

# 最新蛋宝宝美术教案(优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 蛋宝宝美术教案篇一

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎么

样操作的。

## 蛋宝宝美术教案篇二

当我一提出今天的绘画主题是画一只漂亮的五彩鸟时，小朋友就在座位上开始唧唧喳喳讨论开来了：“我喜欢红色的，我要画一只有红红羽毛的小鸟”“我画的小鸟要有黄色的和绿色的羽毛”“我要画一只孔雀，它的羽毛可漂亮了”听着孩子们的想法，我一一给予肯定。在练习时，多数幼儿都能选择那些鲜艳的颜色来进行涂色，就如他们自己说的那样要把自己的小鸟画成最漂亮的小鸟。大家低着头，认真地画着、涂着，当看到自己画的五彩鸟是那么漂亮时，孩子们都露出了得意的笑容。

中班幼儿对色彩的感觉已有一定的提高，他们在选色时，也会有自己的想法和主张，在今天的活动中，我就是让他们随性而发，自己想涂什么颜色就涂什么颜色，想怎么涂就怎么涂。从幼儿的作品情况来看，一部分幼儿在涂色时会追求色彩的统一性，他们选的颜色虽然很鲜艳，但从头到脚就只用一种颜色；而另有一部分幼儿则追求色彩的丰富性，他们选的颜色就比较多，在涂色时就显的有点杂。

刚接手这一课题，就有种无从下手的感觉。后来请教了许多老师，有的说可从色彩上着手，鉴于孩子平时玩水彩经验不够，行不通；有的说可从图案装饰上入手。经过反复考虑，才设计了此活动，将教学定位在装饰画上。因为线和各种图案是绘画中最基本的元素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的形态，是塑造物体最重要的语言之一。在用各种线条扩散了孩子的思维后，再涂色，体验五彩，效果会怎么样呢？事实证明我对了。

1. 放手让孩子画，开阔了孩子的思路。

“说一说你心中的五彩鸟的模样，再画一画！”结果孩子的画真是出乎我的意料，特别是鸟儿发型的设计真是千变万化：有漂染的直发，有方便面式的彩发，有擦了摩丝的冲天发，也有披肩的波浪发……鸟儿身上的图案也是丰富多彩，有花式鸟裙子，有用孔雀羽毛打扮的，……可以说全班的小朋友没有一只鸟是雷同的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

## 2. 活动评价的公平性，能让孩子积极参与其中。

活动评价再不是老师的“一言堂”，孩子自己投票，选出最美的鸟，这是我对一个活动评价的尝试。孩子们纷纷投票，将票投给自己认为最美的画。孩子有了自主权，感觉自己是活动的主人，一个个积极发表自己对画的见解。

## 3. 示范画的演示。

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动中示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性地发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。《五彩鸟》是让幼儿用各种线条和各种图案对鸟儿进行装饰，并涂色。活动时我给幼儿展示了一幅画的不同装饰进程，请幼儿欣赏。再请孩子画鸟，要求幼儿用不一样的线条、图案进行装饰，作品要求和老师的不一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，他们画出来的鸟五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同于我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动，我发现创造性的绘画需要做到以下几点：

### 1. 兴趣是幼儿的学习动力。

一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久。因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发和保持幼儿对绘画的兴趣。在《五彩鸟》这个活动中我就是让幼儿画出心中最美的鸟，引起孩子绘画的兴趣。

## 2. 培养幼儿的观察力。

在活动开始欣赏范画这一环节，就是让幼儿通过观察了解了示范鸟上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。

## 3. 正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。

恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。

活动准备：

幼儿用书，勾线笔，白纸。

活动过程：

一、 过提问，引出主题。

1、 小朋友，你们知道现在是什么季节吗？（春天）春天是一年四季中最美丽的季节，许多小鸟都飞回来了，那你见过有哪些小鸟呢？它们是什么样的呢？（幼儿交流）

2、 那我们一起来看一看，这图片上还有哪些小鸟？它们是什么样的？

教师小结：这些鸟都有共同的特征，都有尖尖的嘴巴，翅膀和尾巴，猫头鹰的眼睛大大的，老鹰的翅膀大大的，鹦鹉的嘴巴尖尖的，还会说话哩，真有趣。

## 二、学习鸟的画法。

刚才啊，我们看了这么多的不同的鸟，那你们想不想来画一画小鸟呢？

### 1、教师示范讲解

教师：我们画小鸟的时候啊，先画小鸟的头（圆圆的脑袋）然后再画小鸟的嘴巴，小鸟的身体可以画半圆型，也可以画椭圆型。，最后，我们再画小鸟的翅膀和尾巴。

### 2、尝试用线条来装饰鸟

教师：那我们用各种线条和图案来装饰吧！注意：装饰的时候：头、嘴巴、身体、翅膀和尾巴都要装饰到（教师做示范）

### 3、教师提绘画要求

教师：现在该轮到小朋友大显身手了，画的时候该怎样画啊？安安静静，坐端正了画，那就行动吧！

### 4、幼儿绘画，教师巡回指导

## 三、展示幼儿的作品

活动目标：

- 1、学习用线条画的手法表现美丽的鸟，并突出鸟的不同特征。
- 2、通过欣赏各种鸟，教师的示范讲解，尝试运用各种简单的线条和图案装饰鸟。
- 3、绘画时保持良好的坐姿。

## 蛋宝宝美术教案篇三

《海底世界》一文通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。在教学本课时很好地把握语文教学的目标与本课教学的重点：“围绕一句话把一个意思写清楚”，回顾整堂课的教学，总结如下：

### 一、成功之处：

海底世界是一个美丽而神秘的世界，为了使更直观的感受海底世界的美丽与神奇，合理运用现代信息技术辅助课堂教学，设计了视频欣赏，使孩子的心灵与文本产生撞击，让他们置身于情境中，对海底世界充满兴趣，为本课教学奠定基础。

这节课的难点是学习第四、五自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的。为了解决这个难点，我采用了画出重点句子，圈出几种小动物的名称，找出它们的活动方式和特点，并通过反复朗读、对比它们的活动特点，让学生知道本段是先总写“海里的动物，各有各的活动方法”，再选取5种小动物的来具体描写它们的活动方法，它们的活动各不相同，这样把第一句的意思写具体了。课堂上运用多媒体课件把小动物搬到课堂上，并通过画一画，圈一圈，说一说，演一演的学习方法。寓教于乐，大大提高了学生学习兴趣。为了使更清晰的掌握这种方法。

并达到学以致用目的，设计了仿写仿练环节。通过课件展示美丽的贝壳，从贝壳的颜色美和形态美两方面引导学生学习“围绕一句话把一个意思写清楚”的方法，用优美的语言展示贝壳的美丽，收到很好的效果。

### 二、不足之处

学生的朗读还有待提高，没有读出各种小动物的情趣了，缺

少感染力，老师的语气还要再亲切些，优美些，用自己富有感染力的语言去感染学生。学生在仿写环节，想象力还不够丰富，词汇还比较贫乏。我想在今后教学中还应该要求学生多看书，多种形式的提高激发学生的阅读兴趣，注意语言的积累。

教学是有遗憾的艺术。没有最好，只有更好！我将不懈追求，争取更好！

## 蛋宝宝美术教案篇四

作为一名到岗不久的老师，我们的工作之一就是教学，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编收集整理的中班美术公开课教案及教学反思《宝宝睡着了》，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

1、引导幼儿养成正确的睡觉姿势，知道良好的睡眠习惯有利于身体健康。

2、在用三角折纸的基础上，探索尝试用正方形(对角折的方式)、长方形等图形折被子，提高幼儿间的合作意识。

1、三角形纸被子步骤图以及折好的被子范例，课件。

2、三角形、正方形、长方形纸若干、画笔、剪刀。

重点：养成良好的睡眠习惯，知道正确的睡觉姿势有利于身体健康。

难点：尝试用正方形、长方形等图形折出小被子，并在纸内添画出人物形象。



(一)、音乐导入，引导幼儿说出自己的睡觉姿势，了解正确的睡觉姿势有利于身体健康。

1、欣赏音乐“摇篮曲”你听到些什么?有什么感觉?

师：这是一首摇篮曲，歌曲中妈妈在哄宝宝睡觉，宝宝在妈妈的怀里睡的很甜、很香。

2、说说自己是怎么睡觉的?如果你听到了这首音乐，你会怎么睡觉呢?引导孩子说出手、腿、身子的姿势。

师：你们说躺着睡，手腿都放在身体的两侧，这样会很快就入睡。

3、那我们一起看一看图中的小朋友谁的睡觉姿势是正确的?为什么?出示课件睡觉的`娃娃。

教师小结：所以我们在睡觉时，最好右侧身，腿稍微弯曲，不蒙头睡觉，睡觉时把手放在胸口，不玩玩具、不说话、不吮手指。这样的睡觉姿势才会让我们的身体更健康。

(二)、看步骤图，用三角形纸，相互讨论折出小被子，并添画上人物形象。

师：谁来说说看我是怎么折的?

2、那我们一起来试试吧!(投放三角形纸若干、彩笔)然后再添画上睡觉的娃娃。

3、由折出的幼儿向同伴讲解用三角形折小被子的方法，并将折画好的被子粘贴在前面的展板上，比比谁用不同的纸折出的被子多。

师：小朋友通过自己努力用三角形的纸，根据图示折画出了被子，你们的小手真能干!

(三)、增加难度，尝试用正方形、长方形的纸折出小被子，并添画上人物形象。

师：谁来大胆的说说你是怎么折出来的？这位小朋友将角和角对折，把正方形变成了两个三角形，我们把这样的折法叫对角折。现在再来试试吧！

2、那么，用长方形的纸能不能折画出小被子，（投放小剪刀）我们再来试试。

师：长方形的纸是怎么折的，用到了什么工具？你是怎么剪的？

(四)展示、欣赏作品。

教师总结，一起到前面来看看我们的作品，通过我们的相互合作与动脑，娃娃有了这么多不同形状的纸折画出小被子，看，娃娃睡的真香啊！孩子们，你们真了不起！

孩子们，来我们一起把这些被子装饰的再美丽一些！

在设计中，通过课件，孩子们认识了正确的睡觉姿势，层层递进，出示范例，先让孩子们用三角形纸折，再动脑、探索用正方形、长方形的纸折叠，在相互合作中折出小被子，用正方形的方法折叠时，了解了对角折，用长方形纸折叠时，孩子们用到了剪刀，由易到难、由简到繁，孩子对折纸更加感兴趣，活动中的折纸富有了挑战性和趣味性。

## 蛋宝宝美术教案篇五

20xx—20xx学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重

点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的  
美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能  
决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审  
美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程  
的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，  
提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生  
对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

## 一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学  
的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结  
合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理  
论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新  
课程标  
准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、  
《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己  
树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着  
社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

## 二、教学目标：

### 1、创新精神培养目标

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的`重大意义。理解  
美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各  
种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的  
意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆  
质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与  
内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质  
并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

## 2、实践能力培养目标

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

## 三、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

## 四、主要教学原则

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三) 实践性原则

(四) 发展性原则

(五) 民主性原则

(六) 开放性原则

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务