

2023年学生上课听不懂老师办 剧本课心得体会(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

学生上课听不懂老师办篇一

开头段：

在我读大学期间，我选择了一门非常有趣但又充满挑战的课程——剧本课。在这门课程中，我们深入探究了影视剧本编写的技巧及其对于内容表达的重要性。现在，我已经完成了这门课程，因此我想分享一下自己的心得体会，希望我的经验对其他想参加剧本课的小伙伴们有所帮助。

主体段1：

在这门课程中，我们要编写五分钟到十分钟的短片剧本。在这个过程中，我们首先要确定我们所要表达的信息和主题，以便针对这一主题开展剧情。在以后的编写过程中，我们需要不断地修改、修改和再修改——以确保剧本的逻辑性、连贯性和一致性。此外，我们还需要在剧本中精心设计角色并通过他们来包含故事中的观点和信息。

主体段2：

在进行剧本编写的过程中，我们还学到了很多关于剧本结构的知识。剧本结构指通过特定结构安排故事发展的方式。例如，大多数剧本通常由三幕组成。这个结构在某种程度上给

了我们基本的指导——例如，我们需要把故事中的高潮安排进第二幕，这样就可以在第三幕中逐步展开并给出结局。

主体段3:

我们还学会了如何使用不同类型的剧本格式。不同的格式对于不同类型的剧本非常重要。例如，电影和电视剧通常使用“Standard”格式来清楚地透露行动和台词，而在实时节目中，即充满不确定性的电视节目，通常使用“Multi-Camera”格式，并且将脚本几乎全部倾入台词中。我们通过尝试使用这些不同的格式，在课堂上学习到了其不同的应用方法。

主体段4:

与此同时，我们也学会了如何适应条件并使剧本更加符合实际。举例来说，我们不可能在销售剧本前花费几周时间找需要的完美地点，我们还需要考虑诸如这个角色是由哪个特定的演员或演员组合来演出的，这个角色是否适合某个电影或电视剧的类型等因素。

结尾段:

总之，这门剧本课程为我提供了一种整体的思考方式，允许我在思考自己所欲达到的意义和效果的同时保持清晰和一致的逻辑。它也教会了我如何与一个团队共同协作，如何在预算、时间和其他因素上做出明确的决策。这些经验不仅对于电影和电视剧的制作非常有用，也对于其他任何类似的项目都有启发意义。

学生上课听不懂老师办篇二

多萝茜

稻草人

铁皮人

狮子

琳达

女巫

(出现彩虹。音乐淡出，多萝茜上场)

多萝茜：啊，托托，我想我可以去那彩虹出现的地方。我知道世界上有很多的地方比这里好！我想离开去周游世界！

(龙卷风出现)

多萝茜：(走出屋子，环顾，看到鲜花)托托，这是哪儿！

(多萝茜和托托好奇地环顾四周)

琳达：你好。你是一个善良的女巫还是邪恶的女巫？

多萝茜：(惊讶琳达的美貌)哦，我不是一个女巫，女巫又老又丑！

多萝茜：我是来自堪萨斯州的多萝茜。

琳达：你是一个出色的小姑娘，做事很干净利落。

多萝茜：我不明白。

琳达：谢谢您杀死了邪恶的东方女巫！

多萝茜：可是我并不记得自己杀过什么人！

琳达：那你怎么解释呢？(指)

多萝茜：（多萝茜看到是有双美丽的红色红宝石拖鞋从木屋下面伸出）哦，不！

琳达：我把它们作为礼物送给你。（拖鞋穿到多萝茜的脚上）现在感觉怎样？

多萝茜：不可思议！

（突然出现一个巨大的噪音。邪恶的西方女巫出现了）。

女巫：谁杀死了我的姐姐？谁杀害了东方女巫？是不是你？回答我！

琳达：离开她！

多萝茜：这是一个意外！

女巫：意外，嗯？那么，我的小机灵鬼，我也可以导致一场意外！

琳达：是不是你忘了什么东西？红宝石拖鞋？

女巫：拖鞋，是的... 拖鞋！（她看着死去的巫师的脚）

琳达：太迟了！（指着多萝茜的脚），他们在那里... ..他们将永远呆在那里！

女巫：你最好别插手，琳达，否则我会惩罚你！

琳达：（笑）哦，废话！你没有权力呆在这里。快滚！

女巫：非常好，至于你，我的小心肝，确实我不能在这里伤害你，但是我将在其它的地方抓到你！（笑声和远离多萝茜和琳达，女巫消失）

琳达：她走了。越早离开奥兹国，你才越安全，我亲爱的。

多萝茜：但是我找不到回家的路？

琳达：我给你三个愿望。这样你就可以顺利到家。但首先，你必须做一个非常小的任务，给我取来西方女巫的扫帚。

多萝茜：这听起来非常危险。女巫的城堡在哪儿？

琳达：只需要沿着这条黄砖铺成的路走。红宝石拖鞋会保护你的！（琳达退出）

多萝茜：（面对观众）啊呀！这里的人都是来无影去无踪！

多萝茜：（稻草人进入），现在朝哪个方向走？

稻草人：这条路。（他的手臂指着右边）

多萝茜：谁在说话？（托托对着稻草人咆哮）

稻草人：这条路是正确的。

多萝茜：好可笑啊。你是不是还指着另外一条路？

稻草人：当然，人们可以（稻草人张开他的手臂，分别指着两个方向）… …两者兼得！

多萝茜：你到底在说什么？（稻草人摇了摇头，然后点点头）你能确定你的想法吗？

稻草人：糟糕得是，我没有大脑，只有稻草。

多萝茜：如果你没有大脑你怎么能说话？

稻草人：我不知道。

多萝茜：（行屈膝礼），你好吗？

稻草人：（点头）不好，谁被挂在这里一整天都很烦恼。

多萝茜：啊，亲爱的，让我来帮你。

稻草人：哦，您很仁慈。（多萝茜帮助稻草人下到地上。稻草人站起来，开始旋转）。哈哈！我要重新开始我的人生，我又获得了（多萝茜尖叫，因为稻草人突然倒在地上）… …自由。

多萝茜：啊！哦！天啦！

稻草人：我吓吓你？

多萝茜：不，我只是以为你伤到了自己。

稻草人：我甚至不能吓跑鸟！我是一个失败者，因为我没有大脑。

多萝茜：好，如果你有一个大脑你准备做什么？

稻草人：做什么呢？如果我有了大脑我可以（跳舞）我要用我所有的时间和鲜花聊天、在雨中跳舞。

多萝茜：多么美妙啊！这个地方一点不像堪萨斯州！

稻草人：堪萨斯州在那里？

稻草人：为什么不呢？！（巫婆的笑声）

女巫：忘记我的存在了？（多萝茜和稻草人在寻找女巫），我不会忘记你的！和小甜心在一起的人，是你吗？稻草人？你最好远离她！至于你，我的漂亮的小多萝茜，你将永远找不到我的城堡… ，你将永远也不会返回你的家！（笑，离开）

稻草人：我一点儿都不害怕她。（女巫笑）

多萝茜：好，我们继续前进！

众人：（唱）沿着黄砖铺成的路前进…

场景四

（他们进入一个黑暗的森林）

稻草人：我一点都不喜欢这个森林！它又黑又恐怖！

多萝茜：你猜我们将遇到哪些动物？

稻草人：我们可能遇到…多半是狮子，老虎，熊。

多萝茜：狮子？

稻草人：还有老虎？

多萝茜：还有熊。哦！狮子和老虎和熊！哦，我的上帝！

众人：（开始高唱）狮子老虎和熊！

多萝茜：啊，我的天啊！（尖叫声，因为狮子出现）

狮子：瞄准射击！你们哪个先来？我可以一个人打你们两个！我可以把一个爪子绑在背后单手和你们作战，我还可以只用一只脚和你打。你敢吗，稻草人？（多萝茜一掌掴在他的脸颊，他哭泣着跑开）。

多萝茜：可耻！

狮子：你怎么能这样做？

多萝茜：因为你恐吓他(稻草人吓得发抖)！

狮子：我的鼻子流血了？

多萝茜：嗯，当然不是。你只是一个庞大的胆小鬼罢了！

狮子：你说得对。

稻草人：你应该成为森林之王！

狮子：我知道，我希望我有这个胆量。

狮子：（合唱，后台音乐，狮子跳舞）

哦，胆量是最好的。

我是狮子而不是老鼠

如果我有胆量，我会像其他狮子一样勇猛！

众人：（唱）沿着黄砖铺成的路前进…（众人出。女巫入）

学生上课听不懂老师办篇三

我是一位电影爱好者，经常欣赏电影作品，对于剧本拥有浓厚的兴趣。因此，在大学期间，我选修了剧本创作课程，主要是希望通过这门课程，了解更多的剧本创作技巧，深入了解电影创作的过程，提高自己的创作能力。在学习的过程中，我不断地思考学到了什么，有了什么体会和收获。

第一段：对剧本的认识

在课程的初期，老师让我们了解“剧本”这个概念，剧本是指创作者根据创作想法，通过文字、场景、角色等手段构建而成的作品。我认为这个定义很简单，但是，通过这个定义，

我了解到，一个好的剧本需要具备必要的构思、布局和分析技巧。剧本创作需要大量的想象力和创造力，创作者需要对自己的故事有清晰的思路，并且要考虑到观众的需要和反应。这也就是我们在学习剧本创作的过程中所需要掌握的一些技巧和方法。

第二段：如何构思剧本

在了解了剧本的定义后，我们开始接触剧本的具体创作过程。剧本的构思是创作过程中最关键的一步。我们的老师教我们了很多构思方法，如采用时间轴思维来构思，从故事质量中找到故事种子，围绕主题“拔根”等，它们在我创作时取得了很大的作用。在构思时，我发现要先确定故事背景、主题、情节，再思考并塑造角色，加入细节和对话，通过构建场景，让读者有更直观的感受。通过这个学习过程，我发现构思，是很需要时间和耐心，也需要创作者想象力的体现。

第三段：如何写出有趣和吸引人的角色

写作背景、情节之后，你首先需要了解你的角色。一个好的电影往往需要一个扣人心弦的故事和有趣的角色来配合，前者是基础，后者是关键。我们需要通过这些角色反映电影所处的时代和社会，通过刻画来推动故事的发展，使观众从中获得共鸣。角色的刻画需要立体、有趣，认真思考每个角色的经历、动机和特点。这样的刻画可以让电影人物更生动、立体、充满情感，从而引发观众的情感共鸣。

第四段：如何构建情节

情节是构建电影剧本的核心部分，几乎决定了故事发展的进程和氛围。而如何构建情节呢？建立惊喜的元素通常会吸引观众的注意力。设计变化过程，突破固有逻辑，采用惊险和回 turns 等等，都是设计哈达的好方法，利用情节让观众一步步走入情节的深处，让他们难以免俗的收看。

第五段：结合实践的心得体会

我所接触的剧本课程，在教授方法和技巧的同时，也加入了实际创作的部分。在这个阶段，我们通过模拟电影拍摄流程，让我们的课程更加生动、具体。我们必须考虑调整他人的意见，更好地完成创作。在实践中，创作遇到的问题与方法都深深地印在了我的脑海里，无论是在写作和后期拍摄上，我都更加成熟与懂得如何沟通。总的来说，学习和实践结合起来，可以更好地掌握剧本创作的技巧，也更有利于我们的创作能力的提高。

结论：

学习剧本创作，不仅是掌握技能的过程，更是懂得如何表达一个人内心世界的过程。在学习这门课程的过程中，我认为重要的不仅是掌握技巧，还有用心去深入观察、分析、思考，用心去表达一个人内心的世界。只有这样，我们才能走出一个优秀的剧本创作之路。

学生上课听不懂老师办篇四

第一段：介绍剧本语言的重要性和作用（200字）

剧本语言是戏剧创作过程中的重要环节，它通过文字的呈现方式，将戏剧故事和角色变得生动具体。剧本语言起到承载剧作内容的作用，同时也是演员演绎和观众理解的桥梁。它要求剧作家有良好的语言表达能力，以及对人物角色和情节的准确把握，能够恰如其分地用合适的词句展现出戏剧的内涵。

第二段：剧本语言的特点和技巧（200字）

剧本语言有其独特的特点和技巧。首先，它要求具备简洁明了的语言表达能力，通过简短的台词和情景刻画，将复杂的

情感和思想传达给观众。其次，剧本语言需要具备戏剧性，即要有冲突、情节发展和高潮迭起的特点，以吸引观众的注意力，增加戏剧张力。再次，剧本语言还需要运用想象力和隐喻手法，通过言外之意的表达，使观众在阅读或观看剧本时能体会到更深层次的意蕴。

第三段：剧本语言的创作方法和要点（300字）

在创作剧本语言时，我们首先要把握好角色的性格特点和情感冲突。只有了解角色的内心世界，才能在剧本语言中准确刻画他们的言行举止。其次，我们要注重台词的设置和语言的多样性。台词不仅要符合人物的形象和角色性格，还要符合情节发展和戏剧效果的需要。同时，语言的多样性可以增加戏剧的趣味性，使观众更加享受剧作的欢乐或悲剧情感。此外，剧本语言还需要注重节奏感和对白的余韵，使观众在欣赏剧作时能感受到流动的情感和思想的碰撞。

第四段：如何编写剧本语言（300字）

编写剧本语言要注意以下几个方面。首先，要注重语言的选择和运用。剧本语言要求能够准确地表达角色的情感、思想和心理，因此我们要选择合适的词汇和句式，使得表达更加准确和精彩。其次，要注重情节的连贯性和桥段的衔接。剧本语言要贴合情节的演进，使其顺畅自然地展开。最后，要注意剧本的可读性和可演性。剧本语言不仅要适合读者阅读，还要更适合演员的口头表演。因此，在编写剧本语言时，应兼顾文字语言的艺术性和口语表达的实际操作性。

第五段：对剧本语言的总结和展望（200字）

剧本语言是戏剧创作中不可或缺的一环，它通过精妙的文字表达方式，将戏剧的情感和思想传递给观众。编写剧本语言的过程需要创作者深入理解角色、剧情，有良好的语言表达能力和创作技巧。随着戏剧创作的不断发展，剧本语言也在

不断创新和演变。未来，我们可以尝试在剧本语言中融入更多的文化元素和社会议题，丰富剧作的内涵和外延，为观众呈现更加具有思想性和艺术性的剧作。

学生上课听不懂老师办篇五

水精灵小酸：纯净水的化身。

水精灵大酸：矿物质水的化身。

水精灵然然：天然水的化身。

空棘鱼——海洋中的活化石。

一群35亿年前的dna—35亿年前以原始虫的形状生活在海底的基因。

恐龙、海百合、菊石、鹦鹉螺，空棘鱼、三叶虫——一群几亿年前的化石

天苍苍，水蓝蓝，

游啊游啊游大海，

大海茫茫像摇篮

鲸鱼爱水爱大海

啊……啊呜噜噜呜……爱呀么爱大海……

歌声唤醒了海滩上的化石们。海滩上突然热闹起来。看似平静的海滩，突然之间站满了各种各样的动物化石。

灯光转亮，恐龙、海百合、菊石、鹦鹉螺，空棘鱼、三叶虫

在缓缓的音乐声中从海滩上跳了起来。

他们一齐边舞边唱：

我们是化石，我们是化石，

我叫海百合，我是三叶虫，

我叫鹦鹉螺，我是小菊石，

我叫空棘鱼，我是霸王龙

睡了几亿年，醒来就想家，

多想游回去，家在大海中。

远处鲸鱼还在轻声吟唱，化石们陶醉在月色中，扭动着身体忘情地舞动着，沉浸在完美的回忆中。

灯光转向一条游上海滩的空棘鱼身上：

我是空棘鱼，健康又漂亮，

大海是我家，独来又独往。

海中活化石，鱼鳍本领强，

登陆能当腿，下海能当桨。

（白）哈哈！会走路的鱼儿就是我！

空棘鱼被眼前的景象惊呆了：（可配以快板式的曲调，加上夸张的动作，以表现空棘鱼的惊讶）

奇怪奇怪真奇怪，

这群妖怪哪里来？

海百合和鹦鹉螺看见了空棘鱼就叫了起来：空棘鱼，空棘鱼，快来看，你的弟弟来啦！

化石们围在了化石空棘鱼和空棘鱼的身边。

众化石：你是化石还是鱼啊？怎样会走路啊？

空棘鱼问化石空棘鱼：我叫空棘鱼。你是谁？从哪里来？怎样和我长得一模一样？

化石空棘鱼：我是你的老祖宗，当然和你长得一模一样啦，4亿年前，我和你一样也生活在海底。之后我死了，就变成了化石。他们和我一样，都是化石。

海百合：你们看，它们俩长得一模一样啊。

化石空棘鱼：4亿年过去了，你一点都没变，我真是太高兴了，太自豪了。这说明我们空棘鱼的基因是十分优秀的。（两条空棘鱼激动得拥抱在一齐）

空棘鱼：老祖宗，难得见面，今日就让我睡在你的身边吧。

化石空棘鱼：睡吧，睡吧，我的宝贝。

灯光转暗，化石们沉沉睡去，化石空棘鱼拍着空棘鱼唱起了“摇篮曲”：

睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，

四亿年前，我和你一样，

我亲爱的宝贝。

突然，一阵欢快的音乐声起，一群dna手拉手出此刻化石们的面前。他们的衣服上有dna的. 标记。

化石空棘鱼推醒了空棘鱼：孩子，快起来啊，基因来啦，基因来啦！

空棘鱼跳了起来：老祖宗，基因在哪里？

基因们跳到了空棘鱼的面前：

小基因吻小基因，

我们是生命的母亲！

基因就是dna□

dna就是基因。

空棘鱼听完鼓起掌来：万岁！基因万岁！

轻灵的音乐声响起，三扇玻璃门轻轻打开了，从玻璃门中走出三个宛若仙女的水精灵。三个水精灵长得一模一样，从外表上看，没有丝毫的区别。可是三扇玻璃门上却分别标着：纯净水、矿物质水、天然水。

dna拉住了天然水的手说：你好啊，然然，我是你的老朋友啊，还认得我吗？

水精灵然然：认得，认得，35亿年前，你住在脏兮兮，黏乎乎细菌家里。

空棘鱼说：你们俩认识啊？

dna:我们俩在35亿年前就认识了。如果没有水精灵，我早就

不存在了。地球上所有的生命都离不开水啊。

dna:听着，你们不要靠近她们，我感觉她们是两个危险分子！

空棘鱼：她们多漂亮啊。

dna:有时候，越漂亮就越危险！

空棘鱼：你们能自我介绍一下吗？

水精灵然然：我的名字叫天然水。人们去除了泉水、矿泉水、自流井水极少的杂质和有害物质，保存了原水中的营养成分和对人体有益的矿物质和微量元素。科学家叫我健康水。

水精灵小酸：我的名字叫纯净水，因为在我的身体里没有任何的杂质和人体必需的矿物元素。虽然科学家叫我酸性水，可是喝起来一点也不酸的。

水精灵大酸：我和小酸应当算是一家人，人们在纯净水里加了人工矿化液就变成了我。虽然科学家说我是酸上加酸的酸性水，可是喝起来却是淡淡的，一点儿都不酸。

dna:天哪，这更可怕，我们dna最害怕酸性物质的侵害了！

一群dna惊惶失措地逃走了，很快就没了影子。

化石空棘鱼□dna说得对，孩子，快离开她们！

空棘鱼：老祖宗，我听您的话。我要游回大海去了。再见了，老祖宗。

两条空棘鱼紧紧地拥抱告别。

水精灵小酸和大酸悲痛地哭了起来：呜……呜……我们真冤

啊，我们从来就没有害人过。

化石们被哭声吵醒了。围了上来。

海百合：别哭了，我愿意和你们交朋友，我最喜欢看美丽的东西了。

水精灵小酸：我们是有点酸，可这又不是我们的错，再说了，喝起来不酸，口感不错，又能解渴，有什么不好啊。我们也喜欢你，你也长得很漂亮。

泪水洒了海百合化石一身。

鹦鹉螺尖叫起来：海百合，你……你的脸怎样都是麻点啊？

海百合：啊，我的身上好痛啊……（海百合发生了可怕的变化，身上的石块往下掉）不好，我被酸腐蚀了，我立刻就要变成粉末了。大家快离开这儿，朋友们，永别了！

在一阵悲伤的音乐声中，海百合消失在海浪中。

水精灵小酸和大酸感到很惊讶。

水精灵小酸：哈哈，真好玩，就像变魔术。

水精灵大酸：那边还有很多化石，我们再去变变魔术吧。

空棘鱼跳上岸来：不行，我得去救老祖宗！

空棘鱼用沙土掩盖了化石们，赶快抓住了水精灵小酸和大酸。

水精灵小酸：大酸，快拿出水枪喷它，它是化石变的，很快就会完蛋的！

水精灵大酸：好，我们一齐喷它！

两个水精灵，一边喷一边嘲笑它：“真是个丑八怪！想和我们来较量，再过一会儿，你也会变成粉末的！”

空棘鱼一把抓住她们俩：我要把你们扔到海里去。

水精灵小酸：不好，它不怕我们！快逃！

空棘鱼抓住了两个水精灵，把她们俩关进了瓶子里，还把瓶盖拧紧，不管她们在瓶子里怎样挣扎，就是不放她们出来。

温馨提醒：

空棘鱼抓的过程可从台里追到台后，再从台后出来时，手里已有两个瓶子了。水精灵的求救和讨饶声可请小演员在后台配合。

众化石们一齐从沙土里跳出来，欢呼拍手：噢，太好了！太好了！

空棘鱼：让我把她们扔进大海吧。

然然：你真勇敢，真聪明，怪不得能在地球上生活得那么久。

温馨提醒：

此处可让空棘鱼把两个水精灵关到纯净水和矿泉水的瓶子里，瓶子里可事先放两个用玻璃糖纸做的小人儿。

舒缓的音乐声响起，灯光调成大灯。

天亮了，空棘鱼、水精灵然然迎之后海上的日出翩翩起舞。

大海啊大海，

生命的摇篮，

太阳温暖，月亮美丽，

地球像花园，

几十亿年，

弹指一挥间！

珍惜地球，珍惜生命，

欢乐每一天！

（剧终）

学生上课听不懂老师办篇六

（画外音：在超市里，生活着一群可爱的小精灵，白天里，他们静静躺在货架上，乘着人们的菜篮子去到千家万户，带给人类健康。而到了晚上，他们就活蹦乱跳起来，嘘，你听，他们来了）

（音乐起《健康欢乐动起来》歌中，间奏中）

猪肉：小猪我膘肥又体壮，肉类营养我最棒。

鸭蛋：好吃可口又营养，出生就在养鸭场。

牛奶：遇到难事不要急，多喝牛奶没问题。

合：还有一位小可爱，快把名字说出来，快，快，快！

苦瓜：我……我……

（音乐停）

牛奶：你倒是说啊，急死人了

鸭蛋：牛奶哥哥，你先别急，咱们一齐拍手鼓励他吧。

众人：好！

鸭蛋：来，小朋友们咱们一齐来，好不好（打拍子）

苦瓜：清，清，清凉败火又减肥，大家猜猜我是谁？

牛奶：小朋友们，你们明白，他是谁吗？

众人：他是苦瓜。

苦瓜：对，我就是小苦瓜。

猪肉：啊，小苦瓜，你不结巴了！

苦瓜：是吗？我真的不结巴了，太好了！

（众人鼓掌，欢呼雀跃）

（音效，超市的畅销榜出来了）

猪肉：畅销榜出来了，大家快来看呀！

牛奶：馒头都能上了畅销榜！

猪肉：（嘟嘟囔囔）是那个味道一般，过期的大白馒头吗？
这怎样可能！

（音效2）

鸭蛋：我和你们说，（神秘兮兮）馒头妹妹大变样啦！刚上架就被抢了个精光！

苦瓜：这么受欢迎，难道是变成了“金馒头”？

鸭蛋：你还别说，她真变成金黄金黄的玉米馒头啦！牛奶我可是听说了，粗粮馒头异常健康，人们都十分喜欢，怪不得她能上了畅销榜！

（苦瓜牛奶鸭蛋三人叽叽喳喳议论纷纷：“粗粮馒头？怪不得！”“可是上回的第一不是……”“嘘，快别说了！”“猪肉不行啦！”）

猪肉：（火冒三丈）她能上，我能上！我不就是胖点吗，我要是变成骨感美人，肯定能超过她！

鸭蛋：我也要，我也要上畅销榜！人们不就是喜欢红心鸭蛋吗（充满憧憬地）如果我变成了红心鸭蛋……（猪肉：哼？！）姐我第二！

牛奶：啧啧啧，看你们女孩儿那点出息，哥就想变得更浓更香，人们一见到我，哇塞，不是所有的牛奶都是我特伦特啊！酷不酷！

鸭蛋 / 猪肉：酷！（呕吐状）

牛奶：至于吗？对了，苦瓜，你呢？

猪肉：我们可是就是说说，你当什么真呢，没意思，不跟你玩了。（赌气，在一边）

鸭蛋：就是，好像就你懂得多，哼（也走一边）。

牛奶：你拍一，我拍一，一个小孩没人理！没人理，没人理！（下）

苦瓜：哎，怎样老这样，我哪说错了？

（起狂风音效，黑心大王穿袍上场，撒金粉，众人倒）

黑心大王：哈哈，在这个世界上，只要有丧尽天良的黑心商人，我就无处不在，哈哈！（整整衣服，换做一副善良的嘴脸）今日我黑心大王来到你们那里，专程来实现你们的愿望！小家伙们，起来吧！（撒粉）

（众人醒）

鸭蛋：啊，你……你是谁（大家聚一齐）

黑心大王：我是谁？我是你们的梦想啊！

众人：梦想？

黑心大王：没错，你不是想苗条吗？

猪肉：啊？你怎样明白！

苦瓜：是，我是不漂亮，但这样的我才是最健康的

黑心大王：错，错，错！一错再错！大错特错！小傻瓜，看你满脸疙瘩还不求改变，想要人们喜欢，简直是在白日做梦！（转向猪肉他们：“你们说呢？”众人赞同：“嗯！”）你们哪，只要按我说的做，保管你们个个梦想成真！

猪肉：真的吗！你怎样哭了？

黑心大王：你，你踩我脚了！

猪肉：对不起！那我们该怎么办？

鸭蛋：我们该怎么办呢？

牛奶：还有我！还有我！

黑心大王：哈哈，很简单，只要我（姐 / 哥）给你们加点特效duang的一下就变了。

苦瓜：伙伴们，别……别听他胡说！

黑心大王：我胡说，那就让奇迹发生吧！

牛奶：我明白，要两粒在一齐才更好（浑身抖，突然转身）

黑心大王：怎样样，牛奶？

（音效）

牛奶：别问哥怎样样，哥的小宇宙就要爆发啦！特伦特！特伦特！特伦特！

鸭蛋 / 猪肉：哇，太棒了！我们也要！

苦瓜：别信他的，他是骗子！

黑心大王：牛奶

牛奶：是！

黑心大王：拿下！

牛奶：嘛！

（捆苦瓜）

黑心大王：美女，你的瘦肉精。你的苏丹红。牛奶，再来一片。（牛奶：爽！）哈哈！

（音效，三人变身）

猪肉：身材凹凸又有致，脂肪减少百分之十□s曲线人人爱，销榜首独一枝！

牛奶：蛋白含量杠杠地，香浓可口棒棒地，喝的你呀爽爽地，销售数量蹭蹭地！

鸭蛋：多么神奇的苏丹红！看我的蛋心红彤彤，名牌标签一上身，上架就会被买空！

（起“倍儿爽”，众人唱跳一段后）

牛奶：我怎样头晕眼花？

猪肉：我四肢发麻？

鸭蛋：我肚子好疼！

（三人倒）

黑心大王：哈哈哈哈！

苦瓜：牛奶，鸭蛋，小猪，你们怎样了？

苦瓜：我必须救他们！决不让你危害人类！

黑心大王：就凭你，小小的苦瓜，还想打败我黑心女王？哈哈哈！

苦瓜：是，我是小，可是我妈妈说了，从小要做一个善良，勇敢，正直的人！我相信，只要有了正义的光芒在，你们这些黑暗势力就无处遁形！

黑心大王：正义！（发抖）

（音效，闪电劈下）

黑心大王：我，我最厌恶正义了！

（音效，舒缓）

苦瓜：黑心大王被打跑了！小伙伴们，快起来吧！

众人醒：刚才发生了什么？

苦瓜：黑心大王给你们吃的都是有毒的！

众人：有毒的？

苦瓜：嗯！可是别担心，我已经把他打跑了！

众人：小苦瓜，你真棒！

苦瓜：我们以后可千万下能被这些黑暗势力蒙蔽了眼睛，我们要做真实的自我！牛奶：对！生活应当是单纯的，牛奶应当是天然的，不要添加过量的添加剂，这样会危害我们的健康。

鸭蛋：天然的红心鸭蛋是鸭蛋中的一小部分，我们的营养价值并不比红心鸭蛋差！可是为了成为红心鸭蛋添加苏丹红这是绝对不允许的！

猪肉：瘦肉精绝对不能添加！猪肉本来就是有肥有瘦的。

苦瓜：说的没错，合理膳食有营养。

众人合：科学饮食更健康！让我们坚持原汁原味，健康欢乐动起来！

小朋友们，大家一齐来！

（音乐起，众人跳《健康欢乐动起来》）

学生上课听不懂老师办篇七

剧本是戏剧的灵魂，是戏剧工作者最重要的创作材料之一。作为一名学习戏剧的学生，我不仅阅读了很多经典的剧本，而且参与了剧本的演绎和演出。通过这一系列的经历，我深深地体会到了读剧本的重要性和乐趣。

第二段：深入剧本，抓住人物性格

剧本中的人物是戏剧的核心，他们的性格和命运构成了整个故事的脉络。读剧本时，我会仔细研究每一个人物的特点，并通过分析对白和行动来揣摩他们的内心世界。例如，当我阅读莎士比亚的作品时，我可以通过他们的对白和行为来理解他们的情感、动机和冲突。这样，我可以更好地理解整个剧作的主题和意图。

第三段：体会剧本的情节和结构

剧本的情节和结构是剧作家的想象力和叙事能力的体现。在阅读剧本时，我常常会对情节的发展和结构的设定产生强烈的兴趣。通过观察剧本中的高潮和转折点，我可以了解到剧作家如何构建剧情和控制节奏。例如，当我读到一部悬疑剧本时，我会注重寻找伏笔和反转，以体验作者给我带来的惊喜和刺激。

第四段：剧本演绎与表演的关系

剧本是融入生命的文字，而演绎则是将文字变成形象的过程。我经常参与学校剧团的排练，这使我充分体会到了剧本和表演之间的互动关系。在表演中，我会仔细品味每一个台词，感受每一个情绪的转变，并通过身体语言和表情来传达人物的内心。通过演绎，我能够更好地理解剧本的意图和主题，并将这种理解转化为观众能够共鸣的形象。

第五段：结语

通过读剧本，我不仅获得了戏剧知识的积累，还开阔了思维和审美的眼界。剧本的文字和情节引发了我对人性和社会的思考，同时也锻炼了我通过表演传达情感和意义的的能力。读剧本不仅是学习的过程，更是一种享受和沉浸其中的体验。我相信，通过不断地读剧本，我将能够成为一名更出色的戏剧从业者，并给观众带来更多的艺术享受。

总结：

通过以上的体会和经历，我深刻地认识到了读剧本在戏剧学习和实践中的地位和价值。深入剖析剧本中的人物性格和情节结构，能够帮助我们更好地理解并诠释剧作家的意图和创作风格。同时，通过与剧本的互动，我们能够通过演绎和表演将其真正融入生活，传递出人物的情感和内心世界。因此，我会继续努力，通过读剧本来提高自己的戏剧水平，并在表演中展现我对剧作家的理解和创造力。

学生上课听不懂老师办篇八

演员表：

- 1、小狐狸、
- 2、姑妈、
- 3、医生、
- 4、小猴、
- 5、小鹿、
- 6、小猪、

7、小鸟、

8、小马、

9、旁白、

10、汽车

开幕：伴随着一段（寂静山林）的音乐，一群小动物在森林里运动（练气功）：（我爱北京天安门的调）我是狐狸小田田，聪明伶俐爱动脑，走南闯北我最爱，今日我把远门出。

齐问：田田，你去哪呀？

（白：）问我去哪呀？进城找姑妈。

场景一：进城。（旁白：小狐狸进城了）。

“吱”，汽车刹车声。

小狐狸吓了一跳，拍拍胸脯：好险啊！咦！这大铁盒还能走，能跑，真厉害！

小狐狸继续走（边走边哼我爱北京天安门的调）突然惊奇地叫：哇！这些房子好高啊！比我们家乡的大山还高呢！

小狐狸拿出纸条自言自语：前进花园8栋一单元1楼。

然后说：噢！我明白了（然后边走边找的样子，走一会儿）。

小狐狸说：啊！找到了。（按门铃的样子）丁冬。

姑妈回应：来啦！来啦！，谁呀？

小狐狸：姑妈，是我，小狐狸田田啊。

姑妈开门，惊喜：哟，是田田呀！快进来，姑妈可想你了。

小狐狸进门，放下书包，拿出一包东西，递给姑妈：姑妈，这是我给您带来的新鲜蘑菇。

姑妈：田田真客气，在城里多住几天吧，姑妈带你四处走走。

小狐狸：太好了，太好了！

音乐响起，姑妈带着小狐狸在城市里边边走边介绍（模拟样貌）。

场景二：田田生病了。（音乐下）。

田田慢慢地走上舞台，一副生病的样貌，边走边咳嗽。

姑妈走上来，关心地问：田田，你怎样啦？

小狐狸：今日身体很难受，又晕又咳嗽。

姑妈：走，带你到医院看看。

医生：小狐狸，你哪儿不舒服？

小狐狸：不知怎样了？我嗓子难受，还咳嗽（咳一声）。

医生：让我看看，（模拟张大嘴巴）这个现象多久了？

小狐狸：没多久，我在山里身体异常棒，来城里才几天，就这样了。

医生：噢，没关系，你得的是空气污染过敏症，回到山里呼吸几天新鲜空气就好了。

小狐狸：哦，原先是这样，多谢你医生。

医生：不用谢。

姑妈：孩子，你回去休息几天，下次再来看姑妈。

场景三：森林里。

（旁白）：就这样，小狐狸拖着病恹恹的身体回到了森林。

音乐响起，一群小动物正在做游戏，看见小狐狸回来，一拥而上，围着田田七嘴八舌地问。

小猴：小狐狸，城里好玩吗？

小鹿：小狐狸，城里有什么希奇的东西？

小猪：小狐狸，你走的时候好好的，回来怎样就成这样了？

大家齐说：是啊！发生什么事啦？

小狐狸：哎。

别提了，医生说我得的是空气污染过敏症。

小鸟：吱吱，我可从没听说过这个病。

小狐狸：你当然没听说过，你瞧，我们那里的空气多好啊，怎样会得这个病呢？城里啊！什么都好，就是空气不好！

小马：这样啊！你回来住几天准没事了，走，咱们一齐做运动。

（健康歌响起），小动物们又唱又跳。

尾声：

音乐停。

小狐狸高兴地说：你们瞧！我的病好了！

小白兔：啊！真是太神奇了！

小猪：还是咱们山里好呀！

小鹿：是啊是啊，咱们山里空气多好啊！

小狐狸：这叫没有污染。

小马：还有我们能坚持运动。

众小动物齐说：保护环境，从你做起，从我做起，让我们一齐爱护家园。