

2023年幸福拍手歌教学反思大班(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幸福拍手歌教学反思大班篇一

歌曲《拍手拍手》是一首欢快活泼的儿童歌曲，看到这个歌名我就想到了大家都很熟悉的、跟拍手有关的一首儿童歌曲，名字叫《幸福拍手歌》，我就想可以用这首同学们都很熟悉的歌曲进行导入，从而引起同学们对歌曲《拍手拍手》的喜爱。从歌曲《幸福拍手歌》过度到歌曲《拍手拍手》，通过反复聆听，了解歌曲的情绪，内容以及歌曲结构等方面，也为下面歌曲的学唱做铺垫。在学唱阶段我以引导为主，学生自主学习，分组分析解决歌曲重难点，教师指导学生解决不了的问题。

起初我用歌曲《幸福拍手歌》导入新课，让同学们从熟悉的歌曲旋律中感受欢快活泼的音乐情绪，从而使每位同学更好的融入课堂中来，也让同学们对新老师放松“警惕”。在整节课中，我反复表扬鼓励同学们，不断激发学生学习歌曲的热情，引导他们自己动脑，动口去解决歌曲中的难点部分，并反复演唱，力求准确性。最后运用大部分时间去学唱歌曲。

圆润。

其实在备课前，我准备了学唱歌曲中运用了小组合作、小组探究、教师指导、师生合作等方法学习第二、三自然段，但实际情况并非如此，这也是我这节课的一个失误。

总的说来这节课的目标基本完成：学唱第一段歌词；在音乐的熏陶下，歌唱团结、友谊、发扬文明新风；在学唱歌曲的过程中，掌握重音记号，以及重音记号相关练习。在今后一定要在音乐课程中体现学生小组合作、探究的过程，音乐课会上的更加精彩，学生么也会更加高兴。

幸福拍手歌教学反思大班篇二

幸福自古以来就是人生的永恒主题，只有感到幸福的人，其人生才是快乐和阳光的，人们不分种族、地域、职业、老幼、男女，都把幸福作为生命体的永恒追求。

对幸福感的研究在国外较多，研究成果也很丰富，但针对初中幸福课堂的研究文献就不多见了。在国内，近几年随着人们物质生活水平的提高，幸福感、满足感、快乐感等精神层面的概念颇为流行，诸如全国最具幸福感城市的评选等。这些想象使得对幸福感的研究越来越成为一个热门的话题，不过到目前为止多为描述性的介绍，缺乏比较科学的实证研究及系统理论研究；多为注重显性因素的分析，缺乏对隐性因素的思考。涉及中学教师职业幸福感、中小学生学习幸福感、初中幸福课堂等方面的研究为数不多。

为贯彻我校“为学生一生幸福奠基”的理念，自参加工作以来，我积极探索，认真研究，多次与同事探讨，在我师父、校英语教研组组长张老师的悉心指导下，在胡老师带头的七年级英语备课组的集体智慧下，我完成了一堂幸福课堂的设计与实践，并借新任教师亮相课的机会进行了展评。

本节课的教学内容为人教版新目标初中英语七年级上册第四单元“where's my backpack”要求学生学会询问物品的方位，学会使用方位介词on□in□under□学会描述物品的所在位置。

本课采用多媒体教学手段，视频片段导入，学习方位介词，然后学习询问物品方位，再学习一些表示物品的新单词，最

后学习如何描述物品的位置，并运用所学知识进行图片搭配、听力练习、对话练习及写作。其中设计了方位介词练习任务、单词认读任务、看图说话演练任务、听力任务、对话任务及写作任务，让学生完成，层层递进、环环相扣。

由于听课教师多，学生学习也需要开放性的环境，我选择了学校的多媒体梯形教室来上这节课。学生是刚入学的初中新生，对于上公开课有一些莫名的恐惧和好奇，所以在课前我进行了多次心理辅导以调节学生的学习状态，比如紧张时做深呼吸、发言时想到什么就表达什么，不需要害怕回答错误、举手发言时大家机会均等不要放弃任何表现自我的机会等等。首先，我与学生分享了自己上初中时参加公开课的故事，以此来打消学生的顾虑，卸下心理负担。其次，我让学生自我评价了自己的英语水平，根据他们的不同情况对他们的这节课制定了不同的目标。对于自我评价为优秀的学生，我要求他们积极举手，并争取至少一次以上的发言机会，达到全部的教学目标。对于自我评价为差的学生，我要求他们至少举手回答问题一次，并积极争取读、说新单词的机会，把能学懂的知识尽可能表现出来就是对全班的贡献，就能得到全班同学及老师的掌声鼓励。对于课堂，学生们已充满期待。

在课堂上，根据当前知识的难易程度，我请了不同学习目标的学生来表现自己，并进行评价，收效很好。学生觉得自我价值得到实现，也就更愿意学习知识，充分挖掘自己的学习潜能，发挥自己的学习能力。通过这样的方式，让每一个学生的基本技能得到锻炼和提升，让每一个学生都有得到赏识的机会，让课堂气氛和谐温馨。

课后，老师们对我的这节课进行了深入探讨，综合大家的见解，我进行了及时的教学反思。总体来说这节课基本达到了预期的效果和目的，学生学习印象深刻，课堂气氛较好。但是，正如我之前担心的，学生在第一个活动时，仍然出现了胆怯，放不开的情况，直到后来的教学中学生才逐渐放松下来。学生的积极性没有设想中的高，气氛也稍显紧张。课堂

任务设计教多，但是在教学过程中还要注意时间的分配，给学生充足的时间，让学生表现自我、展示所学知识。

初中课堂教学中应根据学生差异，分层设立目标评价体系，注重学生的学习感受，贯彻情感教学、渗透德育教育的理念。在课堂上教师应充分尊重学生的学习主体性，应该以展示学生的优秀品质为主要教学手段，应该以充分考虑学生的学习幸福感为基础来设计和组织课堂教学。

职业是人们从事的相对稳定的、有收入的、专门类别的社会劳动，是对人们的生活方式、经济状况、文化水平、行为模式、思想情操的综合反映，也是影响自我认知、人际关系和心理平衡的主要源泉。

教师职业幸福感指数主要表现在如下方面：教师职业现状和生活满意度。教师大都期待能有美好的生活，能有好的职业现状，能得到学生或家长充分的理解。因而，建立公平的激励机制，摆脱人际关系的困扰是提升教师教学积极性和职业幸福感的有效途径。一名幸福的教师一定要善于发现学生的优点，要能充分考虑到学生的实际，要懂得循序渐进的道理。切忌急功近利，揠苗助长。

幸福拍手歌教学反思大班篇三

《点点头拍拍手》是锻炼孩子头部动作和节奏感的一个小律动，通过这个律动的练习，可以进一步锻炼孩子头部运动的灵活性。

上课师生问好后，我带他们站定位置，便开始了今天的教学。

我先让他们看了段视频，接着跟我做动作，然后把各个动作分解出来。起初a组白b组慧c组同学冉、三个小朋友不是太积极。但是，通过长时间的教学，我逐渐掌握了他们的特点，根据他们的爱好，来激发他们的积极性。冉冉听到音乐

看到舞蹈就会很激动，我利用她这特点快速地把她拉离座位来到属于她的表演位置，应用白热心的本性让他带好再做动作以防止她到处乱跑！班上的很多同学都喜欢拍照，他们都想把自己在课堂上的表现让爸爸妈妈看到。了解到这一点，我的教学顺利多了，只要我说要录像，他们表现的都特别积极。而a组同学佳起初是不愿意做的，小孩子都喜欢听到夸奖自己的声音，我表扬了她之后，她活跃了很多，动作做得也特别到位。慧是一个比较懒得小朋友，能躺着她就不蹲着，能蹲着他就不坐着，能坐着她便不站着，能站着她便不活动。她的这一特性充斥着每一节课。这节课当然也不例外。面对孩子的不合作，教师需要足够的耐心去对待他们。慧一次次的蹲下，我一次次地把她拉起来，直至她不再往下蹲。最后，慧也完整地做了几遍我们所做的律动动作。

通过鼓励得方法，我们班每个小朋友都投入到了今天的律动学习中，而作为老师的我，当然也满足了他们的小心愿，为他们的课堂表现录了像，并将永远的保存下来。

对待孩子，不能仅仅以压制手法要求他做一件事，而是要理解他的意思，满足他的需求，寓教于乐，在玩中学。孩子也有自己的思想，作为教师要善于倾听他们，多和他们交流。对学生放松，对待自己则要严格要求，为人处世也是一样，宽容他人，严格要求自己。

幸福拍手歌教学反思大班篇四

设计意图

《摸摸鼻子拍拍手》是一首活泼欢快的歌曲，结构简单短小，旋律朗朗上口，适合中班幼儿的年龄特点。最有趣的是将两个动作相连作为反复重复的歌词，小朋友能够较快掌握。小朋友在熟悉歌曲旋律后，可以根据歌词做出相应的动作，也能够根据动作创编出与众不同的新歌词。在音乐教育活动中达成学前儿童语言教育总目标。

活动目标

- 1、学会演唱歌曲内容。
- 2、在游戏中能有节奏地演唱，配上相应做动作，并大胆创编动作。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、能根据音乐的速度，变换动作速度。

活动准备

音乐。

活动过程

一、倾听歌曲旋律，有意识地摸鼻子、拍手

歌曲：摸摸鼻子拍拍手

1=c2/4

5531|5531|66|5—|5531|5531|44|2—|

摸摸鼻子摸摸鼻子拍拍手，摸摸鼻子摸摸鼻子拍拍手，

5531|5531|66|6—|5531|5531|23|1—||

摸摸鼻子摸摸鼻子拍拍手，摸摸鼻子摸摸鼻子拍拍手。

1、教师用夸张的动作摸自己鼻子、拍拍手。你们看到老师在做什么？

2、老师除了做拍手动作，还在做什么动作？

3、现在请跟着我一边唱一边做动作

二、学唱歌曲

1、熟悉歌词。

2、教师示范唱歌曲，幼儿轻轻跟唱。

三、创编歌词与动作

教师：对了，刚才我们摸了鼻子拍了手，除了这些动作，还可以做什么动作？

我们怎么把这些动作放进歌曲里呢？

四、合作表演

1、请幼儿每人找个朋友，香香两个好朋友可以做什么动作，然后进行表演。

2、换一个好朋友，再一起表演不一样的动作。

友情提示

此活动的准备主要是幼儿的知识经验，在日常活动和游戏中，可有意识地丰富幼儿的动作和相关动词如：跳、摸、捏、转、蹲、抱、扭，等。活动中教师的教育机智也非常重要。

活动延伸

小朋友们还可以试着把歌词改成“摸摸耳朵拍拍手”、“摸摸肩膀拍拍手”、“摸摸肚子拍拍手”等等，回家还可以试着和爸爸妈妈一起游戏。

活动反思

这首歌主要是让幼儿边唱边跟随音乐一起进行交友游戏，体验与同伴一起游戏和交往的快乐。整个活动环节思路十分清晰，孩子们都配合的很好，教学目标也完成的不错。

不足：

在歌曲高音部分，教师没有特意强调，导致部分幼儿没有很好的掌握。教师的肢体动作过于僵硬，不具有亲和力，而且缺乏趣味性。活动中只注重关注前面的孩子，忽略了旁边的孩子，导致个别孩子出现走神现象。

这次活动，我受益匪浅，学到了很多教学策略，感觉自己正在慢慢的成长。我相信，经过不断的学习，自己一定能在幼教这片新天地上谱写出华美的乐章。

幸福拍手歌教学反思大班篇五

2. 你们也读一读吧，注意读准字音，读通句子。不会读的怎么办？

师：看，第二位朋友(播放课件，出示锦鸡)它生活在大森林中，以各种植物的种子为食，它有一身漂亮的羽毛，还有一个好听的名字叫——“锦鸡”，一起拼读。

师：第三位朋友来了(出示图片：鹰)它是谁?生：雄鹰。

师：你知道雄鹰是怎么飞的吗?你能做个动作吗?生：模仿。

师：对，雄鹰飞的可高了，可以飞到云彩上面呢!所以书上说(出示句子：雄鹰飞翔云彩间)指导朗读。带读“飞翔”。在天上飞的还有谁?出示“一只大雁”“雁群”图，他们一会儿排成一字，一会儿排成人字，所以说“天空雁群会写

字。”齐读。

师：这只大雁飞呀飞，来到丛林深处，出示词语“丛林”“深处”，带读，意思就是茂密的树林。（注意平舌音。后鼻音）在丛林深处里看到了一只猛虎，带读。师：可爱的大熊猫也来凑热闹，看，它们在做什么（出示熊猫玩耍图）。

生：它们在吃竹子。它们在一起做游戏。

师：快乐的玩耍还可以用一个词来表示：“嬉戏”

生：读词语。

师：“嬉戏”什么意思？

生：快乐的玩耍。

师：听，谁在唱歌？（课件放百灵的叫声）生：是百灵的叫声。

生：是“布谷鸟”的叫声……师：到底是谁在唱？（出示：黄鹂、百灵），借助拼音读准它们的名字。生：读。

师：它们一直在唱，没有休息，叫做“唱不休”（出示：唱不休）。谁和谁唱不休？生：黄鹂百灵唱不休。

师：在动物世界里，有在天上飞的，有在水里游的，有在地上爬的，真新奇呀！出示句子“动物世界真新奇呀！”读词“世界”。

3. 我们了解了它们就是好朋友了，我们再来叫一叫好朋友名字吧。齐读。这只美丽的小鸟说：小朋友们真棒，认到了那么多动物的名字。

四、识记生字：

过渡：小鸟说，为了奖励大家那么认真地认字，一起来玩小鸟飞走的游戏吧。

5. 回到课文，字宝宝们又回到了课文中，我们再来读一读课文吧。

五、指导写字。

重点指导“熊猫”（板书）请同学们仔细观察这几个生字。我们观察生字要做到：一看高矮，二看胖瘦，三看笔画。

1. 教师讲解笔画名称和笔顺，扩词。

2. 在田字格中范写，讲解每个笔画在其中的位置，仔细观察生字在田字格中的位置，怎样才能把这些生字写美观？老师重点指导。（师点拨：“熊”字那月字不是撇而是竖，四点底第一点是向左，后三点是向右；“猫”字注意反犬旁是弯钩，不是竖钩。）

3. 学生描红一个，写一个，教师巡视指导。

4. 展示学生作业，点评优缺点，根据点评再写，再改。

六、小结，布置作业。

过渡：小鸟说，同学们不但课文读的好，生字记得牢，字也写得那么漂亮，真了不起！

今天，我们交了那么多动物朋友，可要保护好他们哟，才能让我们一起永远幸福地生活在地球上。

幸福拍手歌教学反思大班篇六

（一）知识与技能

配合拍手动作有感情地演唱歌曲《拍手拍手》

四、教学难点

弱起节奏、重音、八度大跳等歌唱技巧的掌握

五、教学方法

复习法、演示法、讲述讲解法

六、教学过程

(一) 组织教学

师生上课问好

(二) 复习回顾

跟伴奏演唱歌曲《明天会更好》

(设计意图：通过复习上节课学唱的歌曲，让学生在回顾歌曲的同时进入歌唱情绪)

(三) 新课导入

聆听歌曲《如果感到幸福你就拍拍手》，根据歌词用身体拍打相应的节奏及动作。如：拍手、跺脚、伸腰、挤眼、拍肩等。

(设计意图：让学生参与歌曲的表演，通过对歌曲速度与节奏的掌握，引导学生找找与《拍手拍手》的相同之处)

(四) 新课学习

2. 完整地、充满热情地演唱歌曲。

七、拓展与提高

4. 弱起节奏。

当重音记号记在哪个音符的上方时，这个音就要唱

幸福拍手歌教学反思大班篇七

《拍手唱歌笑呵呵》是一首欢快风趣的儿童歌曲，这首歌曲不同的是在学唱歌曲的同时，还要求学生为歌曲创编拍手动作，可以说这节课对于培养智力学生还是有一定难度的，反思整个教学过程，我有以下体会：

1， 导入环节

2， 读歌词环节

3， 创编动作环节

歌曲中有“拍手唱歌笑呵呵”这句歌词，我利用发挥学生的想象力，让学生自己动脑并实践练习，总结拍手方式，可以自己拍手，可以和同桌拍手，自己拍手心，与对方交叉拍手，与同桌同学双手对拍等等，学生的想象力激发，学习兴趣也就提高了，随着优美的乐曲我和同学们一起为歌曲创编拍手律动，课堂气氛达到高潮，教学反思《《拍手唱歌笑呵呵》教学反思》。

本节课的不足之处在于，一节课下来，学生的情绪还是有些不够饱满，我在活动过程的设计中只注重去完成教学目标，而忽略了他们是否真的能积极并完整的完成，在以后的教学中，我会更加努力，真正做到快乐教学，使孩子能够快乐学习，快乐合作。

幸福拍手歌教学反思大班篇八

作为一名刚到岗的人民教师，教学是重要的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，快来参考教学反思是怎么写的吧！这次漂亮的小编为您带来了《拍手歌》教学反思优秀6篇，希望可以启发、帮助到大家。

这首儿歌是大家非常熟悉的一首游戏儿歌。我们之所以到现在还深深地记得《拍手歌》，并且一代一代传下去，就是因为它念起来琅琅上口，有很强的趣味性，可以边吟边唱边玩。正因为这首游戏儿歌的趣味性很强，没有多大的记忆负担，特别适合边玩边学。

这首拍手歌，语言活泼明快，内容浅显易懂，有着较强的韵律，读起来朗朗上口，是指导学生诵读的良好范本。因此，本设计侧重培养学生的诵读能力，在读中领悟儿歌大意，体会儿歌蕴含的思想感情，使学生受到情感的熏陶。在读的基础上，认真分析本课生字的特点，分类组合，并用图文结合的方式引出生字，激发了学生的识字兴趣，提高了学生的识字效率。

在教学时，我让孩子们找出自己认识的字，结果出乎我的意料，对于大写的数字孩子们大都能认读出来，并且在学习过程中找到了规律，每一句都比上一句数字多，而且前后字音也较为相似，我告诉了孩子们，这叫做“压韵”。在孩子们初步了解什么叫做压韵之后，我就让孩子们编儿歌，在仿编过程中，孩子们的情绪高涨起来了，并且将刚刚学习过的押韵游戏经验自然迁移到活动中来，在仿编活动中孩子互相帮忙，一个说：“一个娃娃哭哭哭”，有的接“两个娃娃笑哈哈”还有的“三个娃娃过家家”等等既自然又顺口的儿歌。编出顺口的儿歌使孩子们信心大增，让孩子们边编边玩拍手游戏，个个都高兴得不亦乐乎。

因为《拍手歌》具有很强的趣味性，在教学过程中，我引导

学生边吟边唱边玩边做动作，让他们在玩儿中学，在学中玩儿，达到了预期的识字的效果。

《拍手唱》是一首欢快风趣的儿童歌曲，这首歌曲不同的是在学唱歌曲的同时，还要求学生为歌曲创编拍手动作，可以说这节课对于培养智力学生还是有一定难度的，反思整个教学过程，我有以下体会：

歌曲中有“拍手唱歌笑呵呵”这句歌词，我利用发挥学生的想象力，让学生自己动脑并实践练习，总结拍手方式，可以自己拍手，可以和同桌拍手，自己拍手心，与对方交叉拍手，与同桌同学双手对拍等等，学生的想象力激发，学习兴趣也就提高了，随着优美的乐曲我和同学们一起为歌曲创编拍手律动，课堂气氛达到高潮，教学反思《《拍手唱歌笑呵呵》教学反思》。

本节课的不足之处在于，一节课下来，学生的情绪还是有些不够饱满，我在活动过程的设计中只注重去完成教学目标，而忽略了他们是否真的能积极并完整的完成，在以后的教学中，我会更加努力，真正做到快乐教学，使孩子能够快乐学习，快乐合作。

《拍手歌》以儿童熟悉的拍手游戏为活动，串起了八种动物的生活场景。课文共10个小节，句式整齐，从“你拍一，我拍一”到“你拍十，我拍十”，一节一韵，语句简短，节奏轻快，充满儿童情趣，适合学生拍手朗读。

在教学导入时，先让学生听儿歌《拍手歌》，并带动学生跟着节奏拍手吟唱，活跃课堂气氛，带动学生学习的主动性。在识字教学时，运用多种识字方法。本课的生字大多和动物的名称有关，所以我在教学生字时，第一种方法就是引导学生进行归类识记，例如儿歌中有5个字与鸟有关，就根据这些汉字的特点进行归类识别、识记。利用课后第二题，让学生读读这些动物名称，看看这些动物图片，找找这些动物名字

有什么相同之处。在学习“雀、雁、鹰”时，引入“隹”的甲骨文，让学生了解“隹”的原义，知道带有“隹”部的字大多数和鸟有关。在学习“锦”字时，出示锦鸡以及锦缎的图片，结合图片，让学生理解“锦”有色彩艳丽之意。

在儿歌教学时，结合游戏，寓教于乐，同桌之间拍手打节奏朗读儿歌，感受儿歌的节奏。在轻松的课堂氛围中了解不同动物的生活场景，并根据课文格式，引导学生用自己喜欢的动物创作新的拍手歌。整节课，学生们的学习兴趣很高，课堂气氛轻松愉悦，在课堂结束时，大部分的学生已熟读成诵。并感受到动物是人类的朋友，提高了学生爱护动物，保护动物的意识。

本节课还有不足之处，指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

歌曲《拍手拍手》是一首欢快活泼的儿童歌曲，看到这个歌名我就想到了大家都很熟悉的、跟拍手有关的一首儿童歌曲，名字叫《幸福拍手歌》，我就想可以用这首同学们都很熟悉的歌曲进行导入，从而引起同学们对歌曲《拍手拍手》的喜爱。从歌曲《幸福拍手歌》过度到歌曲《拍手拍手》，通过反复聆听，了解歌曲的情绪，内容以及歌曲结构等方面，也为下面歌曲的学唱做铺垫。在学唱阶段我以引导为主，学生自主学习，分组分析解决歌曲重难点，教师指导学生解决不了的问题。

起初我用歌曲《幸福拍手歌》导入新课，让同学们从熟悉的歌曲旋律中感受欢快活泼的音乐情绪，从而使每位同学更好的融入课堂中来，也让同学们对新老师放松“警惕”。在整

节课中，我反复表扬鼓励同学们，不断激发学生学习歌曲的热情，引导他们自己动脑，动口去解决歌曲中的难点部分，并反复演唱，力求准确性。最后运用大部分时间去学唱歌曲。

课堂中学生们表现很积极，很配合，课堂气氛活跃，学习氛围浓厚，充分体现了教师的主导，学生的主体地位。我也遵循联校的“四三二一工程”强调坐姿、站姿、舞姿等，当然在唱歌的过程中，这些姿势也是必须的，那样歌声才能圆润。

其实在备课前，我准备了学唱歌曲中运用了小组合作、小组探究、教师指导、师生合作等方法学习第二、三自然段，但实际情况并非如此，这也是我这节课的一个失误。

总的说来这节课的目标基本完成：学唱第一段歌词；在音乐的熏陶下，歌唱团结、友谊、发扬文明新风；在学唱歌曲的过程中，掌握重音记号，以及重音记号相关练习。在今后一定要在音乐课程中体现学生小组合作、探究的过程，音乐课会上的更加精彩，学生么也会更加高兴。

《幸福拍手歌》是一首脍炙人口的日本儿童歌曲。弱起和连续的附点节奏是本首歌曲教学的难点，弱起拍我们在中班的时候一直会接触，因此只要稍微讲一下幼儿就很快能够掌握。而附点节奏幼儿很少接触，跟他们讲解他们是很难理解的，因此我直接让幼儿学唱附点，只要他们能够感受体会到连续附点使歌曲充满活力、欢快、跳跃的情绪就达到了我的目的。在接下来的活动过程中，我引导幼儿自己听录音学唱歌曲，由于第三、第四句都很长，因此在让幼儿自己学唱之后我把长句重点拎出来让幼儿学唱。

让幼儿体验创新、激发他们的创作热情是这个活动的亮点。我让幼儿创造除了拍拍手还可以怎么做表达幸福，他们纷纷想出了拍拍肩、拍拍腿等，之后我继续鼓励幼儿创作把拍字也换掉。于是他们纷纷创作了敲敲腿、弯弯腰、按按摩等。通过这样的创编歌词及跟着录音表演，幼儿的情感体验，体

态语言都表现的十分充分。同时也激发了孩子们的创作欲望，培养了他们的创造力，增进了同学之间的友爱、团结，体现了集体合作的精神。

虽然幼儿对这首歌曲非常感兴趣，但仍有幼儿只顾拍手不唱歌，说明教授歌词还不是很到位。由于歌曲有难度，速度又快，很多幼儿在唱的时候都没有唱准歌词，这样在歌曲所要表达的情感上就欠缺了。音乐课，学唱歌曲很重要，但表达歌曲的情绪也是同样重要的，所以，我应该在幼儿熟悉歌词之后，适当加快速度，这样，歌曲表演时，幼儿就可以更好的诠释歌曲的情感了。

成功之处：

在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。

不足之处：

汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品味。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

改进措施：

语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我

们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心的设置课堂作业，来巩固识字。比如：“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，撑握生字的运用。像这种将“字、词、句”连为“一体化”的作业设置对低级学生识字的巩固非常有效。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());