

最新沈从文边城读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

沈从文边城读后感篇一

《边城》中外貌描写是刻画人物形象的重要手法之一。作者通过外貌描写，深刻有效地展示了主人公的形象特色：“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无心机后，便又从从容容的在水边玩耍了。”翠翠的生长是自然教化，作者对翠翠进行刻画是没有安照一般作家的描写方式，没有刻画翠翠如何貌美，而是把她融于大自然，使翠翠的形象和大自然美好的风光融为一体的，使读者感到的是她的自然美。

翠翠的形象是由“绒线铺里的小女孩”、青崂山的“一个乡村女子”、以及“身边新妇”（即夫人张兆和）三个原型“合成”的。翠翠的形象绝不是简单的合成，而是作者经过项链情感与怀旧思想孕育起来的一个血肉丰满的人物形象。这个小姑娘名叫小翠是沈从文同伴赵开明的女儿一双发光乌黑的眼珠，一条直直的鼻子，一张小口，眼前这个“小翠”使沈从文想起十七年前与好友赵开明走进绒线铺里看中的“小翠”一模一样，似乎把作者带到了十七年前，于是深深地感慨到：为了这再来的春天，我有点忧郁，有点寂寞。黑暗河面起了缥缈快乐的橹歌。河中心一只船正想靠码头停泊，歌声在黑暗中流动。从歌声里我俨然彻悟了什么，我明白

“我不应当翻阅历史”。在理事面前，谁人不敢惆怅？《边城》中主人公翠翠似乎已和泸溪县城绒线铺里新一代“小翠”融成一体。青崂山的“一个乡村女子”的朴实无华、勤劳、乐于助人是翠翠形象的一个有机组成部分。特别是夫人张兆和使翠翠的灵魂得到升华，达到了与作者思想的息息相通、心心相印。张兆和是沈从文在中国公学讲学时所教的一个女学生。时年十八，面目秀丽，身材窈窕，性格平和文静，在学生中是公认的校花。因肤色微黑，沈从文后来称之为“黑凤”。“黑凤”的身影从此费尽了沈从文大脑的屏幕，而且愈来愈鲜明，愈来愈深入，再也无从抹去，最终成为作者的终生伴侣。所以翠翠形象是集“绒线铺里的小女孩”的天真骄傲，青崂山的“一个乡村女子”的朴实善良、“身边新妇”（即夫人张兆和）的眉毛与沉静的一个有血有肉的复杂合体。

沈从文边城读后感篇二

却冲不淡那一份幽柔的爱。一首曲，唱了千年，

却道不尽那一段缠绵的情。一个是豪放豁达，一个是温柔美丽，

却同是一种相思，一处哀愁，而这愁的对面，

也随着这一场浊雨落入碧溪远去。

不曾回来的歌声啊，是谁为你把灵魂浮起，是谁为你将命运囚禁。是这一溪翠竹依傍的水，

是这一首翠雨相怜的曲。来来回回的渡船只为找寻那曾经的一片馨香，

可终究离不了那摆渡的绳索，只得翘首远方的凶滩，守望这一溪水，守望这一首曲。爱情无悔，幽幽水令。

沈从文边城读后感篇三

在湘西风光秀丽人性质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。祖父年逾七十，但仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开，他们热情助人，淳朴善良。在这个边远小城中处处充满着人性之美，民风古朴而醇厚。特别是翠翠，这个天真单纯的女孩，她敢爱、敢恨，又有着少女怀春的羞涩。

她对傩送的感情至真至纯，傩送也宁愿为了翠翠甘愿当个摆渡人而放弃碾坊。这样，似乎应该有个美好的结局了。可这一切都在天保死后被摧毁了。

傩送由于对大哥的愧疚，在碾坊和渡船的选择上犹豫了，便出走他乡。祖父也因担心过度而去世。剩下翠翠一个，独自守着空船，这个出人意料的结局结束了这个悲剧。人性的光辉终究没有越过现实的障碍，漠视了封建宗法和金钱势力又怎么样，始终无法抹去传统天命的迷信思想投射在淳朴人性中的阴影。这注定是一场悲剧。

沈从文边城读后感篇四

《边城》是沈从文最负盛名的作品，是一部短小的中篇小说。讲述的是一个哀而不伤、美而不淫、有浪漫又令人唏嘘的爱情故事。电影《边城》是我国著名导演凌子风1984年的作品，因其对小说质感的准确把握和镜头语汇的流畅运用而获得了当年金鸡奖的最佳导演奖和蒙特利尔国际电影节的评审团最佳大奖。

这是一出爱情悲剧。湘西山区一个偏远的小镇——茶峒。离城两里有一个渡口，摆渡的老船夫唯一的伙伴是船、大黄狗，唯一亲人是外孙女翠翠。17年前，翠翠的母亲因和一个屯防军人相爱而有了孩子，结婚不成又不愿私奔，便在生下孩子后喝了溪中的冷水死去。17年后，翠翠长成了一个甜美的大姑娘，她的婚事成了老船夫的一块心病。

镇里有一位叫顺顺的船总，他家拥有四条船的产业，在方圆几十里内颇有名望。顺顺有两个相貌英俊的儿子，他们都到了该娶亲的年龄。天保大老生性憨厚、沉默寡言；傩送二老地机灵乖巧，唱得一首好山歌。兄弟俩从小一起长大，感情至深，可他们同时爱上了翠翠。

翠翠情窦初开，虽然从端午节夜晚第一次遇见二老时，心中便产生了异样的情感，但在二老面前却总是躲躲闪闪。这可难为了老船夫，当天保大老派人来提亲时，老船夫因不明翠翠的心思，说话吞吞吐吐，引起了大老的不满。

在平静的溪边，兄弟俩不动声色地把话挑明了，他们商定，同时到翠翠家小溪对岸的高崖上唱情歌，由苍天选择。老船夫听到情歌，迫不及待地往城里向大老报信，说事情有望。不料，这歌却是二老唱的。

半月过去了，老船夫再没有听到情歌，镇上却传来噩耗，大老在货船下川东经青浪滩时，由于婚事未成，胸中郁闷，不慎落水淹死了。顺顺一家便将大老的死怪罪于老船夫。老船夫精神上受到沉重打击。

日子一天天过去，老船夫渐渐知道了翠翠心中真正喜欢的人。一日，老船夫摆渡时，遇上二老，有心招呼他，二老由手足情深，不能忘记哥哥的死，对老人报以冷眼。老船夫硬着头皮去顺顺家提亲，又被顺顺拒绝。由于多次碰壁，老船夫对翠翠的命运忧心不已。

中寨王团总派人到顺顺家为女儿提亲，他们拿一座新碾房做嫁妆，使顺顺欣然同意。可二老心中想着翠翠，拒绝了这桩婚事，但慑于父命，只好以跟货船下辰州、出去闯闯为由，远走逃避。

老船夫见翠翠婚事落空，心力交瘁，在一个雷雨交加的夜晚死去。老船夫死后，只剩下翠翠一个人孤单单地守渡口的木

船上，但她却明白了许多老人在世时所不明白的事，坚强地接替了老人的工作，终日为来往人摆渡，同时，也在等候着二老的归来。

整个电影完全还原了小说中湘西的特色和景致。对于沈从文文字中的那种乡土气和深沉的情感的把握也相当准确。湘西在电影中有种写意画的感觉，这就使得电影相当诗意。毫不夸张的讲《边城》是中国诗电影中的优秀作品。

沈从文是中国近代文学史上的一个很有个人特色的作家。他的作品很少用浓重的笔墨去渲染人物心情、刻画人物形象、叙述人物活动。他的一贯特色是用浅淡的字句、平静的描写、稳重的节奏来表达最深沉的情感和最惊天动地的爱情。那么如何在银幕上还原沈从文文字中这样一中含而不露却又波涛汹涌的特色呢？导演凌子风在全片中用了大量的固定机位摄影和长镜头来凸现文字中的诗情和画意。另外，极有中国画特色的空镜头也使整部电影有了浓郁的乡土气息。《边城》是一部很淡很静的电影。翠翠和二老的爱情没有任何的约定，没有任何海誓山盟的承诺。让她等下去的和让他回来的只是一个简单的“情”字。

在影片的最后，翠翠无依无靠的在江边生活，靠摆渡谋生，一心等待二老回来——虽然二老也是生死未卜、返期未定。电影在这里定格，留下的是翠翠独倚船头、若有所思的侧影。远处漫天飘动的大雪遮不住山上的绿树、盖不上江中的青水；近处，翠翠的黑发和脸上的红晕显得格外夺目。情在这部电影里也是很淡泊和宁静的，通常就是一两个眼神的交流和一个局部细小的动作就交代完毕。这样，爱情也便显得典雅和隽永。无论是走车路还是走水路、不管是割爱还是等待。情始终是小说和电影中的最值得人回味和把玩的部分。

在沈从文的文字中，几乎没有反面人物，他歌颂的是人性之善和人性之美。反映在电影里也是一样。翠翠在电影里是一个纯洁、善良的少女，无疑是寄托了导演对女性的美好情感，

除此之外，更是作者对故乡对土地的拳拳之情的一个具体的人物形象的寄托。翠翠的美不仅仅是女性的美，更多的是一种自然的灵动。

人性之善、人性之美和自然灵秀流露在胶片上就变成了一幅干净、清隽的图画。在这些画中，最美的就是翠翠独倚船头、默默等待的侧影。

沈从文边城读后感篇五

《边城》塑造的主人公渡少女“翠翠”，是纯洁美丽而化身的，是《边城》这里美好的灵魂；“爷爷”老船夫是淳朴厚道却也倔强的老人，他为翠翠美丽而骄傲，为了翠翠嫁一个好人家的，他不计他的贫寒低贱，内心凄苦忧虑与责任自信交错。前清解甲流落军人“顺顺”赁着一些积蓄经营木船，事业兴旺发达，又因大方洒脱。

他的两个儿子“大老”和“二老”受父亲江湖风范教育熏陶，在浪里行船摔打锤炼，皆成为江湖“岳云”式聪明英俊少年。

在渡溪或“逮鸭”的竞争后，大老输了，大老不甘心，决不放弃对二老的竞争，大老含心，收了人的钱，把二老杀了，从此以后，二老不在人间了。

大老太贪心了，把自己的亲弟弟给杀了，大老你要记住有一句话叫：“贪心的人是没有好下场的。”