

2023年音乐教师工作总结 音乐教师专业技术工作总结(通用8篇)

在学校里，我们可以参加各种丰富多彩的活动，锻炼身心并培养兴趣爱好。接下来是一些金融教育资源的推荐，希望能够丰富大家的学习资源。

音乐教师工作总结篇一

本人一直思想积极、要求进步，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，形成自己独特的教学风格。本学期我积极参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课

《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还积极参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

三、其他工作

除了自己的本职工作，我还协助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，经常利用休息日和早晚训练学生，和同事配合训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声开始训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导教师称号。这一切的获得也得益于领导、同志们的帮助。我还帮助少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等等、付出总有回报，2009年我荣获市级骨干教师、名优教师、校级学习先进个人、优秀教师等荣誉称号。我代表学校参加古诗词诵读比赛也获得第一名的好成绩。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做名师就要更加努力。

四、努力方向：

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养，
- 2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，

及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

音乐教师专业技术工作总结范文

音乐教师工作总结篇二

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使學生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求給學生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新學生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、考试方面

为了让学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，

也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：笔试，共分两种题型（简答和分析）。简答题主要针对课本中的一些重要知识点，而分析题是让学生当场分析一首作品。

三、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，根据在校园科技文化艺术活动的安排，组织学生到移动营业厅举办了平山中学“第一届动感地带校园歌咏比赛”。通过这次比赛评出了__年度“十佳校园歌手”。平时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注重自学。如：练习钢琴专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊杂志；与各地中小学的音乐老师进行交流。

遗憾：没能实现组建学校器乐队的设想。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的，让平山中学的学生有更多展现自己才华的机会，走向艺术人生。

音乐教师工作总结篇三

音乐教师工作总结范文1

时间荏苒，劳碌中时间脚步已经悄然走远，转瞬一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中劳碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开头，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作状况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、教学方面：

1、专心备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学预备和具体的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生状况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、专心制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应依据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际状况，教学计划应当再具体一点。

3、专心上课：留意培育学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持宁静。根据备课的预备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和具

-2-体的过程，但是，学生的回答不可能完全根据老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要准时、敏捷的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际状况，不能过难或者过于简洁，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持深厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应当努力和改进的地方。

4、专心考核：根据《_——_年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素养的全面提高，这是我在今后的工作中还应当思索和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和详细。在提高自身教学能力上，做的还不够，特殊是教学随笔，没能准时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，许多地方还需要提高，应当虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

二、教育工作

-3-级的口风琴表演。并且参与了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的细心预备下，这节口风琴课《欢快颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还熟悉了大音乐家贝多芬，了解了 he 的一生及他的作品。本学期的活动许多，但是我还是的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成果。

三、特色工作

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我期望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

音乐教师工作总结范文2

劳碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作状况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参与政治学习，专心做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

三、课外活动

的协作下，我在二、三年级选了16名新的队员，专心按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的游玩法如：两人一组推小车练习臂力，贴墙叠人练习前桥等很受学生喜爱。在舞蹈室条件简陋的状况下，我坚持每次活动前拖地，地毯、软垫铺整齐，虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的快乐。现在学生能下叉，下腰，打前桥等技巧动作，我还编排了健身操《亚运，加油》民族舞《在期望的田野上》，我的劳动得到了认可，我很满意。

四、个人

学习

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间

-5-隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实预备。克服困难学习计算机二级，以适应当前教育的形式。

五、努力目标

1、加强自身音乐素养的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培育

学生

各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参与活动，以锤炼自己。

六、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

音乐教师工作总结范文3

坚持以审美教育为核心，注意培育学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注意以学生为主体，让学生在开心的音乐实践活动(听、看、唱，争论、联想、想象及律动)中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐观赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了熬炼。

-6-留意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正熟悉到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特殊留意赏罚分明、把握尺度。特殊是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力气运用不够。

为了更好地培育学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤

初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参与的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参与了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；进行了附中高中的“三独比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧急的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里许多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参与市里的合唱比赛，使学生失去了一次呈现自己的机会，学习、熬炼的计会。心里着实愧疚。

-7-

关于“宝积山之声文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的预备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

五年级音乐教学计划为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的试验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很留意自身的学习。如：参与市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得特别不足的是听课太少，使我失掉了许多直接学习的机会。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的状况：

小学生

再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也

-8-不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明白低年级多数学生他们尚不具备精确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点准时地培育学生精确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培育，必需遵循学习音乐的感知规律。留意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

音乐教师

工作总结

范文4

时间飞逝，转瞬在学校工作已有两年了，现将这一学期的教学工作

总结

如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注意培育学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注意以学生为主体，让学生在开心的音乐实践活动(听、看、唱，争论、联想、想象及律动)中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培育，略微忽视了对学生乐理学问的传授。究竟三者是相互作用、相互促进的。把握了乐理学问才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使學生能轻松、开心地上音乐课，多用鼓舞的方式

-9-使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于學生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正熟悉到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特殊留意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力气运用不够。

三、课外兴趣活动：

为了更好地培育學生对音乐的兴趣，按学校的计划，在學生

中选择对音乐喜爱的学生。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参与的。不收任何费用。周一至周五的下午活动课时间进行活动。这学期我还组织了学校庆祝元旦文艺活动，均获得很好的成果。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很留意自身的学习。

-10-

综上所述，这学期我取得了一定的成果，但也有不足之处，期望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

音乐教师工作总结范文5

时间飞逝，转瞬又到期末了，现将这一学期的

教学

工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、思想道德

事业，模范遵守《中小学道德规范》，爱岗敬业，

工作

积极，关心集体，乐于助人。热爱并忠诚于党的教学事业，教学态度专心，教风扎实。

二、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注意培育学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注意以学生为主体，让学生在开心的音乐实践活动(听、看、唱，争论、联想、想象及律动)中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现...

音乐教师工作总结篇四

时光荏苒，忙碌中20__—20__年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务

水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、教科研，继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五、其它及奖惩情况

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

六、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

七、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

音乐教师工作总结篇五

音乐教育是美育的重要途径和内涵，在要求素质教育的今日，音乐教材不断更新，执教人员也要不断完善和提高自我，总结自我以往的经验 and 不足，以至在课堂上才能更好的引导学生。

一、思想方面

我不断提高自我，充实自我，严格要求自我，树立正确的世界观、人生观和价值观。在日常工作中时刻注意向其他老教师学习，有明确的教育目的，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦。在以后的工作学习中，我会在学校领导的关怀下，在同事们的帮忙下，经过自我的努力，克服缺点，取得更大的提高。

二、教学方面

服从学校的安排担任小学部三、四、五年级以及中学部七年级的音乐课程，在课外认真组织和指导学校举办的音乐活动，在课前，我认真做好准备工作，制定学期工作目标和工

划。课后，积极参加科组活动，与科组同级教师进行团体备课，相互讨论学习，取长补短，研究教学方法，进取听其他教师的课，从中学习好的教学方法和课堂管理方法。然后根据要求，写好教案。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向科组教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。

三、个人学习

工作之余，我进取学习各种教育理论，以充实自我，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学，在假期我进取进行学历进修学习。

四、努力方向

1、加强教育教学理论学习，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生本事的培养。

2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大提高。利用各种方法，训练学生提高、集中注意力，平时组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其坚持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲唱结合，减轻学生的负担。

以上是对本人思想工作的一点点总结，在以后的工作中，我要继续努力，扬长避短，使自我的思想觉悟不断提高，业务本事不断增强，努力完成各项工作。

音乐教师工作总结篇六

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为

素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。根据本学期初制定的教学计划，我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。培养了孩子的自信心，鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件，因此，学生们有了对音乐有了自信，因而学生对音乐课也就更加有兴趣了。进而增强了学生的音乐审美能力。

二、取得的主要成绩与经验

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

三、存在的问题与教训

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

四、改进措施

在今后的教学中应投入了更多的精力，认真设计每节课的课堂反思，及时回顾和整理，所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，更应多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思，反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

音乐教师课程教学工作总结

音乐教师工作总结篇七

__世纪的音乐课，到底应当教给孩子们什么?我感到教学无所适从。的确，与传统音乐教育相比，“新课标”无论是从音乐教育的理念，还是教材的资料、教学模式、教学方法等方面，均作了全方位的改革。这对已习惯了传统课堂教学的广大音乐教师来说，无疑是场“革命”。当然我们不能坐以待毙，要进取行动起来，跟上新时代的要求，做一个全新的教师。这一学期我是这样做的：

一、树立全新的教学观念

1、走出技能训练的怪圈

作为一名音乐教师必须走出技能训练的怪圈，使音乐真正关注学生情感、态度、价值观的培养，将培养素质全面、个性鲜明且具有必须文化艺术修养的完整人作为主要任务，并为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

2、教师主角进行重新定位

教师是课堂的控制者和知识的灌输者，是学生学习的引导者、促进者和参与者。教师是人类文化的指引者，但必须改变教师包打天下的观点，教学中教师的职责更重要的是启发、诱导、帮忙学生主动、进取、创造地学习，教师要提升自我的素质，做到善于思考，敢于创新。

3、确立学生在学习中的主体

确立学生在学习中的主体地位，并不是降低教师的主导作用，相反对教师的要求更高。在进一步传统教育中优秀的教育思想和教学方法的基础上，更应明确新课的理念、课程目标、资料标准，需仔细地分析学生的具体情景，教学资料作为载体，备课的重点要备学生，精心设计教学程序，确立学生在学习中的主体地位。

二、探索全新的教学模式

以往的教材，往往是从教师的“教”出发，很少研究学生的学，所以学生往往处在被动的状态中学习。而新标准展示了一种新的设计思路，它立足于学生学习方式的改变，关注学生的创新精神与实践本事的培养。所以，教师首先要做到的是转变以“教师为中心”的传统教学模式，放下尊严的架子，勇于从传统主角中跳出来，进取探索适应新课程教学、以学生探究、相互学习和多种文艺交叉融合的开放式教学模式。我从以下几点进行了尝试：

1、创设简便愉悦的环境氛围

在孩子们的.眼中，音乐教师是“愉快”的代名词，是他们的“欢乐天使”，所以，我们必须用良好的行为营造成一种自由、宽松的、能使学生心灵感化的环境和氛围。

2、拓宽音乐课堂的知识领域

音乐学科是在横跨多学科的基础上发展和构成的，它与其它学科之间的联系是那样的自然协调，它会在许多方面开阔学生的视野，发散学生的思维，提高学生的个人修养。在音乐教学中，我们必须创造性地使用教材，将音乐与各科知识巧妙结合，使课堂始终充满无限生机。

3、留给学生创造实践的机会

在新教材中安排有很多的创编活动，作者想经过很多的实践，让学生在创编活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感觉、表现、创造的本事。在教学中，我充分运用教材资料进行教学之外，运用教具开发学生的想象。在音乐教学中一切活动都不应去强求一致，允许学生有个性化的独立见解，给学生一个自由创造的空间。

三、钻研全新的教学方法

1、传统的音乐教学只强调教师的主导性，忽视了学生的主体性和主动性。教师必须打破以这种教学模式，让学生进取“参与”到音乐教学的实践中来。“参与”把教师从单纯教与学生单纯听的位子上解放出来。经过学生的讲、唱、弹、拉、跳多种形式的“参与”活动，使课堂气氛变得静中有动，动中有静，从而到达“教”与“学”的有机统一。激发了学生进取性，也培养了学生学习的兴趣。

2、拓宽学习音乐的渠道，改变封闭的课堂式学习为开阔、开放式的学习，把学生的目光引向生活、引向自然、引向社会。学生在音乐学习中，仅有真正体会到了为什么要听音乐和怎样听音乐时，才能构成理解音乐、鉴赏音乐的本事，才能在生活中真正发挥作用。学校音乐教育应做到：将学生带进广阔的时空，不只是课堂；探索神奇的音乐世界，不只是课本；注重学生全面发展，不是只成绩。

3、教师心须根据学生的年龄特征和认知结构采取灵活多变的

教学方法，让学生时刻觉得有新鲜感。教师能够时而穿插启发性提问，时而组织活泼热烈的讨论，时而进行饶有兴趣的对话，时而进行富有艺术感染力的范唱、范奏等，唤起学生强烈的寻奥秘的求知欲望。

四、建立和谐的师生关系

整个小学阶段，小学生的热情都有具体性，容易受具体事物的支配，缺乏对事物用其社会的认识，所以，我们与他们建立感情入手，就可取得教育的主动权，构成讲理智还要讲感情还要讲放手，讲问题更要讲表扬的氛围。教学时教师要关注学生个性差异，并且给予重视，要善于捕捉学生的长处、兴趣和爱好，对学生的每一点提高和成绩表现出由衷的赞美。对于本事弱的学生教师不能放任自由，而应了解他们、理解他们，并给予他们更多的关怀，创造有利条件使学生满足各自的需要，开发其潜能。例如，在唱歌教学中，让唱得好的同学当小小歌唱家，其他同学则能够根据自我的特长、爱好选择伴奏：拍手、跺脚、拍凳等等，为每个学生都有参与表现的机会，从而增强其学习的信心，产生愉悦感。师生之间建立平等，和谐关系，能使课堂气氛变得更活跃，为学生学习创造最佳的环境，也能使教师的教学到达意想不到的效果。

五、塑造崭新的自我形象

受传统教学的影响，我还是坚守着旧的观念，还是把学生当作被动的受体，教育给教师提出了更多的创新的空间余地，对教师提出了更高的要求：多能、广博、全面、有具备技能又有具备反思本事；能运用策略又能开发创新。这就需要我们走出封闭，主动学习和交流，了解音乐教育的新动态，勇于纳新、乐于纳新。有话说得好：学生永远是新的，如果教师停步不前必会遭到历史的淘汰。所以我们必须全身心地投入到音乐教育改革的流潮中，及时研究音乐教育的最新成果，主动学习先时宜的教学模式和教学方法，同时，还要拓宽自我的知识面，提高自身的文学、艺术修养，使自我尽快成为

一名“全能教师”。

总之，作为改革的主力军，我们应当具有强烈的职责感，正确应对“新标准”进取探索，大胆创新，真正做到不只是课程改革的执行者，更应是课程改革的开发者。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自我的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和教师们做好校内外的各项工作。关心团体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以进取的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自我的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是经过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的最大特点就是经过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。为此本学期来，我进

一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅很多与自我教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

本学期我所承担的是二、四、六年级的音乐教学课程，根据不一样年级的不一样特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。在备课时，我尽可能的设计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届四年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便经过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，并且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简便。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。六年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。

音乐兴趣不仅仅要坚持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加资料。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目十分喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最终由教师讲解，授以正确的做法。

这个看似简单的'节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学

时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要经过音乐到达教人的目的，又要经过教人来更好地学习音乐。

四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，进取学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

五、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自我。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同事的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的提高。

本学期，为了能更好地完成教学任务，到达教学目的，我努力培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐和表现音乐。

二、教学探究与取得的成绩：

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟唱录音，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰地咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力。

3、在教唱一首新歌时，为了使达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

4、在今年县教育局举办的“六一”文艺汇演比赛中，我指导的四年级四名女生以小组唱的形式演唱歌曲《小纸船的梦》，荣获了声乐组一等奖。

三、采取的方法和措施：

1、为了使能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。更好地培养学生对音乐的兴趣。

2、课堂教学保质保量。

四、不足及今后努力的方向：

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音乐器材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力、欣赏能力、表演能力、陶冶高尚的情操。

认为音乐教师第一要在政治上又坚定正确的方向，用自己的爱国思想行为，情感感染学生，教育学生。第二，音乐界教师应该在业务上又比较广博的知识，应该具有教学生唱歌的一般知识和方法；要能弹着伴奏教学生唱，能够示范唱，还要能对所教歌曲进行适当的分析。第三，要爱学生，努力教好每一个学生，能以身作则，为人师表。对学习好的学生要加以辅导多出人才，出好人才。对学习差的更要爱护，加以辅导，使其跟上学习的行列。第四，要有敬业精神，要热爱教育事业，要有无私的奉献精神，把一生献给社会主义教育事业。接着就从四个方面来谈：

一、高尚的敬业精神要做好一个音乐教师

首先必须对自己从事的工作有一份挚诚的爱。敬业的重要内涵是要爱学生，不但要爱成绩好的学生，对成绩差，音乐素质低的学生决不能歧视。而要付出四心：爱心，细心，耐心，恒心。平时他们在班上得不到爱，得不到表扬，得不到参与等，只要得不到的，在我们音乐课上都让他们得到，只有爱学生，理解学生，才能实现你的职业价值。

二、自己要珍爱和重视音乐教学工作

音乐教师这个职业非常普通，年复一年地给年龄不等地学生们上音乐课，有条件地还开展些课外活动，教唱歌教欣赏，教乐理，还可教些乐器。课外活动排联节目，参加各种演出，比赛等。由于音乐考中学派不上用场，因此，学生学起来，老师教起来都没有压力，有的学校的领导就忽视了这块艺术

教育工作。

这几年，随着社会的不断发展进步，人们逐渐开始或已经认识到音乐文化修养的重要，认识到良好的音乐普及教育思想是提高全民族素质不可替代的重要手段。作为我们不可轻视自己的职业，在理论上多武装自己，在专业上不停顿的学习研究。要想领导重视艺术教育，首要自己要重视自己，只要你能在音乐教学中，做出成绩来，领导自然会重视你的工作。总之，要想领导重视还是在于我们自己。

三、扎实的专业素养

作为一名音乐教师，要有扎实的基本功及专业素养，这是教师的立足之本。根据教学内容，音乐教师的专业素养大致可分为唱歌(唱游)，音乐知识和欣赏三部分。

唱歌在音乐教学中占有重要的位置，唱歌能力应是音乐教师最基本的能力。教师的唱歌不但要求姿势，呼吸，发声方法正确，咬字吐字清晰圆润，更要求以情带声，并以此教育学生，感染学生，激发学生。

音乐只是对小学音乐教师来说，主要包括乐理和音乐史两个部分。在乐理方面，教师必须熟练掌握五线谱和音乐基本要素知识，诸如音名，唱名旋律，节奏与节拍，调式与调性等，并能在教学中灵活应用。在音乐史方面，除对中外音乐史有一个基本的了解外，对主要音乐家的生平，实际，对经典作品的创作背景，在音乐史上的地位等应重点掌握。

音乐欣赏对扩大学生音乐视野，发展形象思维和欣赏分析能力具有重要意义。而要做到这一点，教师应首先开阔视野，必须有独到的领悟力，穿透力，挖掘作品的深层内涵。除上述外，还要开展第二课堂活动的其他有关知识，诸如合唱，合奏，音响，舞每等知识，有时还牵涉到舞蹈曲艺，戏剧等编导演能力。这样看来，一个好的音乐教师除了具备专业文

艺团体音乐工作者相同的素质之外，其知识面比后者要广泛得多。有人说：培养一个音乐教师比培养一个专业演唱人员更困难。我看这话是有一定道理的。

四、良好的职业才能

教师主要功能史向学生传递知识。培养学生思维品质。为了使每一节课都能点燃学生道德信念和求知欲望，我们要在教学上从严从细，求精求新，做到四研和四备。四研使研究大纲，研究教材，研究教法，研究学生。每学期都要先画好全册书的知识树，从思想教育到双基训练，能力培养，做全盘分析，列出一览表。四备：备语言，备板书，备教具，备联系。每节课都需要周密地设计教学地每一个环节。比如：怎样导入新课，以激发学生地求知欲望；难点的地方怎样突破；学生有这样地问题怎么引导，有那样地问题入伙然启发；这一问题可以有几种答案，学生答上来怎么办？学生答不上来又怎么办？都要做好充分准备。在备语言上，要备好五中语言：激发学习学习兴趣地入课语；衔接各个教学环节的过渡语；启发思维的设问语；点拨解惑的讲解语；画龙点睛的总结语。这样，使教学语言生动，形象，优美，有激发力 and 感染力。还要以教师的乐教善教来促进学生的月学善学。

作为音乐教师要讲一口标准，流畅，具有感染力的普通话，并且要不断加强自身的文学修养，提高自身的联系能力和语言表达能力。讲课时要形象而风趣，提问时语言要条理清楚，进行音乐素质教育时语言要简介明了，分析音乐作品时语言要规范而准确，教师在学生面前说话的表情要自然而放松。这样，可以使学生在课堂上充分感受到音乐教师的音乐美。

当然，要做好一个音乐教师，只具备以上素质使远远不够的，但上述四点使必备条件而且使相辅相成，缺一不可。教师素质提高了，学生素质提高有望，国民整体素质提高有望。所以，目前我们提高教师的军纪本素质使完全必要的。

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、本学期教学工作完成情况汇报

作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的因素,音乐课的质量还是非常重要的.音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.根据本学期初制定的教学计划,我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务.音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦.培养了孩子的自信心,鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件,因此,学生们有了对音乐有了自信,因而学生对音乐课也就更加有兴趣了.进而增强了学生的音乐审美能力。

二、取得的主要成绩与经验

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实

践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

三、存在的问题与教训

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

四、改进措施

在今后的教学中应投入了更多的精力，认真设计每节课的课堂反思，及时回顾和整理，所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，更应多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思，反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

音乐教师工作总结篇八

这一年，我担任初一年级的音乐鉴赏教学工作。无病假与事假。下面对这一年的工作做以下小结：

一、思想政治方面

我能积极参加政治学习，业务学习。遵守工作纪律，团结同事，热心帮助同学；教育目的明确，态度端正，钻研业务，工作踏实，关爱学生，有奉献精神。

二、教学方面

本人积极参加教研组组织的教研活动，勤于听课学习，精心备课。为上好课，我紧靠教材内容又不拘泥于教材，常上网查资料，博采众长。充分利用学校的多媒体教学设备，每一堂音乐鉴赏课都制作课件，尽量将课程音乐理论知识生动化、形象化，将传统音乐与现代音乐结合，将单一的音频听赏改成视频鉴赏，增加并延伸了学生的鉴赏兴趣，提高了学生的音乐鉴赏能力。

三、小小收获

- 1、成功完成了课题《音乐鉴赏教学策略研究》的结题工作，并获得了省一等奖的好成绩。
- 2、参加了县音乐教师基本功比赛，并获得了三等奖。
- 3、撰写音乐教学论文《音乐鉴赏实用教学法归纳》和《试论音乐鉴赏教学的情境创设方法》，都获得了省二等奖。
- 4、教学设计《音乐的情绪》获得了省二等奖的好成绩，课件制作《趣味音乐知识大全》，并获得了省一等奖。教育教学工作，是一项常做常新、永无止境的工作。在今后的工作和生活中，我还将继续向各位同事学习，不断提高自己的业务能力，尽职尽责地做好本职工作。

四、课外工作

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多

美的感悟。此外，我们学校的合唱队继续由我在每周三下午训练，学生学习的积极性很好，条件稍差的同学比如：音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的，一学期下来已经完成了4首合唱歌曲。还有在09年3月我区共青团举办的评选十大杰出青年文艺演出中，书记让我负责这次的诗歌朗诵配乐任务，我利用晚上休息时间对节目的乐曲进行不断的聆听和剪接。由于诗歌很长，内容不同，所以我采取的音乐也不一样，所以我不断的听，唱，朗诵以达到数遍再进行剪接以便达到的效果。所以我编排指导并演唱的《五月放歌》配乐诗歌朗诵在演出中受到好评。本学期积极响应学校与鸿城社区举办的慰问孤寡老人文艺演出活动和学校庆“六一”文艺演出活动，独唱歌曲《祝妈妈健康长寿》和教师歌曲联唱《欢天喜地》《国家》《祖国你好》等歌曲为学校活动争光添彩。

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到！