

2023年三年级语文园地四教学反思 语文 园地三教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级语文园地四教学反思篇一

多练包括“说”与“写”的过程。“说”为写打下基础。说与写分别是语言的两种表达形式。说是口头语言，写是书面语言。作文教学为什么选说后写呢？首先是从儿童语言的发展来看，一个人学习语言总是先学习口头语言，口头语言是书面语言的先导，也是书面语言的基础。口头语言的发展能促进书面语言的发展。小学低年级的学生口头语言变为书面语言，还必须经过严格的说写训练。对于少数民族学生来说先说训练尤为重要，从民族语言变为汉语。现行课程教学中，每次习作之前都配有一次口语交际。交际内容与习作要求大致相同，也就是说口语交际是为习作打基础的。为此，口语交际特别重要。每次习作，我都用1至2课时进行口语交际教学，之后才进行习作。

如小学三年级语文下册《语文园地三》中，口语交际是：说说我自己，而习作是：把自己介绍给别人。在此次习作中，口语交际做好了。学生在习作时就容易得多，说可以检查思考的结果，起到组织语言的作用。同时又促进思考，有利于书面语言的发言。说就成了内部语言转化为外部语言的桥梁。

《语文课程标准》指出：口语交际做到表达要有条理，语气、语调适当。一堂口语交际课都有一个明确的主题，说话的中心。但学生在兴奋的同时，说话就不着边际，东拉西扯的。这时教师要充分发挥主导作用，逐步引导学生回到说话的主

题中来。

如：语文园地三中《说说我自己》，学生开始都在说自己的外貌、性格、优缺点，在讲事儿时说着说着话题一转，就介绍起别人的优缺点了，这样就没有把话题落实到介绍自己上。这时，需要教师因势利导地提问：“同学们，说别人是为了更好地介绍自己，你自己在这件事上有什么表现呢？”经过老师引导，又回到了主题上。在学生说话前，我先让学生闭眼想象一下，整理思绪，把话说得清清楚楚，明明白白。

教材在编排口语交际和习作时，确实进行了认真的思考和安排。例如三年级下册《语文园地三》，口语交际的内容是“说说我自己”，习作的内容就是“自我介绍”。笔者首先上口语交际课，让学生推选两位与众不同的学生站到前面，让同学们进行观察和发现，找出他们的不同点。这其实是借鉴别的教师的做法，效果确实不错。学生发言非常积极，完全出乎教师的意料。这样先让学生说一说，教师引导学生总结出写人可以从相貌、穿着、兴趣爱好等方面进行，只要抓住特点，就可以写好。如王威写自己爱踢球，写了一场精彩的足球比赛中自己的表现；于明杰写自己爱恶作剧，写了自己生病输液时在地板上洒水让妈妈滑倒的故事；王永超写自己爱思考，抓住了一次测验自己解决一道难题的经过。其中的句子是这样的：

我想啊想，一只手拿着笔在桌子上乱画，另一只手抓着头发。眼看着时间一分一秒地过去，我还没有做出来，真把我急坏了。就在这时候，我突然想出了解题的办法。时间就要到了，我连忙在试卷上写下了答案，长长地出了一口气，心里真轻松。

句子之所以如此流畅、精彩，完全是因为口语交际课上进行了充足的准备。准备工作充分，学生再写就得心应手了。每次习作之前，教师都可以设计相应的口语交际训练，借以启迪学生的思考，诱发学生的写作兴趣，理顺学生的思路。学

生往往善于说，而不善于写，教师要提醒学生，把自己说的内容记录下来，其实就是一篇好文章。

学生写作文感到无话可说，主要原因是平时活动少，学生又不注意在日常生活中观察。为弥补这一不足，教师可以精心组织学生开展活动，在活动中指导学生细心观察。例如三年级上册《语文园地三》的习作内容是“秋天的快乐”，教师可以带领学生走出教室，走进广阔的大自然，去寻找秋天，寻找快乐。在活动中，教师可以指导学生观察：植物发生了什么变化？动物呢？人们呢？为什么会发生这些变化？学生的感受丰富了，自然有许多话要说。经过适当引导，就可以写成一篇好作文。

三年级语文园地四教学反思篇二

跟学生一起学习完语文园地七后，我觉得最难把握的是口语交际。

本次口语交际的话题是“保护有益的小动物”。有了话题，还要善于打开学生的“话匣子”。可通过播放各种小动物的动画课件或出示挂图，情境导入，激起学生说的欲望，讲的冲动。在此基础上让学生人人开口。说的过程中，要相机诱导，激活思维，拓宽思路，让学生想得开一点，远一点。

本次口语交际的基本内容包括以下三个方面：一是“说名称”，即说出自己知道的小动物的名称，说得越多越好；二是“讲道理”，说明所列举的小动物怎样有益；三是“想办法”即设想出如何保护有益小动物的具体办法。可能有的同学的办法很天真，教师不必苛求其可行性，重要的是增强学生保护有益小动物的意识。

教师要多形式多角度地创设交际的情境，实现真正意义上的生与生、师与生的互动，让学生充分“对话”。如，安排同桌互说、小组讨论、自愿组合对话，还可以组织小小“辩论

会”。

可安排下面几个环节。

1. 演示“群鸟翱翔”和“动物乐园”的图片或录像，创设情境，导入新课：

你认识画面上的哪些小动物？除了这些小动物，你还能说出其他小动物的名称吗？

2. 同桌互相考一考，这些小动物对人类有哪些益处？

3. 四人小组讨论：我们应该怎样保护这些可爱的小动物？（学生自己决定讨论哪一种小动物；教师巡视，随机鼓励小组成员全员参与，并相机点拨指导）

4. 反馈交流：小组派代表向大家介绍小组讨论的结果。（教师应该鼓励学生大胆表达，学生讨论出来的方法可以不拘一格，只要合理就行。其余学生可以向说的同学质疑）

5. 动手实践，比如，制作标语牌，画宣传画。

小学四年级下册语文园地七教学反思4

口语交际课讲究的是教师和学生的双方互动，所以课前准备包括教师的课前准备和学生的课前准备。在课前，教师要认真备课，为口语交际课的话题做好准备，让学生有话可说，激发学生的兴趣，也就是要激发学生的学习动机。教师可以安排一些和教学内容有关的活动，如安排游戏、课本剧、参观等，或者制作一些教学工具，如激发学生兴趣的图片、动画等。由于小学生的认知发展水平比较低，所以学生的课前准备往往还是需要教师的安排和指导。因此，在课前，教师要事先安排一些作业，让学生熟悉口语交际的内容。例如，在上小学语文第六册的口语交际《我家的一张照片》时，课

前我先让学生自己观察照片，然后想想照片中的故事。最后，让他们先和同桌交流。这样，学生在上课的时候就有了想表达的内容，想交流的愿望，对课堂教学的效果有了很好的促进作用。

1. 在课堂教学中，要充分体现口语交际的双向互动的交际性的特点，即要进行多层次的互动交际，这样才能更好地培养学生的交际能力。

如，我在教学习作4这一课时，我由课件出示垃圾图片引发垃圾从哪里来的话题，由垃圾的对话引发汇报垃圾处理方法，由评选环保小卫士引发说说自己处理垃圾的想法等。师生共创生气勃勃、富有创意的课堂氛围，同创生与生、生与师多项互动的口语交际的动态过程。这样，才使学生从竞争、合作的经验中获得自尊和尊重他人、社交能力和自我调整的能力。

2. 创建自由、轻松的课堂心理氛围，引导学生互动、交流。

创设一个好的课堂氛围，也是上好口语交际课的一个关键问题。(1)要在课堂上建立平等、信任、和谐的师生关系，教师要走向民主、宽容。教师要尊重学生，对学生的发言要给予肯定，对学生的观点要给予尊重，要认识到，每一个学生都有自己独特的思维方式，有发展的潜力，要理解他们的不足，尽量采取表扬的方式，鼓励他们进行口语交际要保护学生的自尊心和自信心，可以作为一个听众、朋友而不是一个威严的法官，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的开放式的交流。(2)要处理好学生间的关系，营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。学生之间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个学生在说时，其他学生冷眼旁观、窃窃私语甚至进行人身攻击，那么有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际?可能连最后的一丝勇气都要消失。所以，要鼓励学生学会交往，学会合作。既要学会清楚明白的表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳

光普照每个学生的心灵。

3. 课堂评价，促进互动。

口语交际课提倡放手，让学生真正得到自主发展，但是放手并不等于放任自流，任何语言都有一定的规范性。小学语文教学大纲指出：“学生在入学之前已具有初步的听说能力，小学阶段应在此基础上，规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯。”因此，教师要致力于规范学生的口头语言。当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以，评价也包括教师和学生两个方面。教师评价就是好让学生明确口语交际的教学目标、训练的重点和要求，规范学生的口语交际；而学生互评可以让学生相互交流和学习，取长补短。

训练口语交际能力并不仅仅局限于口语交际的课堂内，正如口语交际的实践性特点所要求的，课堂训练并不能真正代表生活中的口语交际，口语交际的训练还要在真正的生活情景这个“大课堂”中开展起来。

1. 在语文教学的其他环节训练口语交际能力。

如利用教材内容、插图、课堂发言等机会，不失时机地给予学生运用语言的机会。

2. 在学校活动中培养口语交际能力。

例如，学校开展的讲故事、演讲比赛，课本剧的表演等等；班级开展的各项活动也是进行训练的好机会；教师可利用课间时间，让学生谈谈自己所看到的、听到的新鲜事。此时的学生无拘无束，十分乐意谈感兴趣的话题，这样起到了交流信息、训练说话的作用。

三年级语文园地四教学反思篇三

这是我第二次以“学习园地“为对象进行精品课程的开发。第一次是在上学期，学校研发五年级上册第七单元的精品课程。说实话，那次并不满意，课堂上表现得较为粗糙，教学设计上也缺乏一定的新意。这次又加入了三年级的语文精品课的研发团队，在教学设计上让我思索了很久，也上了几次试教课，较有信心。

《学习园地》应该说是一个语文综合知识课。它包括“我的发现、读读认认、读读背背、趣味语文”四部分内容，看似毫无关联，但总的来讲，就是对学生以往学习的知识进行归类整理，并使学生会学迁移。

三次试教，因为内容较散，我一直在寻找一条线索使之相联系，也在寻找其趣味性。第一次试教这课，我看到“我的发现”中aabc类词语的节奏音韵美，于是在教学上花费了较多的时间在此内容上，开展了多种形式的读，如齐读，小组读，拍手读等等。还地此类知识的运用迁移上也花了一定的时间，如选词填空，再由学生自由选择其中一至二个说话。由于在此部分的内容停留的时间过长，其他内容只能草草收场，特别是读背与趣味语文根本无法展开，就热热闹闹地过了一节课，一节课下来，内容少，相信学生收效甚微。老师们评课时，也对我时间的分配上提出了很大的异议，内容也较乏味，用拍手读虽然能体现汉语的节奏与音韵美，但不应盘桓于此，浪费时间。

第二次试教，由于在内容的趣味性上没有新的突破，所以一节课下来，虽然时间紧凑感增强了，但从课堂上学生的反映来看，还是没有多大的吸引力。在评课时，老师们提出几条建议，课堂上能否把几内容划分一下时间，有主次之分，不要平均用力。这次把重点放在读读背背部分，因为是古诗，有诗境，有诗意，还能结合学生的生活体验对其进行恰当的引导。另外在教学方法上也要有所创新，根据学生的学情来

讲，三年级的孩子喜欢听故事等形式。于是，我再次修改教案，重头再来。

也许应了那句话：“灵感只是光顾那些不停思考的人。”由于几日来不停地实践，不停地思考，在对读读背背中五句古诗的反复吟诵中，我突然发现了其中之一的“千里送鹅毛，礼轻情义重”句诗包含着一个广为流传的典故。喜出望外之下，赶紧上网查找这个故事的详细内容。找到这个故事后，一切都迎刃而解。于是，迎来了第三次试教。可以说第三次试教，也是我最得意的一次学习园地课，我用一条主线，贯穿全部内容，又为四个内容设置了不同的教学方法。如“我的发现”部分主要让学生去看，然后熟读，最后运用。而“读读认认”部分，我采用小组合作的方式，找出翘舌音，后鼻音，然后联系旧知说说加偏旁识新字的方法。而“读读背背”的内容则是全课的一个重点，也是最出彩的地方。采用了故事导入，设置诗境，背诗比赛等形式。最后一部分内容就是趣味语文，就是放手让学生去仿编，仿说，学生兴趣较浓。较为遗憾的是，这部分内容时间还是较少，学生还未展开。

三次研磨，多次易稿，终于成型，上好一节课好课实在不易。经验体会如下：

- 1、教学目标要明晰。由于园地课内容较杂，所以每个知识内容都要有一个清晰的教学目标，这样才能详略得当，主次分明。学生一节课学完后，也知道自己的掌握情况。

- 2、教学内容的趣味性。对于园地学习来说，大多是基础知识，没有太多煽情的内容或故事情节。如果就把它上成一节纯粹的练习课也无可厚非。但这样下来，学生的学习兴趣不浓，知识留下的印象也不会太深。例如：本节课我就充分考虑学生的学情，因为毕竟是三年级的学生，还只有八、九岁。光讲理论或知识，他们是不可能有多精神投入课堂的。因此我充分挖掘内容的趣味性，用他们喜欢的方式进行，讲故事，

拍手读等等。大大地提升了其学习兴趣，自然事半功倍。

3、多媒体制作的丰富与悦纳度。虽然这是一节园地学习课，但在多媒体的制作方面我煞费苦心。色彩对比强烈，图片丰富，内容简洁。这样精美的课件，为课堂增色不少。

4、集体智慧永远超越个人智慧。所以成功地完成此课任务，科组内，特别是精品课组成员功不可磨。一次次建议一次次修改。都是走向圆满不可缺少的步骤。

总之，从课堂上学生的投入及学生掌握检查的情况来说，这是一节较为成功的语文园地课。

多次研磨，几次易稿，终于呈现了一节较为成熟的语文园地课。对于园地七的基本知识部分，我有以下建议，仅供参与。

1. 课前准备部分，可以提前让学生熟悉与初步感知“读读背背”的主题。因为读背中五句诗句要在当节课即时完成背诵，有一定的难度。另这五句诗的主题是“友情”，因为古人表达的含蓄性，对于三年级的学生来说较难说出，要给时间让学生反复仔细阅读方能体会。

2. 在讲授“我的发现”aabc类型的四字词时，教师可以进行适当的介绍其他几中类型的四字词。如aabb型，abcc型等，但这些内容不能做一个重点介绍。而应把重点放在熟读与运用上。我建议老师在迁移运用此类词语时，可以采用层进的方法，先给出词语，进行选词填空，然后让学生选其中两个以上进行说话练习。内容上最好接合学生生活实际进行设计。

3、在讲授“读读认认”部分内容时，重点应落在加偏旁认新字上。花样可以再多样些，此部分内容我自以为采用的方法还较单一，找翘舌音，后鼻音等，并用同桌读，齐读等方式巩固，但如果时间允许，教师还可以用其他方式帮助学生加印象，完成较为牢固的积累。

4、“读读背背”部分，我在讲课时先用故事“千里送鹅毛，礼轻情义重”进行导入。因此，老师最好熟记这个故事，不要照书本读，这样有利于老师在讲故事时与学生进行情感的交流，调动学生的学习积极性。

5、“趣味语文”部分，由于时间较为仓促，我采用播放一首好听的歌曲《中国话》，这是一首用中国汉语中有趣的“绕口令”编写的一首歌曲，学生非常感兴趣。可以让学生感受独特的中国语言文化的魅力。另外让学生根据趣味语文中的格式自编一名话，如谎言，美言可以怎样说等等。这儿老师还可以根据本班学生的实际进行创造性的发挥。

三年级语文园地四教学反思篇四

今天，我上了语文园地一（人教版），“日积月累”中选取了中国传统对联中的几幅精品，其中最有意思的是回文联

（如：雾锁山头山锁雾 天连水尾水连天），学生们对它的热情也非常的高涨，我认为这是让学生练习写作的一个最佳时间，于是让学生们学着写。一开始，学生们无从下手，写出的对联总是走不出课本上的束缚，学生似乎找不到能表述的内容，为了激发学生的思维，开拓他们的视角，我首先给他们写了一个：

水戏鱼儿鱼戏水蝶恋花儿花恋蝶

老师成了第一个敢吃螃蟹的，学生们的顾及全消失了，思维便没有约束，甚至有些不着边际，但正是没有了约束，学生们写出的东西反而妙趣横生：

日照镜儿镜照日月映窗台窗映月（王晓港）

天高水低水高天地连山脉山连地（刘广璞）

高连低处低连高天连山头山连天（王浩然）

水爱鱼儿鱼爱水山恋水来水恋山（武翠娟）

鼠恋米儿米恋鼠蜂爱蜜来蜜爱蜂（杨智涵）

这些对联虽然在韵味和格调上还有些幼稚，但从中可以看出学生对其格式已经有了初步的掌握，而且每幅对联中的事物关系挑取得恰当合理，尤其是最后一幅，更是显示出孩子的童真，使整幅对联增添了许多活泼天真的味道。如果说着写对联还是“练笔”的话，那么下面的这幅对联就是成熟之作

天陪霞红霞陪天水伴潮蓝潮伴水（张贤辉）

整幅对联选取了两个场景：晚霞、涨潮，而且两者可以融合为一幅美景图。每联的第一个字“天”和“水”，一上一下，两者相对恰如其分；第二个字“陪”和“伴”意思相近，而且上下组成“陪伴”一词；第三个字“霞”和“潮”都是自然的变化；第四个字“红”和“蓝”也都是色彩，搭配也十分恰当，而且给整幅对联增添了绚丽的色彩。

学生的思维是需要引导的，而老师在必要的时候做示范也是非常重要的。学生的能力是无极限的，只是缺乏一根导火线。

三年级语文园地四教学反思篇五

一、我的发现

这个活动安排了两部分内容：一是引导学生发现汉字的构字特点，二是通过看图，引导学生发现由图中的事物可以构成许多反义词。教学过程中应引导学生仔细观察教材所提供的内容，让他们去主动发现，自主归纳，以培养学生自主学习的能力。

教学过程：

- 1、读小泡中的话，然后让学生自己发现许多字都有相同的部件这一汉字特点。
- 2、让学生展开想象认记这些字。如：第三组的四个字可以这样记，衣被是一家，用手来披挂，土坡一口缸，砸破石头上。
- 3、“看看说说”让学生自己发现，不必引导。指名说。如：黑、白，大、小，长、短，高、矮，多、少，前、后，左、右，单、双。

二、日积月累

本部分安排四项内容：读记四字词语；选词填空；写话；读短文。“读读记记”重点是指导学生读熟、记住，通过创设语言情境帮助理解词语的意思。“我会写”的主要目的是引导学生产生写作的愿望，对于内容和语言方面不必提出过多限制。“读短文”目的在于培养学生朗读能力，激发学生的读书兴趣。

教学过程：

读读记记

- 1、自己读词语，一起读。

创设情境帮助理解：如，太阳一出来——金光闪闪，黄山的风景——秀丽神奇，小兔子跑进树林——无影无踪，广阔的大海——无边无际。

- 2、自己想办法记住这些词语。（也可以让学生的把这些词语写在自己的积累笔记上。）

我会选

引导学生自读词语和两个句子，想像一下它们之间有什么联系。

自己选词填空，请同桌检查，并说说自己的理由。

我会写

- 1、启发谈话：平时你们有很多悄悄话在心里藏着没有说，你想说说吗？
- 2、组内同学互相说自己想说的话。（内容不限，长短不限。）
- 3、你可以说更可以把他写下来。这样自己以后看了还能想起来呢。
- 4、学生自由书写，教师巡视了解。也可以组织组内同学互相读读一读，评一评。

我会读

- 1、自读，要求读的正确，流利。
- 2、同学比赛读，读给老师听。
- 3、组织学生说说韩愈聪明在什么地方。

三、口语交际

本次口语交际是本组教材主题的一个延伸，融科学自然教育于口语交际活动之中。目的在于通过学生的交流活动，丰富学生的对生物知识的认知，培养他们搜集处理信息的能力，增强了解生物，保护生物的意识。活动中教师应该按照教材安排，引导学生进行积极准备，鼓励学生大胆交流，评价，以达到此次活动的多重目的。

交际准备：

- 1、课前布置学生搜集动物、植物的有关资料（文字、图片等）。
- 2、相关的动物头饰、写有动物名字的标牌等。
- 3、动物自我介绍的录音。
- 4、将学生划分成若干小组。

教学过程：

1、小组讨论交流

- (1) 展示并向同学介绍自己搜集的资料，同学间互相阅读。
- (2) 互相推荐自己最感兴趣的内容。
- (3) 用简单的话想全班介绍自己最感兴趣的内容。

2、召开“动物，植物介绍会”

示范引导：昨天，我请作北极熊做了一次讲解，下面我把录音放给大家听听，我们可以学着它的样子介绍一下自己。

3、分小组准备讲稿。

4、学生在小组内练习讲解，讲解的同学要戴好相应的头饰，挂上相应的动物标牌。（可用自己喜欢的方式讲）

5、各组推选最佳讲解员参加全班比赛。

6、师生共同评议。

四、展示台

这是本学期结束前的一次展示，可以把本学期的学习成果都拿出来展示。教师要组织过程中应充分挖掘学生一个学期以来的收获。鼓励学生大胆展现自己，总结收获，在相互的交流中促进学生积累，培养学生的表达和自我表现能力。

教学过程：

- 1、日记展示可以让学生自己读，也可以摆出来参观，或是打印成册发行在全班，全年级，家长。
- 2、中华鲟等资料可以以资料卡片的形式展示。自然博物馆见闻可以在小组内介绍，再在班里介绍。（条件不允许的学校可以组织学生集相关的自然科学方面的资料，组织学生进行展示。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文园地5教学反思。

三年级语文园地四教学反思篇六

- 1、口语交际：留心观察生活，把你的发现告诉同学，并注意听听同学的发现，互相交流。交流时做到态度自然、大方，表达流利，内容比较充实。
- 2、习作练习：写一则观察日记，写出自己观察中最感兴趣、自己最想写的。做到格式正确，内容有新鲜感，让学生养成写日记的好习惯。
- 3、自主发现：能主动发现形近字的相同点和不同点，引导学生从音、形、义上加以区分。

4、日积月累：读读背背农谚歌谣，读读认认关于网了解鲁班的故事，也可以通过查阅书籍、上网等多种途径收集更多的资料。

培养学生留心观察，认真听别人说话和多积累的习惯。

使学生养成处处留心观察、时时勤于动手的好习惯。

实物投影仪。

4课时

（口语交际观察中的发现）

同学们，我们身边的许多事物都有着无穷的奥秘，如我们学习的本组课文，有的写作者留意了鲜花的开放时间，有的写作者注意了蜜蜂的飞行，列文虎克玩放大镜玩出了大名堂。只要你留心观察，就会有许许多多的发现。

这段时间，你都做了哪些观察？有哪些新的发现？把你观察中的发现告诉同学，并注意听听其他同学的发现。如果对谁的发现感兴趣，可以和他一起探讨。

要求：组成四人小组，相互交流自己在观察中的发现，共同分享发现的快乐，探讨自然的奥秘。交流时可以互相问答，互相补充，互相评价。（说的同学要把自己的发现说清楚，内容要具体；听的同学要认真倾听。）

比照自己的观察、发现，想想有哪些地方可以改进一下，然后每组推荐代表到班上进行交流，共同探讨，进行评价。

同学们的发现真多、真神奇！看来只要我们在学习、生活中留心观察，用心思考，勤于动手，善于动脑，就能有所发现，有所收获！特别是我们班有的同学不愿意开动脑筋的，学了

这一课希望你们也能有所启发、有所收获。同学们，神奇美妙的大自然等着你们去探索，希望你们处处留心观察身边的事物，做个生活中的有心人！

（习作写观察日记）

在口语交际中，我们交流了自己在观察中的发现，同学们的发现真是神奇美妙。也许你还有更多的发现想要告诉大家，这次习作就请你选择自己最感兴趣，最想写的内容，来写一则观察日记。

- 1、你最感兴趣的是什么？你准备写哪些内容？
- 3、把你准备介绍的事物描述给同学听。（要把内容说具体。）
- 4、同学间互相评价、补充。5、针对学生说的，教师作指导。

（1）观察日记要真实，应该写自己生活中经历的事情。不管是特殊事情还

是一般情况，只有自己亲身经历，才能写得具体生动。只有这样才能达到写观察日记的目的。写观察日记的第一步就是：观察。

（2）观察时要针对生活中自己感受最深、最想写的事来进行。一天的生活内容很多，应该有所侧重。身边的动物、植物，自然界中你感兴趣的自然现象，身边的社会现象，以及生活中的一个片断、一个场面，都可以作为观察的对象。我们集中笔墨写一些具体的事物，更容易达到练习的目的。

（3）对观察的过程，即自己的所见所闻要具体、详细地描述。

（4）对观察的新发现也要写下来。只要你仔细观察，相信一定会有你的发现。那就将你的思考也写出来吧！

(5) 注意日记的格式。一般在第一行中间写上日期、星期几、天气情况。然后另起一行空两格再写要记的事情。

1、明确日记的格式。

2、学生起草，教师巡视。

3、放声朗读，检查修改。读读句子是否通顺，词语是否恰当，标点是否正确。

4、誊写作文，注意格式，字迹工整。

(作文讲评)

1、教师在批改中挑选优秀习作，实物投影展示优秀习作，小作者朗读自己的文章。

2、全班同学听后逐一评议，交流哪些方面值得学习。教师可引导学生从以下几方面进行评议：

(1) 是否进行了认真、细致的观察；

(2) 是否按一定的顺序把内容写得清楚明白； (3) 是否写出了自己真实的体会和感受。

可爱的含羞草

7月6日星期日晴

我是个害羞的女孩，每次阿姨看到我害羞的样子，总会笑着说：“多像一株可爱的含羞草啊！”当时我想：大人有时也爱说瞎话，草怎么会害羞呢？今天，妈妈真的给我买回来一盆含羞草。一株大约三十厘米高的绿色的含羞草，长在一个漂亮的花盆里，一朵像小绒球似的粉色的小花引人注目地开着，好美！我把鼻子凑近小花闻了闻，似乎没有一点清香。虽然

这株含羞草的茎没有筷子粗，但却很直，还长着许多小刺儿。茎上生出八根分枝，分枝两边长出许多排列得很整齐的叶柄，叶柄上长着一对对形状好像羽毛似的小叶子。我用手轻轻地碰一碰，它们就会难为情地合拢起来，叶柄低垂下来，那模样真的就像个羞答答的小姑娘。

望着这株美丽可爱的含羞草，想起阿姨说的话，我又害羞得脸红了

习作评析：小作者观察很细心，让我们仿佛也看到了一个害羞的小女孩在仔细地观察着可爱的含羞草。另外本文有趣的开头和结尾也给文章增色不少。

前后四人小组互相朗读交流自己的习作，互评互议。

- 1、修改自己的习作，并誊抄作文。
- 2、将修改后的习作张贴在学习园地里展览。

（我的发现·日积月累·宽带网）

- 1、自由轻声朗读课本中的词语，读准字音。注意每一行三个词语中的加点字，想想自己能有什么发现。
- 2、小组交流：把你的发现告诉同学，听听同学的发现跟自己的有什么不同。
- 3、指名朗读，注意正音，齐读巩固。
- 4、全班交流，说说你的发现。
- 5、教师引导小结：这四行词语，每一行带点的都是形近字，其中有些音同，有些音近，有些音异。引导学生从音、形、义上加以区别，进行组词练习。
- 6、拓展练习：形近字组词。

（一）读读背背。

- 1、导入：我们在《花钟》一课中，了解了鲜花开放的规律，

让我们大开眼界。其实在自然界中还有许多奥秘等待我们去探索，今天我们将要学的一首农谚歌谣就揭示了瓜果蔬菜在十二个月中不同的生长特点。下面就让我们去读一读吧。

2、学生自由朗读歌谣，带有音节的字多读两遍，注意读准字音。

3、小组合作，学习交流。先在组内朗读，相互正音，再交流自己的收获，对自己感兴趣的问题进行探讨。

4、抽小组朗读。 5、师生对读，齐读。 6、看谁最先背下来。
7、背诵比赛。

（二）读读认认。

1、读一读这儿的三行词语，说说你有什么发现。

2、学生畅所欲言，谈自己的发现，教师加以引导，让学生明白这些词语都是指人体的器官，这些带拼音的字都带有“月”字，从而得出结论：带有“月”的字都与人的某些器官有关。

3、指导识记横线里的生字。

4、拓展：说出你知道的带有“月”的字，并组词语。

1、导入：列文虎克玩放大镜玩出了大名堂，最早发现了微生物。其实许多伟大的发明和发现都离不开细心的观察，请把你课前收集到的这方面的资料跟同学交流交流，并说出你资料的来源。

2、读课文中列举的例子，读后谈谈自己的体会。 3、师生评议，讨论网络等其他收集资料的途径。

4、小结激励：我们身边的许多事物都有着无穷的奥秘，只要

我们留心观察，勇于探索，练就了一双慧眼，也许你就是未来的科学家、发明家！

本组课文是围绕细心观察这个专题来训练学生的，目的是初步培养学生科学的思维方法和正确的观察方法。随着社会的发展，现在的学生接触的事物越来越多，但许多学生没有这样的心思，去留意它们、细心观察它们，只限于表面上的认知。这往往是不够的，因为只有善于观察和发现，人才会越来越聪明，积累的知识才会越来越多。因此，在课堂上（不只限于本组教材的教学），我经常鼓励学生做生活中的有心人，多去留意身边的事物，找找自己的发现。为让学生真正做到多观察、发现，我还要求学生每天写“观察日记”，把自己每天观察到的、发现到的写下来，不要求写得很详细，只要把自己的发现写清楚就可以了，哪怕是用几句话写出自己一个小小的发现。只要是学生有所发现，我都及时给予表扬。通过这样的训练，学生对周围的事物更感兴趣了，平时也更留意观察事物了。

三年级语文园地四教学反思篇七

写作教学是语文教学中的一大难题。每次学生最发愁的就是写作文，一上作文课就个个愁眉苦脸，无从下手。特别是对于三年级学生，作文是刚入门的阶段，无论是语言表达上还是习作素材的积累上，都会出现一定的困难。这次的研修的机会，让我们聚在一起，共同探讨习作教学的策略。我认真设计了这一堂习作课，并进行了反思。

在上课伊始，我播放高科技的一段视频，目的在于拓宽学生的思路。这个视频的播放起到了极好的效果，学生看着看着情不自禁地发出了“哇”的惊叹，同时也要求学生认真观看，并让学生说说自己最喜欢视频中的哪些新鲜事物时，学生也了解到了未来的食物与现在的食物有很大的不同。

当要求学生们说说自己要写的事物的特点的时候，很多同学

都能发挥自己的想象力，把自己心目中的事物的特点，功能说出来。但也有同学完成得不够好。原因可能是对于未来的概念还模糊。

在教学中，我故意用红色笔描红了神奇的笔和未来房子“特性”；蓝色笔描了“未来的的笔给我们生活所带来的便利。”这让学生再次明白了习作的方法以及路径。

我让学生大约运用了205分钟的时间进行习作，没有一位学生能写完。这一节课我主要是让该了解未来事物的“特性”和“便利”两点进行交流与修改。目的就是帮助习作上尚有困难的学生再次明确本次习作的重点，也让同学们知道如何修改自己的习作。这节课虽然达到了我预设的教学目标，但还是有不少的遗憾，还有学生没有明白未来的事物为何物。我可以让学生明确习作要求上，让学生先默读，再指名读，然后再让学生明确本次习作的要求，这样学生更能加深理解本次习作的要求。相信不断地探索，交流我们的习作教学会开展得越来越好。

三年级语文园地四教学反思篇八

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：“交流平台”让学生根据学过的课文进行想象，说一说文章中所描写的画面。再找出有关句子进行品析，学习作者在文章中想出画面、听到声音、闻到味道。“书写提示”结合课本中给出的三点提示指导学生书写。“日积月累”让学生自读诗句懂得大概意思。在初步感知后，可让学生反复诵读，直至背诵，还可通过抄写，帮助记忆。

在上这节课的时候，我的成功之处是：引导学生充分发挥自主能力，开展自学。学生结成小组互相讨论，互相解决难题，既锻炼了学生的自学能力，也增强了学生的交流能力。

“日积月累”对诗句的理解没有给学生思考、讨论和交流的

时间，只是老师用口述的形式简单的说给大家，学生对诗句根本没有理解，以至于在背诵时死记硬背，感到困难。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：教授“日积月累”时，我会采用课件展示的方法，用更现代化的方法渗透学生对古诗的理解。

三年级语文园地四教学反思篇九

三年级《语文园地一》中的口语交际要求学生介绍家乡的景物。

上课之前，我就已经布置了学生先在家里好好想一想，也可以写一写要说的内容，准备第二天上课时好和同学一起交流。

第二天上课时，我满怀信心的走进教室，告诉学生今天这节课的学习任务是口语交际，介绍家乡的景物。说完我叫学生翻开书，了解了本次口语交际的基本要求后，先让他们在小组里进行交流。然后选出代表在班上进行交流。我就依次对每个小组巡视，了解学生在小组交际的情况。我在每个小组里听了一下，发现学生介绍的家乡的景物非常有限，好多学生几乎是简单的几句话就算是介绍了家乡的景物了。

在每个小组说完后，我又听了听小组代表的交流内容，发现他们所介绍的家乡景物不仅非常普通而且也没有什么值得让人留下深刻印象的地方和特点。在学生都说完后，我对学生的交流情况进行了总结，肯定了他们学习的积极性，同时我也指出了他们这次口语交际的不足，那就是他们口中的家乡景物特点不明显，而且没有值得让人留念的地方。

然后我又向学生列举了我们周围的许多风景，并告诉学生这些景物代表了家乡的特点，值得向他人介绍。接着我问学生，为什么家乡有这么多好的风景，大家不好好的介绍呢？说完后，就有学生地我说：“周老师，您刚才说的这些景物，我

们不知道在哪里？也没有去过，根本不知道怎么说？”听了学生的这番话，我停了一会问他们，那你们的爸爸妈妈休息时就不带你们出去走走看看吗？有学生说：“爸爸妈妈从来就不带我们去玩，有时我们要他们带我们出去玩，他们就说忙，要不就是不去。”我问学生：“你们想去玩吗？喜欢看风景吗？”学生都说想去，也喜欢看风景。

下课后，我在想，记得我在教学生学习《黄山奇石》和《爬天都峰》时，我象导游一样向学生介绍了我旅游时看到的黄山奇石和我爬天都峰时的感受，学生听得非常入迷，而且他们在我的介绍下受到启发，学习起来很感兴趣，课上完后我要他们以导游的身份介绍课文时，他们说得非常清楚有序。那是因为他们把课文内容理解深深得记在了脑海，所以有话可说。

而这节口语交际课上学生无话可说，是因为他们根本就没有去看过家乡的这些景物，要他们拿什么来说呢？这不是闭门造车吗？同时我也在想，我们的家长是不是应该多抽一点时间带自己的孩子出去走走，去了解一下家乡的风土人情呢？那样，我们的孩子对家乡的了解会多一点，孩子的视野也会开阔些，他们描绘家乡的语言就会更丰富。