

最新朝花夕拾读书心得体会(实用6篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

朝花夕拾读书心得体会篇一

在清风的低吟之下，让人心旷神怡，不禁浮想联翩，像是品尝一道美味，细细品味，童年天真的味道顿时在心头漾开。

鲁迅原名周樟寿，《朝花夕拾》便是他风烛残年之际写下的。清晨的花儿绽放开来，却到夕阳西下直接采摘，少了一丝上午的芬芳。鲁迅的童年并不失乏味，百草园无忧无虑的生活令我向往。单单是墙根一带，就有无限乐趣，油蛉一展歌喉，蟋蟀在那儿弹琴。时不时翻开砖，能遇见蜈蚣，静静的在一旁观察小虫儿们的生活，读着读着仿佛自己也变为一只小虫，扯着那略显粗糙的嗓子歌唱，歌声回荡在绿草之中，如此美好的画面令我陶醉。怪不得鲁迅先生总是趁大人们不注意，以迅雷不及掩耳之势溜进百草园，他的童年生活就是在大自然的歌曲中度过的。

相比起百草园的无忧无虑，三味书屋便越显枯燥了，屋后虽然也有一个园子但却不能去太久，不然先生就会在大叫“人都去哪儿。”同窗们便陆续回去。读书时，大家扯开喉咙一阵乱读，也不知道对不对，大家的声音低下去静下去了，只见先生还在摇头晃脑地读着，读到这，我不禁笑了，相比起我们的学习生活，虽说书屋有些无趣，但孩子们怎能抑制住自己爱玩的天性呢？每当先生读书入神时，学生们便各干各的事，有的正用纸糊盔甲套在指甲上做戏，而鲁迅正聚精会神地画画……一切都是如此的天真烂漫。不知不觉，便引起了

我心中的共鸣，字里行间透露着孩子的天真，鲁迅先生正是以这种孩子的眼光看待世界，也正因为如此，《朝花夕拾》吸引了众多年轻读者。

童年是水中的鱼，是同学们之间的游戏，是牧童的短歌。现在告别童年的我们，整日在作业中奋斗，有时只能在梦中回忆那些童年往事，童年已渐行渐远，似流水光阴一去无回，留下的只是些碎片似的记忆。

朝花夕拾心得

朝花夕拾读书心得体会篇二

《朝花夕拾》是鲁迅92年所作的回忆散文集，共篇，最初在《莽原》杂志发表时总题为“旧事重提”，927年编集成书，改为现名。鲁迅在写作这些作品时正经受着各种敌对势力的压迫。92年他因支持学生运动，受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前，回忆在心里出土了。”

就内容来看，《朝花夕拾》主要记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动守旧势力进行了评击和嘲讽，颇为经典。

第一篇作品《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击而发的。嘲讽了他们的“流言”。“这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急甬则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯淡；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定以微凉，躺着也不至于翻来覆去了。”从语言的表述中，我们可以将鲁迅先生在当时被“正人君子”所压迫的难耐，但是，这也是反话正说的独特之处，他

告诉了那些所谓的“正人君子”，真正中国人的灵魂是不会被消灭的。文章透露出作者对猫“尽情折磨”弱者，“到处叫”，时而“一副媚态”等特征的憎恶；同时也追忆作者童年时救养一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

第二篇《二十四孝图》揭示的则是封建孝道的虚伪和残酷。作品对当时反对白话文，提倡复古的倾向予以了尖锐的评击。在作品中，还有与保姆长妈妈相处的情景，表达了对她的真诚怀念。接下来的几篇，记叙了鲁迅儿时在故乡的生活片段和鲁迅在追求真理的人生道路上的脚印。

希望大家共赏！

朝花夕拾读书心得体会篇三

青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的(朝花夕拾)中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

朝花夕拾读书的心得体会2

朝花夕拾读书心得体会篇四

手捧着脍炙人口的巨作——《朝花夕拾》，擦拭上面久矣的尘埃，轻轻翻阅起来。

鲁迅先生的童年也并不乏味，他虽是乡下人，却可以随城里人一同上学；它有趣味横生的百草园；他在雪地捕鸟；他在上课时偷偷画画。似乎鲁迅的童年是在一首圆舞曲中结束的。“枯燥，乏味”则是鲁迅先生对书屋最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，就会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来。从这本《朝花夕拾》里散透出的天真烂漫，似乎感染了我，让我看到自己童年的光辉事迹。

小时候，我经常坐在外婆家的河岸边，看见古老的大桥下边，向着我游来一只只小鸭，歪着脑袋，掰着手指数“一只，两只，三只，五只……”喜欢把外婆洗好的衣服丢进脏水盆，想到这儿，心中有些窃喜，似乎是一个小阴谋得逞了。

鲁迅先生的童年趣味横生，而鲁迅先生的中年更是为国奉献。他非常具有战斗精神，他用他的一支笔与敌人进行战斗，他创作了大量作品，如小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》；他还翻译了许多外国文学家的作品，如苏联作家法捷耶夫的长篇小说《毁灭》，还有《中国人失掉自信力了吗》等。鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，写出了旧中国的弊端。如今的我们，应

该好好学习，为了祖国的繁荣富强，而奋发努力。独酌花酒释胸竹寒衣不胜暑朝花夕拾谁归属甜酸咸辣苦看过的回忆录，大都是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。

朝花夕拾读书心得体会篇五

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

〈朝花夕拾〉十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

朝花夕拾读书心得体会篇六

当在第一才看到这个题目时，我有很想看看这个二十四孝图，我想看看这二十四个小子是怎样实行自己的孝道，那场面一定很令人感动吧。真应了“不看不知道，一看吓一跳”了，读完《二十四孝图》后我一点儿也没觉得感动，取而代之的而是气愤，难道这个就是所谓的孝道？从中我没有看到“孝”这个字，这压根儿就是摧残，他们不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。这就是孝？错，大错特错。这是他们借着孝来实现自己的一己私念罢了。可见，这摧残性命的“孝”是多么可怕啊。一个个多么无辜的性命就那么的没了。

我很庆幸没有生活在那个社会里，我有爱我的爸爸和妈妈，他们是宁可吃点苦也有让我过得好点。我很感谢他们，我会多理解他们的辛苦，尽量不让他们多为我操心，这就是我对他们的孝，这孝是爱，而不是摧残。

虽然那个时代残酷，那也并不代表我们现在这个社会就是好的。那些帮助他人的人反而变成可伤害他人的人，这让许多人热爱帮助的这颗心都逐渐消失了。更可恶的是，有些人为了钱，做一些伤害他人伤害社会的事。更有一些人，为了自己的利益随意把别人踩在脚下，任意的玩弄。每个社会都有不同的现状，单凭一个人的力量是改变不了的，他们有他们的生存方式。种种与此，都表明了大家还需努力，我们新一代的青少年要努力争取改变这不好的现状。

作为新一代青年，我们所要做的就是好好学习，报效祖国，为我们的社会更加和谐、祖国更加美好而努力。