

最新兴趣的论文(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

兴趣的论文篇一

摘要：学生在学习过程中，兴趣是十分重要的。有了兴趣，学习才更有效。为培养学生学习美术的浓厚兴趣，探讨加强美术课兴趣教学的方法和途径是很有必要的。

关键词：美术兴趣；培养；激发；创造；审美

1 课堂范画

课堂范画是美术教学中的重要手段，是教师主导作用的体现。它对美术教学效果有较大的影响。

课堂上教师边讲边画，可使学生通过观察、模仿，掌握正确的绘画步骤，既直观又形象。再则，教师娴熟的绘画技巧不但能引起学生的注意，而且能博得学生的敬佩，并由此发展到对美术课的喜爱。比如，为了让学生明白学习美术的重要性，在教学中笔者列举了许多职业都与美术有关的例子。如卡通设计、发型设计、服装设计、建筑设计等等。谈到卡通设计时，笔者便在黑板上画了许多学生很喜欢的卡通形象，如：美少女战士、米老鼠、唐老鸭、孙悟空、猪八戒等。学生看了这些可爱的卡通形象，个个喜形于色，课堂顿时“热闹”起来。谈到服装设计时，笔者先画一个标准的人体比例效果图，然后为她添上各式发型和不同款式的服装。随着人物发型的改变，其形象亦随之改变，学生看了感到非常奇妙、

有趣，羡慕之情油然而生，有的学生还跃跃欲试，拿出笔来饶有兴趣的学着画起来。可见老师的范画能极大地调动学生的学习积极性，引发学生的学习兴趣。

2 创设情境

情境教学并非语文学科的专利。美术学科同样也可根据教材内容，创设生动有趣的教学情境，让学生兴奋起来，激起学习情趣。如中国画家齐白石的作品《贝叶工虫》画秋天已至，贝叶飘零，蜻蜓、蝴蝶等昆虫飞来，享受秋日的阳光。生命的蓬勃与枯萎，秋色的清冷与热烈，被画家编织在一个时空中，这样美的情境，即寄托了画家对生活的赞美，也发出了对时光易逝的感叹。让学生欣赏完这幅作品后，笔者又通过dvd给学生播放了一段中国写意花鸟画的录相，让学生直观地感受到中国写意花鸟画的整个作画过程，一幅幅水墨酣畅的画面不一会儿便展现在学生的面前，让学生惊叹不已。教师创设的图像情境，增强了同学们的学习欲望，也大大提高了他们的欣赏能力。苏霍姆林斯基说得好，“这种直观是发展观察力和思维的力量，它能给认识带来一定的情绪色彩。”通过教学实践，发现在美术教学中运用情境教学法，不仅能激发学生的学习兴趣和想象、创造、审美等能力。

3 讲究方法

在课堂教学中，要善于调济学生的“胃口”，精心设计因材施教的课堂结构。例如：在上“现代设计艺术”这一课时，我先告诉学生未来的汽车造型设计可能有飞行汽车、水上汽车、潜水汽车等，充分扩展他们的想象空间。然后，让学生试着在画纸上设计各式各样的、与众不同的作品，教师给予鼓励、展示、张贴，并让学生讲解自己的创意，这样，不仅给同学带来了极大的愉快，而且在潜移默化中增长了知识，陶冶了情操。

多元化的课堂结构，能使经常保持新鲜感，课堂上就不会感到枯燥、乏味。

4 情感交流

为激发学生学习美术的兴趣，还要注重教师与学生的情感交流，做到以情促教。

教学活动是教师和学生共同参与的活动，师生的情感因素极大地制约着教学的全过程，并能促进学生思维的发展，使感知更敏锐，记忆更巩固，想象更丰富。古人云“亲其师，信其道”就是这个道理。

5 利用求新心理，提高审美情趣

中、小学生普遍存在着一种求新心理。他们注重学习中的一切新动态，希望通过自己的努力掌握新的东西，来点缀自己的生活，那么，美术教学就可以利用这一心理提高学生的审美情趣。

比如：我教他们做《工艺人物》，启发他们的扩散思维，帮助他们做成各具特色的精美工艺人物来装饰自己的小书房；再如：教他们用自己灵巧的双手制作精美的立体卡片，用来馈赠亲朋、好友、师长。学生在学习中学到了实用知识用于美化自己的生活，何乐而不为呢？所以，课题的设计首先就引发了他们的学习兴趣，而且在作业制作过程中通过思索、体验、尝试之后，实现了自己的愿望，有了更多发挥个性和创造性的余地，他们会为自己的劳动成果而激动、自豪，教与学双边活动搞得有声有色。

6 及时评价反馈，巩固学习兴趣

学生在学习过程中要付出辛勤的劳动，他们需要教师的理解，所以教师在评价时不要一味地寻找缺点，而是要多鼓励，使

学生在心理上得到满足，在学习中体验到成功的喜悦，并且获得学习动力。

教师评价学生作业，要做到及时，恰当，多用鼓励性的语言。

《立体构成》的作业空间大，所以，我采取了下课前十分钟开始为已完成作业的学生批改作业，批改作业时及时指出优缺点，并且听取学生对教学的反馈意见，学生可以根据我的评价保持优点，改掉缺点，重新制作，作业效果相当理想。

加强美术课兴趣教学的手段多种多样，而且可以相辅相成，相得益彰，笔者在这里只是提出自己一点浅显的看法，望能得到各位同行的指正。

兴趣的论文篇二

（一）比较注重模仿

一些美术教师在对小学生进行美术教育时忽视美术基础知识教学，单纯教学生画“简笔画”，认为学生通过这种方式能够快速学会描画一种物体，绘画的基础就有了。殊不知，这种不用观察、思考，只需模仿的方法，只会让小学生离艺术越来越远。当代美术教育讲究培养学生发现美的能力，鼓励他们用心钻研，主张表达，讲究标新立异而不是简单模仿。因此，美术教师要认清技术与艺术之间的关系，要懂得绘画技术是为艺术服务的技术转变教育理念和方式，保护学生的创造力、想象力，这对学生一生的发展意义重大。

（二）认为可以速成

所有流传下来的艺术作品都需要很深的艺术功底积累，大师名作的灵感也许只是一瞬间，但是那一瞬间的福灵心至是靠十几年，甚至几十年的日积月累的磨练，由量变积累成的质变。教师应该懂得这个道理，而一些小学美术教师为了在短期内体现出教学效果，往往会在从一开始就传授学生大量的

绘画技巧，让学生脱离了艺术的本身而去追求繁琐的画工。的确，通过这种方式可以让学生在短期内学会完成一幅画，但那时候就仅仅是一幅画，而不是一件作品了。绘画本身是没有技巧可言的，它是人们心中情感的一种表达方式。对小学生来说，绘画不是一种技巧，而是一种思维活动。我们所运用的各种笔法不过是为了更好地表达情感，不要本末倒置才好了。

（三）力求达到规范

很多学校都在使用一种涂色书，给学生们准备好了参照物，不仅仅是图案、大小，甚至该用什么颜色都有明确的规范。一幅印刷的色彩清晰的图画，旁边把颜色去掉只留白，然后让学生照着填色。笔者认为这种图书绝对不能采用，因为它对小学生有百害而无一利。学生不能把颜色涂出框外，为什么要有框？为什么要有颜色限制？谁规定天空必须是蓝色的？谁规定每一片树叶经络分明才算是好的作品？那不能称为作品，仅仅是复制而已。学生的画里运用的颜色，往往是他们对于世界的认识。绿色的天空、彩色的树干后面隐藏的是他们想对这个世界表达的思想，而这些就在日复一日的填色中被消磨殆尽。当学生不能用语言文字充分表达自己的想法时，他们最喜欢的表达方式就是绘画；这是人类与生俱来的天性。学生通过色彩的渲染来宣泄快乐，通过形的描绘来构建自我认知的空间，通过与身边伙伴的互动，来学习与他人相处，然后开始步入社会生活。

二、对小学美术教学的思考

（一）美术教学应该走向“生活化”

艺术来源于生活，是生活的体现，因此，教师应该使美术教学走向生活化。在教学过程中，教师要引导学生从生活实际出发，观察周围的事物，掌握生活的技能，在观察、实践、思考中抽象出事物的特性，并用画笔艺术地表现出来。笔者

已清醒地认识到“艺术生活化”是大势所趋。因此，在美术教学中，无论是教学内容，还是教学手段都力求达到生活化。例如，笔者在教学生画砖墙的时候，不是在课堂上立即教学，而是在课前给学生布置作业，要求他们观察砖墙是什么颜色、砖块垒砌有什么特点等。在课程开始后，笔者先检查学生作业的完成情况：有的学生说砖墙是青色的，有的说砖墙是红色的，有的说是彩色的；有的学生说砖是一块叠一块垒砌的，有的说是一层砖和一层砖是错缝垒砌的。此时，笔者拿出事先准备好的砖墙的图片展示给学生看，并引导学生说出砖墙的特点。在学生对该事物有了清晰、完整的认识后，笔者才开始一步一步教学生砖墙画法。

（二）美术教学应该关注“人文性”

《美术新课程标准》中明确提出“美术课程具有人文性。”这就要求教师在教学中要“以学生为本”，在传授学生美术专业知识的同时，更要注重学生内在情感的表达和净化，它主要表现在学生的美术作品中。教师通过学生的美术作品，可以窥到他们的内心世界。例如，如果学生的美术作品采用明快的颜色，说明他的内心充满喜悦；如果学生的美术作品充满暗淡的色调，则说明他的心情是灰暗的。此时，笔者会和学生谈心，了解他的心思，如果发现该学生存在无法解决的问题，就会帮助他找到解决问题的途径和办法。

（三）美术教学应该启迪“灵性”

灵性是指人所具有的聪明才智，对事物的感受和理解的能力。新课程标准要求，美术教学不仅仅是传授学生绘画的技能，培养学生的审美力和创造力，更应该注重对学生完善人格的塑造和全面素质的提升。在美术教学中启迪学生的“灵性”，是要求教师充分发掘学生的潜能和智慧，从而使学生不断实现自我、超越自我。

（四）美术教学应该呈现“开放性”

教师思维的开放性、教学手段的开放性以及教学内容的开放性构成了美术教学的“开放性”。要想美术教学活泼生动，必须使其呈现出“开放”的状态，不断吸收外界新的信息，定期重组所有的环节、因素和关系，构建和“生长”新的知识体系，保证教师的思维、教学内容、教学手段常新，促使教学功能不断优化，确保美术教学健康快速地发展。所以，笔者在美术教学中特别注重为学生营造动态的、开放的、无拘无束的学习氛围，能够使学生把学到的美术知识逐渐变成自己的“血肉”。

（五）美术教学应该突出“自然性”

在现代美术教学课程中，简单的“传授—接受”的教学模式已不适应美术课程内容纷繁复杂的状况。对于美术教师来说，最好的教学方法是不断整理、概括适合小学生年龄段的美术知识，运用最“自然”的教学方式渗透到学生内心，进而使其外化为学生对艺术审美。这种教学的“自然性”，需要美术教师在教学的过程中不断探索、不断实践。

三、总结

总之，小学美术教师要摒弃教学中存在的误区，尊重教学规律，尊重学生发展的特点，从实际出发，在教学过程中，不断培养学生的绘画能力，提升他们的想象能力、审美能力、个性化思维能力和创造能力。

兴趣的论文篇三

兴趣是学生进行学习的最好老师，因为在学生的人生观和价值观没有完全形成的时候，所以，开展兴趣教学可以提高学生的思维。老师在进行美术教学的时候，可以通过联想和想象能力的拓展，来激发学生的学习兴趣。老师要给学生创设发散性的情节思维，要结合教材深入的挖掘情景教学的各种因素，老师在语言上要多运用启发性的语言，通过语言让学

生的思维活力加大。老师在教学的时候可以把学生优秀的作品展示出来，例如，老师让学生创设“浅草没马蹄”的情景，学生可以通过任何的表现形式来表达自己的想法，可以运用剪纸、折纸、图片或者绘画等一系列相关的形式完成这一主题内容。有的学生是运用绿色来创设一副立体的图片，老师针对这位学生的作品运用形象的语言来给学生描述一下画面中的情境。这时候有的学生能够想到一些点子，老师可以让学生在课堂上就动手制作，把学生分成几个小组，每个小组的学生可以根据自己的创意来对主题进行创造，有的学生有很好的想法，但是动手能力不强，不能够通过作品的形式表达出来，有的学生动手能力很强，但是，所做的作品没有创意都是模仿别人的想法，老师最好要运用学生对于线条的了解来培养学生的学习能力，让学生对于有些作品有更加感性的认识，通过想象来开展作品的认知。

二、培养学生动手能力的方法

（一）教学技法的训练

美术课的教学对于教学技法有着很高的要求，学生在学习的时候要对描绘的对象有着正确的描述，之后才能够开展创作。这里面包含很多的技能，比如：蜡笔水彩画的造型、勾线、手工折纸、裁剪等相关的技法，开展的训练要符合课堂的规律，老师要把握好全局做到各个方面都有结合，要注意学生的实际情况，对于那些个人能力突出，还要做到真正的因材施教，在鼓励表扬中运用具体的辅导方式，帮助学生解决技术上的相关困难。我们在教学《丰富的表情》这课的时候，引导学生了解和发现眉、眼、嘴等器官的变化规律，就眼睛的画法来说在高兴、生气和开心的时候都有明显的变化，老师可以运用多媒体来模拟人的表情，也可以让学生自己来摆放五官的位置，学生通过观察发展当人不同表情的变化，学生可以用手偶来模仿，也可以自己用工具来制作一些简单的表情。比如，有的学生用铁丝制作愤怒的小人都很生动，有的学生还会很调皮的模仿，通过这个环节我们发现学生的动

手能力超出了老师原来的设想，学生因为课堂活动的生动会让整体的思维非常活跃。所以，课堂教学的时候为了让学生理解的更加透彻，就需要时间让学生来进行思考，对学生想象思维的积极性进行调动。

（二）拓展学生想象的空间

“想象是创作的源泉”很多发明都是从创造开始的。在美术教学的过程中，让学生自己发挥想象来通过艺术的方式和手段来进行表达，让学生在乐趣探索的过程中去寻求知识，培养学生的动手能力。老师可以运用实物演示教学法：老师在进行教学的时候要对实物进行展示，学生在这个时候就能够明白任务，老师让学生联系已有的知识进行创作。如上《画一顶帽子》这节课学习的时候，老师最好能够出示几个不同颜色和不同外形的帽子，学生通过观察可以发现不同的材料能够让帽子有不同形状和质地，学生可以用自己挑选的材料来制作帽子，学生不但自己做出漂亮的帽子，还在这个过程中发挥想象力来制作出雨伞帽、魔法帽等“新品种”，学生用的材料也各种各样，有的学生用朔料瓶子来制作帽子，根据材料的硬度和形状能够让学生制作出很多有新意的帽子。学生还可以介绍自己帽子的功能，比如，塑料帽子能够防止淋湿。老师要灵活的运用语言，通过语言情景使知识更加形象和生动，学生在身临其境的环境中不断的大胆想象，比如在彩塑课《青蛙》这节课中，老师有声有色的讲述一些青蛙的童话故事，学生的思维在这个过程中会越来越宽，学生在想象中进入到青蛙王国中。学生喜欢模仿，有时候学生就会运用面部表情模仿青蛙的有趣动作，在形神兼备的动作表演的过程中过程增强对青蛙的认识。

三、结语

动手教学展开有利于提高学生的学习兴趣和学习效率，让学生在学的过程中了解到其他学生的学习能力和学习方法，针对自己的情况来进行相应的改进，满足学生的心理需求。

通过美术学习的过程中培养了其他方面的能力，让学生的创新能力和思维能力都得到发展，学生在表达自己的观点得到小伙伴的认同，能够提升他们的学习自信心。美术是培养学生创新和探知能力的课程，所以，老师要探究多种教学方法的探究教学。

兴趣的论文篇四

兴趣式阅读能更好地调动学生的阅读积极主动性，有效地提高阅读效率。兴趣式阅读法主要适用于高一学生，讲究阅读个性就是说要从学生主体发展的内在需要出发，对学生的阅读范围、角度和思路等少干涉，甚至不干涉，即由着学生“性子”选择阅读对象。该阶段主要强调培养学生的阅读兴趣，开放学生的阅读范围、角度和思路等，由学生选择阅读对象。这就要求教师敢于放手让学生自主阅读，鼓励学生多接触感兴趣的文章。当然，这并不是说任由学生随便阅读各类内容，不加一点限制，而应时刻关注学生的兴趣走向，引导学生阅读积极性的文章，从学生的兴趣入手，培养学生自主探究性阅读的习惯和方法，以便于今后学生养成阅读专题论文或总结的好习惯。在培养学生的阅读兴趣的过程中，可以做以下方面的工作：

1. 发挥教材优势，把学生的阅读兴趣延续到课外，以课内阅读带动课外阅读。教师在教学过程中应该时刻关注学生的学习心理活动，不仅调动学生的阅读主动性，还要在实际生活学习中发挥阅读优势，引导学生通过阅读关注身边事，锻炼学生阅读能力，从而为学生的写作积累素材，从更全面的角度开发学生的潜力。例如在教学屈原的《离骚》时，可以运用互动或者其他方式引申屈原所在朝代的时代背景，扩大学生的阅读面，再通过屈原跳江引出该江现在所处地方、文化及与纪念屈原的活动和文化，让课内外知识更好地融合，这样不仅有利于学生对知识的吸收，还能提高学生的学习积极性。

2. 开展形式多样活动，培养学生课外阅读的兴趣。教师在实际教学中可以通过每天一名学生在班里播报一篇校内外贴近生活的正面新闻等提高学生的阅读兴趣。

3. 营造能很好地引起学生阅读兴趣的氛围。这就要求教师拥有从生活中提取学生感兴趣的阅读素材的能力，多与学生进行阅读互动，让学生在无意识的情况下受到积极的阅读氛围的熏陶。所以在阅读教学中对学生兴趣的培养，是事半功倍之法。

兴趣的论文篇五

摘要:从心理学角度看，所谓兴趣是人积极探索某种事物或从事某种活动的心理倾向。它总是伴随着良好的情感体验，在生活实践过程中，在需要的基础上形成和发展的。

关键词:兴趣 老师 学生

一、让学生对教师感兴趣

1. 教师要给学生留下美好的印象。教师无论是穿着打扮，还是言行举止，都要落落大方，热情诚恳，让学生从感情上接受你，觉得你是一位可亲可近可信的人。

2. 教师要做到言行一致，表里如一。在小學生心目中，教师是至高无上的，只要教师讲过的话，说过的事情，简直就像“圣旨”一般。教师是学生学习 and 效仿的榜样，因此，教师的一言一行，一举一动，都要为育人服务，不能随随便便我行我素，对学生必须做到决不说空话，要做到言而有信，言出必行，给学生留下可以依靠，值得依赖的印象。

3. 教师要做好学生的知心朋友。利用丰富多彩的`课外活动与学生同游戏，是增进师生情感的有利手法。通过谈心，了解学生的性格特点，家庭情况，尽量帮助学生解决一些实际困

难，增加情感的投入和爱心的付出，使学生与教师之间架起一座友爱的桥梁。

二、让学生对语言感兴趣

课堂教学是教师传授知识，学生学习知识的主要途径，是我们教师日常工作中最频繁的事情。但我们不可忽视。实践证明成功的课堂教学，很大程度地影响着学生的学习兴趣和学习质量。

1. 创设一个主动发展，主动探索的乐学氛围。从心理学的角度看，小学语文教学过程，是情感的交流过程。首先，在教学中，教师只有对每一个学生倾注满腔的爱，学生才能充满信心，兴致勃勃，积极向上的学习，才能在师生互敬互爱的和谐气氛中产生学习的动力，才能愉快地参加到知识学习的过程中去。其次，教师的语言要和谐可亲，自然幽默。第三，根据学生喜欢表扬等特点，在教学过程中要善于发现学生的优点，尽可能做到的表扬多鼓励，从而达到乐学的目的，同时为学生的创新提供保证。

2. 严格遵循“以学生为主体，以教师为主导”的教学原理。学生是教师传授知识的对象，以往“填鸭式”“满堂灌”的教学方法早已不再适合当前新课程改革的需要，传统的教学方式完全忽视了学生的主观能动性。所以在课堂教学过程中，我们教师应注意这一点，尽量让学生多动手，多动脑，多动口，使学生在教师的点拨引导下，自主发挥，驰骋想象。例如教师要尽量避免说一些结论性的话，应提出一些判断式的问题，让学生自己通过体会，进行总结归纳。这样，不仅可以提高学生的表达能力、思维能力，而且使学生充分体会到自我，感受到成功的喜悦，从而增强学习的信心。

3. 教师要调整好学生情绪和课堂气氛。四十分钟，对于小学生来说，精力不可能持续高度集中。因此，教师应该注意学生情绪的变化规律，把新知识的传授适时放在学生情绪的高

涨期。怎样才能掌握利用这一规律呢?首先,教师要保持一节课的内容,密度适中,要点突出,新知识,重点知识的讲授时间不超过二十多分钟。其次,教师在讲解时,尽量采用通俗易懂的语言,少说废话,重复话。第三,课堂教学过程中,教师不可太严肃,对偶尔违反纪律或注意力不集中的学生,应给予适当的指正,决不可大加指责,从而保持课堂气氛的活跃。第四,小知识、小常识,或用幽默的语言打个形象的比喻,从而调整学生的注意力。注重了以上几点做法,我们的课堂教学就会更加的充实、轻松,收效颇高,同时,学生也会感到心情舒畅,学习的兴趣愈加浓厚。

总之,语文教学是一项琐碎复杂的工作,它的成功是由内因和外因共同作用的。语文教学又是一门耐人寻味的艺术,它的魅力就在于如何使学生在愉快的气氛中积极主动地学习知识。由上所述不难看出:培养学生学习语文的兴趣是一种非常有效的教学方法,只要我们坚持不断地去运用、去改进、去完善,我相信,我们的语文教学工作一定会有新的突破、新的提高!

兴趣的论文篇六

【摘要】在教育改革春风的吹拂下,那种严肃、古板的“学究式”课堂早就为人们所唾弃,而“寓教于乐”的快乐教学法已得到人们的共识。那么,新世纪的语文教师应该如何适应新形势下的语文教学呢?那就是他必须使自己的语文课堂活跃起来,激发学生学习语文的兴趣,融知识性和趣味性于一体,从而达到“以乐促教”的目的。

一、新颖有趣的开讲,激发学生兴趣

兴趣是最好的老师,是学生探寻知识、追求发展的内在动力。讲究教学艺术的教师都知道这个道理:“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣”(皮亚杰语),因而在开讲时,总是力图用各种手段来调动其学生的学习积极性,激发其学生求知得

能、探奇觅胜的强烈愿望，采用灵活多变、寓教于乐的新颖形式，启发学生思维，促使他们形成最佳的心理状态。如在讲读《在烈日和暴雨下》这篇课文时，是这样开讲的：

师：现在，我让大家猜个谜语，看谁猜得最快。谜面是“千年老屋”，打一作家名。

生：（踊跃发言）老舍。

这个开讲用谜语来引发学生学习兴趣，一下子就把学生引导到熟悉课文作者，进而到理解课文上来了。

二、运用新异刺激，唤起好奇注意

中学生具有好奇的特点，根据语文学科教学的特点和学生认知的心理特点，在教学中选择一些从表面看来似乎与课文内容没有多大关系又是紧扣课文内容的刺激。

1. 运用新异刺激，唤起好奇

一般来说，刺激的新颖性、醒目性、变化性、奇特性等，容易唤起好奇心，引起学生的注意和探究。教师在教学活动中要尽量采用新颖多样的教学方法，不断地激发学生的好奇心、求知欲，消除单调感、枯燥感、疲劳感与厌倦情绪。这就如长期吃一种菜，尽管它是山珍海味，我们也会觉得烦腻而无味。学生听课也像品味菜谱一样，老是听一种教学模式，也味同嚼蜡，哪来的兴趣可言！

2. 做与课文有密切联系的实验

3. 利于激发学生的求知欲

实践证明：学生更喜欢自己“吃饭”。在讲读《斜塔上的实验》这篇课文，学生最感兴趣的是伽利略做的两个实验。所

以，我就先布置学生回去准备实验，第二天在课堂上演示，还要求学生变换文中所介绍的条件，再做一个实验，注意观察实验结果。学生对此更是“乐此不疲”，每人都准备充分。很多同学都踊跃上台表演，其他同学都聚精会神地看着，课堂上好像有许多小“科学家”在搞创造。一个个动作小心谨慎，惟恐失败。通过这一活动，学生对此课产生了浓厚的兴趣，与此同时，还深深地理解了课文内容。

三、创建引人入胜的教学情景，使用有趣的材料或变换各种教学手段

我喜欢赵本山、黄宏的小品和冯巩、牛群的相声，他们的表演总能给人们带来快乐轻松的笑声和愉悦的享受。当时，我就想能否将他们的表演才能引入课堂呢？然而教学中的“趣”又不同于相声、小品演员的“趣”，教学中不能哗众取宠，教学中的“趣”应体现教师的睿智、才华和能力。课堂中的“教”与“学”是互动的，课堂教学不仅是教师的精彩表演，还要起好“导”的作用。

课堂中的趣味性可以通过各种形式表现出来。

对于语文教师而言，幽默的语言是其基本素养和教学的重要组成部分，在教学过程中，如能适时地借助幽默的语言，可以打破课堂的沉闷气氛，增强感染力，启迪思维，使学生精神振奋，在谈笑和谐之间轻松地掌握应有的知识。

有时为了使课文内容上下衔接，或为了更确切、更形象地阐述某一重点问题，或为了活跃课堂气氛，激发学生的阅读兴趣，可用与语文相关的内容作为引语，以达到让学生更好地揣摩语言的目的。

让语文课充满和谐的情韵，还需要教学手段的灵活多样。于漪老师关于语文教学的实践和理论，以及她的教学成就，在国内外都产生了深刻而巨大的影响，她对语文教学贡献是

有口皆碑的。然而，迄今为止，她没有提出过具体的教学模式，这并不是反对教学有模式，而是说教学模式要在现代科学思想的指导。在根据学生的实际需要的前提下，提倡多样化，而不要把一种模式绝对化，教学模式多样灵活，才能给学生带来多品味的“菜谱”。学生的阅读兴趣才能产生，才能带来良好的教学效果。

1. 录像播放，激发兴趣，加深印象

科学测试表明：单从视觉获得的知识能够记忆25%，单从听觉获得的知识能够记忆15%，而如果视听同时作用记忆效果可达65%。语文教学《“诺曼底”号遇难记》运用录像等现代化教学手段音画同步同时刺激学生，学生受到极大的震撼，感受到了当时场面的真切悲壮，惊心动魄，感受到了哈尔威船长在猝不及防的海难关头，勇于决断，沉着指挥，忘我救人的英雄形象。

2. 运用多媒体，有利于学生分析综合

借助课件把重点段落的分析过程展示给学生，引导学生对整个分析过程一目了然，能够加深学生对教学内容的感知和总体把握，获得完整印象。

3. 就教学内容组织学生游戏或模拟

怎样才能使语文课堂活跃起来呢？我认为，要把语文课“讲话”，做到快乐教学，首先就要求语文的组织者——语文教师具有一定的表演天赋和表演能力。他应该根据课堂的需要，随时扮演一个游戏的组织者，乐趣的传播者，或者活动的表演者。只有这样，新世纪的语文课堂才可以摆脱单调、乏味的现象，以崭新的姿态走向活跃、开放、丰富多彩。好奇贪玩是孩子的天性，老师如果能投其所好，根据教学内容组织学生做游戏或模拟，能活跃课堂气氛，激发学生的兴趣和积极性。

总之，教贵有法，教无定法。“真正掌握一种教学法的教师，他是会随机应变的，他们的教室是生机勃勃的，而关键在于一个‘活’字。”（吕叔湘语）所以，只有灵活地运用激发艺术，才能更有效地为提高语文课掌教学效率服务。

兴趣的论文篇七

学生学习语文兴趣之我见 教学论文

培养学生的素质是多方面的，多形式的。实施语文素质教育，具体来说培养学生的语文学习兴趣，培养学生的动口、动手能力是不可缺少的内容。那么在教学中培养学生的学习兴趣，培养学生的动口、动手能力应从那方面入手呢？我认为应从语文活动入手。

现代社会是一个知识爆炸、信息发达的社会，在社会生活中的各个环节都是“口才”的较量，较强的听说能力有助于商业的洽谈的成功和人际交往的和谐，有助于自我的发展。作为语文教师，就应仅跟时代的发展趋势，教学中着力培养学生动口的能力。

在语文教学中，对于学生动口能力的培养，必须从开展语文活动入手。因为语文活动往往带有一定的竞争性和趣味性，学生积极主动参与的可能性大，比较能激起学生的兴趣。这比教学中硬性规定强迫学生开口说话容易得多，且效果显著。为使大多数学生能够都能有机会开口说话，提高学生的口头表达能力，每个学期的教学计划中留有开展配乐诗朗诵、讲故事比赛等活动的的时间；每学年的教学计划中都留有开展一次或两次不同的主题演讲比赛等活动的的时间；在课堂教学中，努力营造宽松的口语表达氛围，加大课堂讨论、辩论等形式的比例。

通过以上的活动的开展，学生动口的机会大大增加，也激发了学生动口的兴趣，思维空前活跃，在活动中培养和提高了学生的口头表达能力。

光说不做，那只是空谈。在教学中，在培养学生的动口能力同时，更要注重对学生动手能力的培养。那如何培养学生动手能力呢？我的做法仍是从开展语文活动入手。

通过自编、自办手抄小报培养学生的写作能力和兴趣，提高学生的实际操作能力。如在教学中，要求学生一个学期自办、自编一期或两期手抄小报。在办报过程中，教师起引导、指导作用，强调学生的参与性和亲自动手的能力。报纸内容以刊载学生的作品为主，报纸可划分为若干版面。指导学生把所办的小报划分为四个版面：一版一新闻体裁为主，主要是由学生采写本校或本班发生的一些重大事件或举行的一些活动等的报道；二版为知识窗、学习园地，主要是学生摘抄或编写的一些与课文有关的知识点的学习技巧或心得体会等；三、四版为芳草地，主要刊载学生的优秀作品，如作文、绘画等。通过自办小报的活动，激发了学生们动手的兴趣，培养了学生的动手能力，同时也加强了学生团结协作能力。

为了培养学生的动手能力，我在教学中，还定期或不定期地举行查字典比赛、语文基础知识竞赛、作文竞赛、自编自演课本剧等语文活动，以赛促练，通过这些比赛活动，提高了学生动手使用工具书的能力，提高了学生动手写作的能力，掌握和巩固了语文基础知识，有利于拓宽学生的视野，在实际操作中培养和提高了学生的综合能力，尤其是动手能力。