

最新读后感最重要的 我很重要的读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感最重要的篇一

我把这篇文章很认真的读了三遍，因为老师说过没读三遍就没资格发言，而且关于我重不重要这个问题我似乎也曾经在心底里问过自己，所以特别想知道自己到底重不重要。

那些文字很简单却不失磅礴气势，很通俗的从生活中告诉我们‘我’很重要。

我们都是这个大地上唯一的艺术品。我想起军训我们拉歌的时候（和某个班比谁唱歌大声），第一次我在队伍中偷懒，我想着多我一个人的声音也大不到哪去，结果是我们班输了，第二次我有了精神扯着大嗓门吼着，结果是赢了。

读过这文章后回想起来在集体中我们每个人都是这个集体中重要的组成个体，力量是汇聚成的，如果说每个人都觉得自己没什么，那么就不可能组成一个有力量的集体。我曾经还有一个可笑又幼稚至极的想法，那是一次和妈妈闹矛盾的时候。那时候我想只可惜我不是独生，如果我是独生的也许妈就会重视我不敢骂我了吧。当我气急败坏的时候，我还想过我死了她还有哥哥、妹妹、弟弟，所以她不会难过，我这样想母亲并不知道，母亲依旧这么唠叨。是因为我在她心中很重要吧，所以她想要我一定严格要求自己。如今渐渐长大的我面对父母家人的那种牵挂我不敢轻易说死，因为我明

白我的生命不止是我自己的。在家里四个孩子中如果没了我就即使父母再生也永远不会是排在第二的我，在她们心中就会永远有一份痛，因为那份爱无法转移。

《我很重要》这篇文章哲理睿智流露生活中的真情，有很多地方都使我有共鸣和感悟。那个潜意识里微小自卑的我开始强大了。我们很重要！那是生命对灵魂的许诺。

泰戈尔写小小流萤时说过，“你微小，但你并不渺小。”无论我们是谁从事着怎样的职业只要我们付出着，那么我想我们都是必不可少的是重要的。

来，我们要像作者一样肯定的说：我很重要！

读后感最重要的篇二

曾经以为自己只不过是沧海一粟，茫茫众生中只是一个毫不起眼的蚂蚁。

曾经也以为自己只是人生的匆匆过客，一生也就那么被走过了。

曾经甚至以为我是个多余的人，纵然是死了，也浪费了土地。

——

题记

我自小就在学校中就被老师灌注了“我不重要”的这种思想。

确实，个人比于集体，就显得微不足道。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。作为一位奉

献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

但是，重要并不等于伟大，但却是无人可替代的。也许我们并没有资格说自己很伟大，但绝对有权力大喊一声“我很重要！”。任何人都可以说，任何人。

因为，我们是世间万物星辰日月草木山川凝聚的精华，我们是亿万粒米面、亿万滴甘霖养出的万物之灵，我们没有理由不对自己说“我很重要！”

不要去攀比那些庞大的集体，只要关注自己，你自己想想，多少粒米饭才构筑了今天的你，多少生命被你吃在肚子里，或许，你一个人并不重要，重要的是我们不可能让白花花的米饭白白丢失。

毕淑敏老师从人的生命、父母之爱、孩子之爱、朋友之亲等等的角度分别告诉我们一个恒久不变，也是我们最容易忽略的道理，那就是“我很重要！”

毕淑敏老师的文章，读来总是流畅自然，于朴实中告诉我们一种道理，给我们一种安慰，让人满心欢愉。就如毕淑敏老师在《我很重要》一文的末尾说的那样，让我们昂起头来，对着我们这个美丽星球上的无数的生灵，响亮地宣布——“我很重要！”

读后感最重要的篇三

读毕淑敏的散文，不仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。于是，在她的笔下，我们看到的是一位用充满睿智的眼光在对生活、对生命进行理性思索的智者。

长期以来，我们习惯于说“我不重要”，文章一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。

面对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”？而且应该是由不习惯说到大声地说，从“我对自己小声说”到“响亮的对世界宣布”，我们应该有这份勇气，因为能大声说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严的承诺。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！

附近：我很重要

毕淑敏

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把

自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。许多年来，没有人

敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是一“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进

去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美轮美奂的躯体，我们一定会为那数

字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟

亿万滴甘露濡养出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗

糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今

很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。

我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万

年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是

连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，
就是推卸了一种神圣

的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人
所不能把握的偶然

性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今
天的我…

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，
也不会有此刻的我…

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小
小落叶或是清脆鸟

啼的打搅，依然可能不会有如此的我…

一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地
缓缓升起，模糊了

我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然
的鬼斧神工，我们

还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多
少儿女，我们都

是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至

愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋

为之涨潮。面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已

无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得

苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着

每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长

久地自鸣…面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的惟一。我们是他们最初的宇宙，我们是深

不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘之爱，天倾东南，地陷

西北，万劫不复。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。
伤口流血了，没有母

亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略…面对后代，我们有胆量

说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的'抖动，就

可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他

的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在撇了几个电话键码后，骤然

停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我

的地址时，她闭上眼睛…许久之后，她将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在

无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模

一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

读后感最重要的篇四

一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，

等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的远方…没有人

能替代我，就像我不能替代别人。我很重要。

我自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太

久了。我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

读后感最重要的篇五

假期百无聊赖的生活让我有一种愧疚感。平时上班时忙忙碌碌，总觉时间紧迫，没有闲暇的时间休息。现在放假了，有大把大把的时间可以挥霍，每天吃了睡，睡了吃，电视、电脑前一坐就是半天，突然觉得我在浪费时间、浪费生命，不禁有种罪过感。忙从书柜中找出一堆书来准备看。《张爱玲小说集》《巴黎圣母院》余秋雨的《行者无疆》，钱钟书的《围城》等等，却不知从何看起。随意拿起一本来翻了半天，却不知书中所云。唉！放下书来，我怀疑自己是否能集中注意力。我自问：静下心来看懂一篇文章于我竟已成一件难事了么？直到看到了《生命的脆弱与灵动》这本书，我才放下心来，因为它一下子就吸引了我，使我有信心、有兴趣继续阅读下去。

我最佩服那种用语言打动读者的作家，而不是靠纯粹的故事情节。同样的一件事，作者可以叙述地贴心贴肺，让你感同身受。是你曾有过如此感受却不知如何表达时的那种心灵相知。你抓耳挠腮、捶足顿胸都讲不明白的道理，他三言两语就让你信服，这实在是高明。

以前曾经接触到一篇文章，叫《性别按钮》，是毕淑敏写的。看后不禁令人唏嘘，感慨作者思维的广度和深度，暗暗直赞写得好。打开《生命的脆弱与灵动》这本书，第一篇就是毕淑敏的文章，题目叫《我很重要》。许多年来，在中国的传统观念中，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”，我们从小受到的教育都是——“我不重要”。然而经过毕大作家宏观的论证和精细地分析后，我们认识到了自身的重要。

他说，平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出来的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？我们从远古进化而来，我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。如今很幼小的孩童就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。

对于我的工作、我的事业，我是不可或缺的主宰。我的创意、我的设想、我的意志，没有人能替代我，就像我不能代替别人。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的承诺。

弗雷姆说：“人在生活中的主要任务是创造自我。”我很重要，因为我是上天独一无二的馈赠；我很重要，因为我是父母最珍贵的希望；我很重要，因为我是朋友朝夕相处的快乐……我是一个又血有肉的生命体，每个人的生命都只有一次，失去就不可能重来。因此，我很重要。