

2023年小学数学新课程理念心得体会(汇总6篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

小学数学新课程理念心得体会篇一

阅读是语文教学的中心。课程改革，犹如一声春雷滚过，对传统的课堂教学产生了巨大的冲击波。在倡导学生主体，尊重学生感受，语文教学要关注生命，要回归生活等理念指引下，阅读教学是小学语文教学的基本环节，它具备听、说、读、写训练的综合性，既是识字的重要途径，又是写作的必备前提。只要抓住阅读教学这一环节，就能占领语文教学的最主要的阵地。语文阅读教学也发生了根本性的变化：新的课堂上学生潜心读书，书声琅琅；新的课堂上，有丰富的情境，有体验、感悟和想像；新的课堂充满了智慧的讨论、情感的交融；课堂上洋溢着生命的活力和体验……面对这些可喜的变化，笔者对阅读教学过程有了新的认识。

一、阅读教学过程应是学生潜心读书的过程。

语文是一门实践性很强的课程，语文学习是一个合作探研，纵向发展的过程。语文实践有很多形式，其中读是最常用、很重要的实践形式。读应贯穿阅读教学的始终，读不仅是学生搜集和吸纳信息的过程，读还是阅读理解的过程，读也是信息处理后反馈表达的形式。阅读教学的过程，应是每个学生潜心读书，获得个人体验和独特感受的过程。

因此，每篇课文都应让学生充分地读，要让学生以读为手段在书中“走几个来回”。

如何让学生“潜心读书”，针对当前“读”的现状，笔者谈几点思考。

（1）要重视领读，加强范读。

不同年级学生，读的侧重点、读的形式是有区别的。低年级学生是最难“潜心”的，读的意识 and 能力薄弱，而低年级阅读教学的重点就是读好书（低年级阅读教学中的语言感悟、理解大多是在读中进行的）。尽管低年级课文文字优美，但对于孩子来说，课文中那么多生字，不同的句式，读书还是显得有些困难的。“模仿是最好的老师”，因此领读就显得很有必要。即使在中高年级，课文中有些句子比较长，学生难以把握它们的逻辑停顿；或者是课文有些重点句，含意深刻，学生难以表达它们的情感。这也需要老师的帮助，在中高年级要加强范读。

领读和范读不仅能激发学生读的兴趣，降低学生读的难度，而且领读和范读时，教师全身心地投入到课文的情境之中，声情并茂地读，潜移默化中不仅声入学生之耳，而且情入学生之心。这样的读更是一种帮助学生对语言的感悟和理解的过程。在教师领读和范读的基础再让学生反复朗读，学生就能渐渐形成语感，渐渐学会把握语句的逻辑停顿和情感，并通过朗读把自己的感悟表达出来。

（2）要以情导读。

我们应该让学生走进课文呈现的情感世界，引导他们用真切的感情品味课文，感受文中美丽的情境，进而用深切的情感朗读课文。

因此，朗读教学不要在朗读的技巧上徘徊，要把重点放在情感体验和情感投入上。要让学生融入课文的情境之中，老师要相信任何一位孩子都会把课文读好，哪怕他的字音不很标准，哪怕他的嗓音不很甜润。只要用心朗读，用情朗读，全

身心地投入时，孩子那一张张小嘴巴读出的不是课文的语句，而是浓浓的情。

（3）读要体现目的、层次和过程。

以读为本的“读”不是一遍遍地傻读、呆读，也不是“小和尚念经有口无心”地读。读，要一遍有一遍的目的，一遍有一遍的效果。读的训练要有层次，即体现由生到熟、由不理解到理解的过程。除了指导有感情朗读外，还要善于用读的方法，培养学生独立思考能力，培养自主的、创造性的阅读能力和边读边想的读书习惯。真正地让学生在读中积累了语言，积淀了文化，提高了语文素养。

（4）要重视略读、浏览。

高年级学生要重视略读、浏览。略读、浏览是两种重要的阅读方法，也是两项重要的阅读能力。在倡导阅读能力主动发展和全球信息化的今天，教给略读、浏览的方法，培养这两种能力，显得尤为重要。略读，指用较快速度阅读，初知大意。浏览，用更快的速度阅读(包括扫视、跳读)，以获取需要的信息。要用略读、浏览的方法，加强课外阅读指导。

二、阅读教学过程应是学生、教师和文本之间对话、交流的过程。

其次，开展有效的对话和讨论。师生合作、生生合作是对话、交流的主要形式。低年级可以就需要理解的重点词、句、段，中高年级可以围绕把握课文的主要内容，体会文章表达的思想感情，多数学生共同感兴趣的问题以及大家提出的“疑”或“惑”，展开对话和讨论。合作学习贵在通过探究，产生思维火花的碰撞和情感、认识的交流，群策群力、集思广益，把学习内容引深或拓宽，在对话、交流的基础上，实现积极的、有效的学习。

需要指出的是，在合作学习过程中，可以进行讨论交流，甚至争论。但教师一定要加强调控、引导，避轻就重，不能只图形式上热热闹闹，不讲实质效果。一定要使学生学有所得，而且逐渐学会学习。

三、阅读教学过程应是学生自我建构的过程。

阅读教学过程的自我建构是建立在学生对文本阅读理解基础之上的。因此，阅读教学要让学生充分地感受、体验和理解，要让学生“有所感悟和思考”。体验，就是在实践中认识；感悟，就是在感受中领悟。以体验感悟为手段和过程的阅读教学，实质上是个体在情感驱动下的感性化的直觉性的阅读理解过程。

再有，创设情境，加深理解。语文再现生活是通过理解、想象、体会来实现的，是与读者已有的生活经验产生链接的结果。通过创设情境，丰富学生想象，对帮助学生理解课文，体会课文意境，领会人物的内心世界，特别是对引导学生语言表达，积累规范语言，将起到重要作用。在这一过程中，要尽可能地使学生投入情境，引发主体感受，尊重学生的独特感受。

面向生活，建立开放的语文学习新体系是语文新课程的重要理念。要实现有效地自我建构还要强化课内外结合，拓宽语文学习和建构的渠道，努力实现学“活语文”。因此，阅读教学过程中要注重发散，把内容相关的、结构相似的、内容相同而方法相异的面状或球状的阅读资料，通过有效的组织，扩展学生阅读，拓宽建构的渠道。

练习是巩固知识、积极建构的重要途径，有效练习不是机械重复，它是在科学方法指导下的充满智慧的练习。练习要把握重点、难点，要带有一定的方法指导，要具有显著的语文素质培养导向，要符合学生的练习水平和练习兴趣。

阅读教学过程中的学生自我建构，应包含一定的知识点，遵循一定的知识体系，包括：理解词句的意思；理解重要的词句和一定内涵的词句；分辨感情色彩，体会表达的思想感情；体会表达效果；积累词句等等。还要引导学生把握课文主要内容，体会作者的思想感情，揣摩文章基本的表达方法。各个年级阅读教学，要循序渐进，不断提高要求。自我建构是建立在学生自主理解基础上的，一定要摒弃繁琐的内容分析和枯燥的语法分析，摒弃形形色色的“老师牵着学生走”的做法，调动学生的积极性、主动性，突出重点，引导探究、发现。

阅读教学过程中的自我建构还包括学生的情感、态度和价值观的自我建构。语文是有生命的，语文的生命融入主体参与下的不断生成的语境和流动的语流之中。阅读教学过程是在这样的活生生的动态的语言环境中进行的。回归生命，回归主体，回归生活是语文新课程的重要理念，阅读教学应该成为学生了解社会、体验生活、感受幸福、表达自我、沟通学生与世界交流的过程，让学生在感受、体验、交流中，实现情感、态度和价值观的构建和提升。

作者邮箱□lzlcx88@

[新课程理念下阅读教学的认识与思考]

小学数学新课程理念心得体会篇二

随着社会发展对人才的要求越来越高，人才的培养观念也必须发生相应的改变。在人才的培养过程中，创新是一个最富有色彩的主流，所以要在新形势下的课改中树立以人为本的发展理念。因此，作为教育工作者，就必须改变原有的教学模式，调整教师和学生在教学中的地位，更新教师在教学过程中的教育理念。

一、给学生一个广阔的平台，增强个性的发展

学生的最主要任务是学习。学生要在学习的过程中构建知识系统，如果没有一定的阅读、思考、练习、质疑以及发表自己见解的机会，那么，他的学习将是被动的。只有建立自己的知识体系，运用起来才会得心应手，解决问题才会游刃有余。所以，要让学生有更多的机会主动地参与活动，体验探究过程，让他们进行活动课题的设计；可根据自己的不同水平，来确定探究和实验活动的形式和层次，全身心投入活动中，进而养成科学的态度。

老师要给学生留出自主学习的时间和空间——一个属于学生的发展平台，让学生自己发现问题、分析问题、解决问题，为发挥学生的潜能提供机会和条件。让学生真正动起来，让学生的参与成为最主要的活动。开发探究性学习的课堂将成为老师的最主要任务，这就要求老师必须充分钻研教材，把知识点细化和分散，把对能力的要求层次化，尽量做到课堂上体现出以学生探究和研究为主要形式，也可以把对社会问题的调查适当融进课堂，让学生体验生活、感受生活，并对此发表自己的见解和观点。

这就象一部戏，老师是导演，学生是演员。要演好一部精彩的戏除了要有好的演员和导演，还要为演员提供一个施展才华的舞台。只有在教学中给学生一个舞台，才能真正尊重学生的个性，更有利于培养学生的独立思考能力，与人交流合作的能力，才不会使所有的学生成为从同一个模板中复制出来的“同类人才”。

二、要树立以人为本的观念，提高主体的能动性

社会的多元化决定了人才也要多元化，要有不同的人才与之相匹配。新的教学观念要求我们要根据教育的内容和学生的智能结构、学习兴趣和学习方式的不同特点，选择和创设多种多样适宜的、能够促进每个学生全面发展的'教育方法和手段。

教师是学生学习活动的促进者、引导者，是新课程的开发者、研究者，学生则是学习活动的主体。在教学过程中尽可能让学生养成一种“主动参与、乐于探究、交流合作”的良好学习习惯。

在学习过程中学生的个性是得到了发展还是受到压抑摧残，就要看我们在教学的过程中采用了怎样的教学模式。是否考虑到学生的欲望、兴趣以及情绪，是否考虑到学生所处的环境，是否以学生为本充分考虑到学生的不同层次。要根据学生来确定教学模式，来设计教学活动，同时要帮他们形成正确的价值观、人生观和世界观。

三、推而动之不如激而动之

假若学生是一个电子，学习过程是一个电子运动的过程，推而动之则显得很被动，如果激而动之就更能体现出学生的主动性了。激发学生斗志的方式有很多，如让学生有过成功的体验，就会使他们拥有一种会心的满足和快乐，这种成就感将会是他们学习的巨大动力。如果一个老师总是在打击学生、挑学生的毛病，学生就会困惑和烦恼甚至是失落，那么他的主动性就会大打折扣。学生的突发奇想或是一些有点不合常理的观点，在你毫无准备的情况下提出来了，只能给予整合引发思考，不能泯灭他们内在的求知欲，不能打击他们发现问题的积极性。

学习的过程是一个长久的过程，推而动之是短暂和软弱无力的，激而动之才是长久之计，才是能够把人们自身的潜能全部挖掘出来的关键因素。

四、设计学习情景，激发学生的创新意识

情景创设是为了更好地促进学生的主动发展、主动学习，所以情景设计的好坏将直接影响到学生的个体发展。要把知识、生活、情感、环境等因素融合在一起，用生动的事实和循循

善诱的问题，让学生在精心设计的情景中全身心投入地研究。既要让课堂有气氛有乐趣，又使课堂有条不紊，同时还要有真实性，不能让情景变成一种虚无缥缈的梦境。还要根据学生的不同特点，使设计出的情景能适应于不同层次的学生学习与研究。教师要充分利用各种教学手段，把知识与社会的联系条理化，把目标与情感结合情景化。

总之，在新的课程改革中，教师要根据新教材的特点，充分挖掘教材的内涵和外延，改变以往那些陈旧落后的教学习惯，用新的模式与之相适应；要利用一切可以利用的因素，以人为本，以发展学生的个性和创新能力为目标，以学生的探究活动为手段，以发挥学生的主动性为途径，让学生掌握生存和发展的能力，让新课程的实施能有条不紊地进行，并取得较显著的成效。

小学数学新课程理念心得体会篇三

新课程改革已进入第二轮，围绕“如何在课堂教学中突出新理念，落实教学目标”，我进行了积极的研讨与实践，结合教学实际，运用新的教学策略进行教学，使课堂多了动感、生机和活力。在这个过程中积累了一些做法和体会，简要总结一下和老师们交流。

一、认真学习新课程标准，提高理论素养，实现角色转换。

新课标对数学学习提出了标准，那就是：一、人人学有价值的数学 二、人人都能获得必需的数学 三、不同的人人在数学上得到不同的发展。这为我们进行数学教学提供了方向。强调“人类生活与数学的联系应体现在新课程中。学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者。”等一系列的崭新观点，激发了教师们学习的兴趣。通过个人自学、组内交流、各级培训多种形式的学习活动，提高了理论素养，实现角色转换。为开展新课程教学进行了充分的

准备。

二、多途径落实教学目标，提高数学教学实效。

1、集体备课在个人备课的基础上，强化集体备课，加强教研，除全组每周固定的教研外，各年级都要统一备课，实现优势互补。

2、教学设计

注重教学过程设计，拟定合适教法，在教学过程设计中（1）注意学生的学习过程与教师的教师过程的匹配；（2）注意处理好教学内容的呈现顺序、教师活动顺序及学生活动顺序三种教学顺序的关系；（3）重视教学情境（如问题、活动、实验、故事、图片情境等）的设计；（4）重视数学思想方法的设计。

3、深化知识

根据当前的教育教学形势，及我校学生的特点，我们采取了很多深化知识的方法。首先适度加大了单元测试的力度，每章必测，每测必评，以便及时获取学生知识掌握情况，单元测试控制在45分钟内。测试题不局限在某一套题上，而是年级老师集体协商，设计适合学生情况的题目。在学生作业上，一般采用当堂巩固，便于师生及时交流，课后作业少是我校一大传统，而北师大教材习题配备更少，不利于学生巩固提高，针对这种情况，除用好学习与检测外，还通过网络等手段搜集素材，设计作业。

三、注重教学评价和反思

四、需要探讨的问题

多媒体，而一些侧重于文字、字母等内容的则似乎不适于多

媒体，而有时用多媒体只为了加大密度和吸引学生认真听讲，用多了效果反而不好。

教学策略是为了达成教学目的，完成教学任务，而在对教学活动清晰认识的基础上对教学活动进行调节和控制的一系列执行过程。教学策略是每一位教师教学中必须思考的，它不是一成不变的，它随着社会的发展而发展，受教学目标、教学内容、教师素质和学生认识规律的制约和影响。《基础教育课程改革纲要（试行）》明确指出：“数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程……从学生的生活经验和已有知识出发，实施多种策略，创设各种情景，为学生提供从事数学活动的机会，激发对数学的兴趣，以及学好数学的愿望……，不断变革教师的教育观念、驾轻就熟的教学手段与方法、学生的学习方式，革新轻车熟练的教学策略……。”随着课程改革的不断深入，教师的教学策略将发生改变，由重知识传授向重学生发展转变，由重教师“教”向重学生“学”转变，由重结果向重过程转变，由统一规格教育向差异性教育转变，由被动接受向主动探索转变，由孤立学习向合作学习转变，由单一评价向多元评价转变。在新课程理念的指导下，小学数学课堂教学如何实施有效的教学策略呢？下面谈几点个人的体会：

《数学新课程教学理念和教学策略的学习体会》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

小学数学新课程理念心得体会篇四

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆、积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐

课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

一、走进课程带给我们的生机

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状

况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的’小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

二、走出课程带给我们的误区

新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力，合作精神的培养，注重探究性学习方式的研究。因此，我们的音乐课堂教学开始变得更自由，更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习音乐，这的确是个可喜的变化，但是，与此同时我们的音乐课堂同样走入了一个误区。

1、为了激发学生的兴趣。由于教师片面的理解了“激发学生的兴趣”而忽视了基本技能和知识的掌握，忽视了以审美为中心的这个理念，一贯的追求表面形式上的热闹。如《郊游》一课，我为了激发学生学习的兴趣，努力的创设情景，设计过田野，过小桥等形式，让学生每到一站说说你看到了什么，听到了什么？而没有真正的去让学生仔细的聆听音乐，表现音乐，学生玩的很开心，但一节下来到底让学生学会了什么，却不知道。

2、为了突出课标中的创新。教师往往在教学设计中一味的追求表面上的创新，很多老师喜欢照搬照抄，不按照教学的目标以及课的设计，例如听了周俊老师的《动物说话》的歌词创编，觉得特别的新鲜，以后上课的时候经常去做一些什么歌词创编，似乎音乐课只有歌词创编，而对其它的音乐要素却无人问津了。当然不是不可以歌词创编，只是音乐的创编空间还可以再大些，如从力度、节奏、音响效果等方面来创编。

3、为了突出课程的整合。音乐课程整合应以音乐文化为主线，当前许多课为了突出音乐的课程整合，将音乐课的教学重点偏离了，把音乐课上成了历史课，美术课，地理课等等。如在教唱《我的家在日喀则》的时候，大部分时间放在了了解藏族的风土人情，藏族特产以及习俗等等，但这样对一年级小朋友来说是不是太深奥了。

文档为doc格式

小学数学新课程理念心得体会篇五

北师大版小学数学教材是新课程标准的实验教材，教材注重从学生的生活经验出发，密切数学与生活的联系，强调学生的主体地位，要求创设宽松和谐的课堂学习环境，教师和学生平等对话，倡导多样化的学习方式，注意培养学生的创新意识和实践能力，关注学生的情感体验。对新理念体现得比较充分，有很多的优点。但是作为新教材仍然存在不足的地方，现将我在两年多的新教材教学中的一些心得体会与广大实施新教材的老师共同分享：

一、教材内容，体现的是生活化的数学

北师大版小学数学教材体现了数学源于生活又应用于生活的特点，打开北师大一年级数学课本，首先映入我们眼帘的是生动有趣的、图文并茂、丰富多彩的与学生生活息息相关的图示，都是学生生活中看得见，用得着，听得懂，体会得到的，使学生感受数学与现实生活的联系，感觉数学的趣味和作用，增强对数学的理解，增强学习和应用数学的信心，我在教学时多为学生提供熟悉的生活情境，感兴趣的事物，可操作的材料，使数学教学具体、直观、形象。

二、教材内容，体现的是活动化的数学

新教材在内容编排上没有给出例题的字样，而是以认一认，说一说，做一做，数一数，比一比，摆一摆等形式让学生在有趣的活动中体验和学习数学。我在教学中灵活地设计符合低年级学生好动、好说、好玩的特征的活动情境，调动了学生的参与意识，激发了学习热情和求知欲，同时，也充分地体现了学生的主体作用，使学生们在有趣的活动中互动互爱，轻松、愉快地体验和学习数学，达到了较好的学习效果。

三、教材内容，体现的是问题化的数学

四、版本的编排有些偏难

比如：第一册的有关钟表的认识这一单元，第一课时让学生认识整时、半点，学生接受起来比较容易，因它符合儿童的认知规律和可接受程度。可第二课时让学生认识“几点多一些”、“快几点了”这就增加了学生的学习难度，因为学生毕竟才6周岁，他们对“多一些”、“快一些”等这些概念比较模糊，很难区分，认知能力达不到这个水平。我在教学过程中遇到了困难，部分学生很难接受。

有部分习题难度很大，大部分学生很难自己独立完成作业，而需要由教师或家长来陪同完成，如果没人辅导是完不成学习任务的。

五、版本的编排忽略了学生实际

在第三册乘法、除法的初步认识的教材编排中，北师大教材比老教材增加了一半的课时教学，编者意图非常明显，要学生通过操作体会乘法、除法的产生和意义，这应该是一个非常好的想法，但是也许他们忽略了学生实际，现在已经是21世纪，学生已经对乘法、除法有一定的认识，而且在课堂上学生也很难按照编者的意图，循序渐进的体会知识。

另外，实际问题的编拟要考虑到本地学生的实际情况(如地区差异、城乡差异等)，但也要考虑拓宽学生视野。

新教材的一个最大特点是“新”，留给教师自主的空间大，希望有不同看法的老师互相交流，共同促进。

小学数学新课程理念心得体会篇六

通过学习《20xx年版数学新课程标准》，使我对新课标有了进一步的理解，对新教材有了一个新的认识，并获得了教材实验操作上的一些宝贵经验。其中感触最深的是新教材特别关

注学生的全面发展。由原来过多地关注基础知识和技能的形成转变为在学习基础知识和技能的同时，更加关注学生的情感，态度、价值观。

作为一名数学教师，我深知要教好这门课，就必须对这门课程的课程标准完全了解。在现在的教学改革背景下，小学数学的新课标有了巨大的变化，那现在的小学数学对于学生来说，到底是一门怎样的课程呢？通过这次学习了小学数学新课标，再结合具体的工作实践，我有了如下几点体会：

一、教师要成为终身学习者。教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念。为达成这一目标，教师首先要把自己定位成一个“学习者”。教师要在掌握扎实的专业知识基础上，学习自然科学、社会科学研究前沿的最新成果最新知识，还要学习与提高对人的认识，现代教育技术手段的运用以及教育研究等方面的知识，构建多元化的知识结构，使自己不仅会教，而且有自己的教育追求与风格。现代教师不再比喻为“一桶水”，而应当被比喻为“一条不断流动的河流”，“装满一桶水，享用一辈子”的思想已不适应现代社会的发展。

二、学习模式的多元化。教育家陶行知说过：“真教育是心心相印的活动”。在新课程中，传统意义上被认为是知识传授者的教师的教与学生的学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”，建立起教师和学生之间的平等的朋友式的关系，营造和谐的教与学的氛围，创设师生“对话”的情境，使学生体验平等、自由、民主、尊重、信任、同情、理解和宽容，形成自主自觉的意识、探索求知的欲望、开拓创新的激情和积极进取的人生态度。这就需要教师与学生、学生与学生之间形成平等而又密切合作的关系，以达到共同合作完成知识建构的目的。创设情境，发挥最佳效果。

在教学实践中，可以从日常生活入手，创设生动有趣的问题

情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学，同时把学习到的数学知识应用到生活实际，使学生亲近数学，感到学习数学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

三、在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真会动脑筋等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。转变学习方式，培养实践操作能力。我们体会到要实现学生学习方式转变要注意做到：既重视科学精神，又充满人文精神教育。也就是基本功要扎实，基础知识和基本技能熟练，还要关注每一个孩子，尊重学生人格，满足不同学生的学习需要，让每个学生都能得到充分的发展。教师要有创新的教学模式，创新的教学方法，灵活的教学内容的选择，以创新思维培养为核心的评价标准，要善于打破常规，突破传统观念，具有敏锐的洞察力和丰富的想象力。学生正处于人格塑造和定化时期，社会文化中的价值取向、理想和信仰、道德情操、等都会受教师潜移默化的影响。

四、新课程倡导建立自主合作探究的学习方式，对我们教师的职能和作用提出了强烈的变革要求，即要求传统的居高临下的教师地位在课堂教学中将逐渐消失，取而代之的是教师站在学生中间，与学生平等对话与交流，教学中教师要鼓励、引导学生在感性材料的基础上，理解数学概念或通过数量关系，进行简单的判断、推理，从而掌握基础的知识，这个思维过程，用语言表达出来，这样有利于及时纠正学生思维过程的缺陷，对全班学生也有指导意义。教师可以根据教材特点组织学生讲。有的教师在教学中只满足于学生说出是与非，或是多少，至于说话是否完整，说话的顺序如何，教师不太注意。这样无助于学生思维能力的培养。数学教师要鼓励、指导学生发表见解，并有顺序地讲述自己的思维过程，并让尽量多的学生能有讲的机会，教师不仅要了解学生说的结果，

也要重视学生说的质量，这样坚持下去，有利于培养学生的逻辑思维能力。