学习任务的驱动，学生的学习兴趣一定能被充分地激发。

二、自主、合作、探究

现代教育理论认为教育活动必须充分体现学生的主体性，使得学生能在民主、宽松、和谐的气氛中，充分发挥主动性、积极性、创造性。学习的目标和任务都要学生主动地、有目的地获取材料来实现，因为学生是知识建构过程的主体。本文是一篇讲述历史人物故事的文章，可以充分发挥学生的主动性和积极性。民族英雄郑成功的其人其事远不止课文中所写的这些，学生可以利用互联网及历史书籍搜集、整理郑成功的相关材料。按课本——课外——课本的思路，开展自主

探究学习活动，拓宽、延伸课堂教学的内容，准确把握民族英雄郑成功这个人物形象，领悟课文的主旨。在学生自主探究的基础上，我适时引导学生合作学习，让学生在自主探究中获得的关于郑成功的观点、看法与学习伙伴进行交流、讨论，甚至是争论。这样，学生的思维火花在碰撞中才能得以持久，学生之间的相互学习才成为一种可能。

洗白白教学反思篇六

通过这节课的教学，我有以下几点认识：

第一，在教学前，要了解学生的现状，找准知识的生长点；在教学中，无论是问题的提出、结论的获得，教师要尽可能提供探索与交流的空间让学生自主探索，并在此基础上，与同伴进行交流、表达，《年、月、日》教学反思。让每个学生在自己原有的基础上得到不同层次的发展和提高。

第二，在课堂上，要强调以学生为主。教师是课堂教学的组织者、引导者、参与者，而不是主导者。师生在认知、沟通、互动的交往中缩小了彼此的距离，也使得课堂真正成为师生学习的共同体，教学反思《《年、月、日》教学反思》。

第三，我们不仅要重视学生学习的结果，更要关注学习的过程，注重学习过程中学生的感受和体验。这是最为关键的部分。学生有能力自己知道的，无需教师再费口舌；学生有能力自己观察、发现的规律，无需教师的提醒和暗示。在该节课中，我突破了数学教学的封闭状态，扩展了学生学习的时空，将学生置身于一种开放、主动、多元的学习环境中。我欣喜地发现，学生在这样的学习环境中能乐此不疲去发现、去探索，在合作交流中互相启发、共同发展。学生在这节课的学习过程中学到的不仅是“年、月、日”的知识，而且掌握了获得知识的方法。对于学生来说，“年、月、日”的知识是有限的，但从获得“年、月、日”知识的方法中受到的启发确是无穷的。正如有人说：“学到什么并不重要，重要

的是你是如何学到的。”

洗白白教学反思篇七

一、背景：

随着教育的不断深入，区域活动这一活动形式满足了孩子们不同的发展需要，尊重了孩子们的个别差异，它为孩子们提供了更多的自主活动机会，其潜在的教育价值也不断被挖掘出来。因此，它越来越被我们老师所重视，成了孩子们在幼儿园生活的一个重要环节。

二、案例：

一天，在区域活动中，我们增加了新的材料——夹东西。根据孩子们不同的能力，我们分别提供了纸团、红枣和玻璃球，让孩子们用相同粗细的筷子尝试从一个碗夹到另一个相同高度的碗中。孩子们对新的材料很感兴趣，都想来玩一玩。

这一天，小林最先来到了生活区，他一眼就看到玻璃球还没有人玩，于是就端出了夹玻璃球这个最高层次玩了起来。在班上，小林的动手能力相对比较弱，他试了好几次，怎么也夹不起来。我在边上看了他约有五六分钟，看他老是夹不起来，于是就走过去，蹲下来轻轻地对小林说：小林，你试试夹纸团好吗？小林抬头看看我，摇摇头说：不，我就是耍玩珠子。我又劝了他好一会，极力转移他的注意力，可是一直没有效果，小林坚持耍玩玻璃球。没办法，我只能手把手地教他夹，可是还是不行。小林的動作是对了，但手不灵活，用力的方法不对。就这样，我们夹了好一会儿，小林忽然抬头对我说：杨老师，你给我一个调羹吧！调羹我会舀的。我听了，心里咯噔一下，心想：给不给他呢？如果给他调羹，就没有按要求进行活动，材料提供的目的达不到。而且，给了小林调羹，其他的孩子也会耍，这可怎么办呢？回头又一想：现在小林的兴趣在玻璃珠上，因此，他不会去考虑换材料，可也与

能老是让小林坐着呀?于是我从柜子里找出了一个很小很小的调羹，交给小林。小林拿到调羹就开始勺起来。一开始是一颗一颗地勺，接着就是两颗两颗地勺，在勺两颗的时候，他得意地抬头看着我说：杨老师，你看！

第二天，区域活动开始了，只见小林选择了第一个层次——夹纸团，慢慢地夹着，他的动作比较准确，夹地很专心。三、分析与反思：

在这个案例中，我一直在思考一个问题：给他调羹对不对？

想到了自己会用调羹，就向我提出要用调羹的要求。这时是他自己在给自己一个台阶下。当时我的内心是十分矛盾的，因为，我的心中的即时目标是固定的。在经过一阵挣扎后，我最终选择了尊重他，给了小林调羹，满足了他这时的需要。在随后的活动中，小林进行了第二次的自我调整，他尝试用小调羹一次舀两个玻璃球。并在第二天尝试了第一个层次的活动。到这时，我的问题解决了。

通过这个案例，我认识到了几点：

一、目标应随孩子的需要灵活调整。

有时，我们往往太执着于自己的活动目标，而忽视了孩子自身的需要，顺着孩子一些，也许会出现另一番天地。

我们都知道，孩子的学习过程是一个在同化和顺应的基础上的知识、行为的重新建构过程。小林要玩玻璃球，但按老师提供的要求他并不能达到，怎么办呢?小林他通过自我的调整，征求老师的帮助，降低了要求，达到了自己的能力范围。同时，他也在给自己提出新的要求，提高自己舀的难度，这也是一个自我学习的过程。在第二天，小林自然而然的选择了适合自己能力的材料进行活动。

洗白白教学反思篇八

课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的“例子”，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。因此，最后我设计了“我当小作家”的环节，让小朋友仿照课文说句话。这样，一方面培养了学生的口头表达能力，另一方面也发展了学生的思维。

洗白白教学反思篇九

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

在教学《穷人》中，我努力创设民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。在教学中充分让学生自说，自读，自评，通过自己的情感体验，说出感受，读出感受。例如教学《穷人》中桑娜想的这部分时，我先让学生通过自己的情感体验，说出桑娜此刻的感受。学生有的说怕丈夫责怪，要读得害怕、担心；有的甚至说因为桑娜担心要读得慢些，而有争议的说桑娜紧张、着急要读得快点。在学生多元解读的基础上，再及时运用多种朗读的方式，个别读、小组读、集体读、男女生赛读、表演读、轻声读、大声读等等，引导学生读得有声有色，读出自己的味道。

洗白白教学反思篇十

ai eiu i的新授，主要是多种方式的练读。包括：生自读、挑读，师正音、范读，师生齐读等。这里牛老师特别强调[ai由a和i

组成。注重口型由a滑向i的训练[eɪ][ui]口型同样。（任何一个新知识点的学习，必须强化听、说、练一体，牛老师做得特别好，课堂新授环节特别注重学生主体地位的突出，以学生读为主，教师正音为辅，且以多种方式给予学生大量的练读时间，学生新学的知识掌握得牢固。我二次讲授这节课的时候，受启发有了一种新的构想：孩子们爱动并且喜欢游戏，我就设置了看图发音的环节[a找到了i做朋友，它们又有了新的名字，怎样发音呢？看图想一想，生说：“两人挨在一起[ai]”“那我就要同桌两个靠在一起，发ai音，孩子们很兴奋，发音很准，并且这节课记得也特别好[eɪ][ui]方法同样，都是边动作，边发音，边正音。真的特别感谢牛老师给的灵感，一年级的学生好动，如何在动中获得新知，着实考验着每一位低年级的老师，多多借鉴、汲取优秀教师经验，才会受益匪浅。）