

朝花夕拾作者读后感(实用8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朝花夕拾作者读后感篇一

最近看了《朝花夕拾》这本书，对鲁迅又多了一些认识。以前只要提到他的名字，就很让我头疼，更别提他写的文章了。总怕自己才疏学浅，是不能领略鲁迅的思想于万一的。读了这本书后，才改变了我这种固有的印象。

透过鲁迅的文字，我仿佛看到童年的鲁迅在百草园里玩耍，和人们一起去看迎神会……伟人小时候也并不表现的有多么突出啊。在这本书中，短短十篇散文，区区几万字，就能够把读者带入另一个意境，可见其笔法之高。但全文读来朴实的很，几乎没有什么修辞的使用。回味起来又感到如品一杯香茗，微苦微甜，文意隽永。鲁迅的字字句句，都有力透纸背之力，掷地有声。这也许就是他文章的一绝吧。

对鲁迅这个人，我不能妄加评论。众人对他的评价很高，有人认为他是民族英雄，有人说他是斗士。在文学史上，鲁迅的出现在广义上分开了新旧文学。虽听了很多他的生平事迹介绍，人们对他的评价，但我不是那个时代的人，很难体味鲁迅先生的思想所在。

《狗猫鼠》是全书开篇的第一篇，虽然名为狗、猫、鼠，但我看到的大部分是论猫与鼠之间的关系。鲁迅又讲了他为何而仇猫，原来是猫吃了他的“隐鼠”。看到一半时，我感到这篇文章带有很强的象征意义。当然不只是论真实意义上的狗、猫、鼠那么简单，这三者都代表着社会中的不同群体，

猫欺压鼠，本来猫吃老鼠是天经地义的事，可鲁迅却偏偏爱鼠恨猫。鼠相对于猫而言是弱小的，鲁迅爱护它们，这也许是鲁迅对劳苦民众爱的一种变相双关写法吧。

《二十四孝图》这篇文章是鲁迅对封建礼教制度的痛击和批判。文中对于古时的孝道进行了质疑，尤其是“老菜娱乐”和“郭写埋儿”两条，实在是不合情理。对于孝道那些文化，现在早已所剩无几，今天看后并不感到什么，反而还有几分惊讶。但那个年代的人，鲁迅的文字无疑都会对他们的思想造成极大的冲击。那个年代，这些新思想是在对千百年来封建礼教发出挑战。想到此，我又不得不对鲁迅这个斗士的胆识和见识由衷的赞叹。如今，那些腐朽的东西已在鲁迅这代人的努力下倒下了，今天的形势是中国传统的孝道濒临失传，这是万万不可的。《孝经》《弟子规》这些经典的读本少有人重视。我认为，中国传统的“孝”的精神是永世不变的，是代代人都应有的。我们摒弃那些陈旧的，但依然要留下“孝”的精华。

《从百草园到三味书屋》这篇文章是这本书中的经典名篇。为何能成为“经典名篇”呢？必定包括两个方面，一是其写作手法，艺术特色；二是其所传递的思想所在。

这篇文章的第一部分是在说鲁迅童年的快乐时光，在百草园的鲁迅确实很快乐，有满园的植物，什么皂荚树、桑葚、何首乌、木莲藤……又有各种小昆虫，叫天子在屋旁歌唱，沉浸在那些传说与故事中的鲁迅感到很是快乐。但有人硬把童年的鲁迅从梦中拉了出来，送进了“三味书屋”，情况发生了180度转变，鲁迅借此表示对打压儿童天性的教育方式的不满。

《藤野先生》这篇文章也是名篇，知名度不亚于《从百草园到三味书屋》，也可谓家喻户晓。文章讲述的是作者在日本留学学医，遇到恩师藤野严九郎，藤野先生不愧为一个好老师，在那个年代，能够对来自中国的鲁迅关怀有加，实为难得。

得。在那封信中所写“你该怕吧”一句引起了鲁迅的民族危机感，而后来上课时鲁迅看到录像中的中国人被枪毙，而自己的同胞还在一旁高呼“万岁”，更加深了鲁迅的这种感觉，明白了中国人病的不是身体，而是心灵。从此弃医从文，开始写为所谓“正人君子”所深恶痛绝的文字。他有一个比喻，说当时的中国人都被关在一个大铁屋子中沉睡着，时间长了就会陆续死去。鲁迅就是要做那个唤醒者，让大家从这个铁屋子中冲出去。中国正是在那几代人的努力下崛起。鲁迅赞扬了他的恩师藤野先生，并深刻认识到思想上的顽疾比身体上的更为可怕。确实如此，当我们想让别人认同一件事，就要在心中去说服他，一个人的思想才是这个人存在的根本，即使肉体被毁灭了，精神仍会留存。

鲁迅在这本书中还写了他的好友——青年知识分子范爱农，但终没有太好的结果。还写了长妈妈，结果也同样如此，以及去看五昌会和一个带有人情味的鬼活无常等。

鲁迅是一个斗士，对一切黑暗腐朽的树木砍出一斧又一斧，不到倒下绝不停手。但不管我们后人对鲁迅先生的评价是如何的，鲁迅都已随着滚滚的历史之河离去了。我们要记住鲁迅，记住这个同黑暗抗争的斗士，这样他就会活在我们心中，永不会死去。

从这本书中，我一是了解了那个时代，二是学习书中的写作手法，三是要继承鲁迅的精神，不达目标永不放弃的精神。

无论怎样鲁迅已经过去，未来是属于我们的！

朝花夕拾作者读后感篇二

童年是完美的，童年是充满欢笑的，童年是最快乐的。《朝花夕拾》这本书就是鲁迅回忆自己的童年的。这本书是鲁迅从记忆里抄出来的，摘取了那些深藏在童年的难忘的生活的片段。

最令我难忘的，是《阿长与山海经》和《藤野先生》这两篇文章。阿长是阿长与山海经的主人公。她是鲁迅幼年时的保姆，是在鲁迅童年生活中影响力最大的人。她睡相很难看，总在床中间摆成一个“大”字；她平日喜欢“切切察察”；满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事。文中处处体现了阿长对鲁迅的爱，和鲁迅对阿长的怀念。

藤野先生是鲁迅在日本仙台医学专门校园的解剖学教师，他正直，热情，诲人不倦，治学严谨，没有民族偏见。他十分关心鲁迅的学习，耐心仔细的纠正鲁迅讲义上的错误，并引导鲁迅以实事求是的态度对待学习。当他得知鲁迅要放弃学医后，很惋惜，并把他的照片送给鲁迅留做纪念。

我们的童年在慢慢的渐行渐远，留下了一个个完美的回忆。细细品味《朝花夕拾》，回忆自己童年的完美。

朝花夕拾作者读后感篇三

《朝花夕拾》，早晨的花儿，到晚上再去拾起，很有诗意的书名；同样，也是一本很有意思的书，这本书使得我收益非浅，感触良多啊！

后来多读了几遍，我明白了，不要把这样的名著当作佳作，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅先生的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比较口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢？就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅先生的点点滴滴。

郁达夫是这样形容鲁迅的文字的：“鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。”是的，这个特点在《二十四孝图》这篇文章中表现得一览无遗。一开头，便以“寻

咒”从侧面点出中心，接下来便诉说了一段他童年的一段故事。

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。

的确，对于这个妇女，鲁迅先生不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅先生对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到我写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我认为我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》这一本名著！

[读后感范文汇总](#)

[读后感大全汇总](#)

[中外名著读后感汇总](#)

[四大名著读后感汇总](#)

朝花夕拾作者读后感篇四

谈论起鲁迅先生的《朝花夕拾》，脑子里就蹦出一个词——享受。看这本书犹如走进一个个精彩纷呈的世界，历经一个个有趣生动的故事。

《朝花夕拾》共有九篇散文，每篇都叙述了一个故事，而每个故事都让人难以忘怀，甚至有些身临其境的感觉。

在读完《朝花夕拾》后我还看了一下阅读指南，当真受益匪浅。我忽然看到了有一行黑体字为“优美的文字，炙热的情感”。我顿时觉得这句话总结的对极了。

我们先说说“优美的文字”。读鲁迅的文章就感觉就像看了一场老电影一样，不仅经典还是一种美的享受。十分传神的刻画了不同人物的不同性格特征。例如藤野先生的严谨，诲人不倦与一丝不苟的性格特征，体现了他高尚的品格。再例如寿镜吾的方正，质朴，博学，要就严格，思想开明和热爱读书的性格，不禁描写了寿镜吾的严厉，还有描写了他的可爱，非常全面的描写了寿镜吾老先生。可以说鲁迅的文章犹如一块永远有味儿的口香糖，百嚼不厌；又像一盆老汤回味无穷。

读起来《朝花夕拾》是鲁迅随便的选的几个场面，其实都是鲁迅精挑细选的。鲁迅所写的都是精心选择和提炼的，所以才能解释处事物的本质，所以堪称经典。

《朝花夕拾》把叙述、描写、抒情、议论融为一体，可以说自然恰当，天衣无缝。语言清新流畅，洁净优美、亲切感人、色彩纷呈、生动形象。

我读了《朝花夕拾》之后，感觉视野一下宽广了许多，觉得“我”的散文也可以得这么好。

朝花夕拾作者读后感篇五

不了解为什么鲁迅把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，这夕拾的朝花，已不仅仅是旧事，反倒是新事、喜事、伤心事。

这篇文章可以分为酸、甜、苦、辣、咸五个味道。

酸。的确，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面上是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的“最大的错处”。感人肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低唱，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，阿长、父亲的逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧国内的“大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中趟过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尖直指的人群。那句“横眉冷对千夫指”凛然一个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道。朴实感人的散文，就足以催人泪下。旧事的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大都是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。

朝花夕拾作者读后感篇六

最近，我看了《朝花夕拾》这本书，这是一本回忆童年生活的散文，记述了鲁迅的童年生活和青年时代求学的历程。

在《狗猫鼠》中，是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恨；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的生命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、革营人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

朝花夕拾作者读后感篇七

这个暑假，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，这是一本主要回忆自己童年的一本书。朝花——早上的花；夕拾——傍晚时分捡起；这么一来就变成了在自己暮年的时候回忆童年时代的事情。

朝花夕拾，像是真正的回忆录，讲述了他自己的故事，像长妈妈，私塾书屋、小院儿、藤野先生等等，无一不勾勒出了一个时代中小人儿顽皮地度过童年的背景。读完第一编，说是纯粹的回忆录也不对，倒也是带了一点儿抨击的意味。我看着看着也不禁想着：鲁迅先生的童年和当时的处境真的是不一般的糟啊。被长妈妈限制着做这做那的礼节，倒也不见抱怨，我们现在却是摆脱了许许多多的麻烦，何必唠唠叨叨着自己的苦难呢？曾经的管束倒是比现在严，为什么现在的我们却嚷嚷着不自在呢？鲁迅先生小时候，从百草园被拉到私塾，比我们要苦得多，大家又何必埋怨呢？但是好在他都能接受。

如此一想，倒也像鲁迅先生在埋怨自己童年的太多不幸和管教了——抨击自己当时的处境。他或许认为人们是要有自由的，不能行动被拘束，更不能思想被拘束。一切能在《藤野先生》中证明。这么一想，当自己也受到拘束设身处地地想，仿佛也能理解为何鲁迅在平实的语调中也能写出不满的情绪了。像是窗外下着大雪，兴冲冲地跑出去却被家长拦住时的样子。此时，我们也能为鲁迅感叹一下幼小时的拘束，同样为当时那个比幼小时还要小心翼翼无法舒展的时代。尽管是

苦，但童年永远是最烂漫的时代，其中描绘的斑斓也让我神往。鲁迅先生写的文章也不免道出了我们的心声。从现在起，不如抓住时间，同先生一起热爱自然和自由。

朝花夕拾是我国伟大的文学家，革命家鲁迅先生的散文集，刚听说要读朝花夕拾时我的内心对它是带着一丝抵触的，因为很多人都说看不懂。但直到我读完这本书后我才发现这本书十分的好，是对当时的中国社会的讽刺，以及对当时愚昧麻木的普通中国老百姓的呐喊。如其中提到长妈妈，鲁迅是对长妈妈十分怀念的，比如她为鲁迅买的书，但有时鲁迅却瞧不起她，是因为她的愚昧，笃信鬼神，十分的迷信，这是当时广大中国劳动人民的缩影，因为他们的生活困苦，所以不得不把精神寄托在神灵上来得到心灵上的安慰，这跟鲁迅先生的《故乡》中所描绘的闰土也是一样的。

还有一篇我记忆比较深的是关于鲁迅先生对于猫的看法，这是一篇讽刺意味很浓的杂文，作者透过形象的比喻，猫，鼠，狗介质不同的人，讽刺意味十足。是对当时的学术界的批评，也是对白话文的倡议，是我最为喜爱的一篇文章。

还有一篇就是在我们语文书上的藤野先生，是记录鲁迅先生在日本仙台学医的事情，作者讲述了当时清国留学生在外国被欺辱，称为低能儿，并遭到无辜的排遣，嫁祸，冤枉，同时塑造了一位医学老师藤野先生，他对人公正，为人真诚，正直，深受鲁迅先生的喜爱。

从百草园到三味书屋中，迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐但是学生们心中的孩子气。

朝花夕拾是鲁迅先生的生命感悟，让我们一齐去领悟，去了解那段历史，那个社会。