

2023年五年级读书笔记摘抄及感悟(优秀11篇)

环保不仅仅是政府的责任，每个人都应该从自身做起，从小事做起。在总结中，我们应该明确环保工作的目标和任务，同时评估其完成情况。以下是一些环保的成功案例，希望能给大家提供一些启发和参考。

五年级读书笔记摘抄及感悟篇一

我读了《穷人》这篇文章后，我知道了一个人必须有仁爱的精神。仁爱是一切德行的根本。如果能够仁爱，自然也就容易具备他的德行，大则能为国家效力，为人民服务，小则能够爱人助人，同情穷苦的人。仁爱可以说是各种德行的综合。一个人必须具有很多的德行。

我明白了，给予是快乐的。在生活中有许多事情在等着我们去解决，有很多人在等着我们却关心。我现在感到无话可说了。但是还有一句最珍贵的，“人人献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

觉得非这样做不可。桑娜看到两个可怜的小孩没母亲的抚养时，宁愿自己挨苦挨饿，也不可让西蒙的两个孤儿饿死，这句话充分地表现了桑那善良的本性。渔夫的一句话使我分外感动：“得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！”这句话是那么坚定，虽然渔夫考虑过自己的日子，但也执意要养西蒙的两个孤儿，表现了渔夫助人为乐敢于面对的品质。虽然这些话只是由几个简简单单的字词组成的，但却能体现他们的善良本性。

穷人拥有无私的爱，温暖的家，善良的心，我们应该像桑娜和渔夫一样，伸出援助之手，去帮助别人，让世界更美好！

我读了《穷人》这篇文章后，我知道了一个人必须有仁爱的精神。仁爱是一切德行的根本。如果能够仁爱，自然也就容易具备他的德行，大则能为国家效力，为人民服务，小则能够爱人助人，同情穷苦的人。仁爱可以说是各种德行的综合。一个人必须具有很多的德行。

五年级读书笔记摘抄及感悟篇二

自从听了同学们讲的那些英雄的战斗故事，我的心情久久不能平静，因为我想到了那感人的战斗故事——《一个都不许死》。

这141名战士的英雄气概是那么的足，他们宁可自己牺牲，也要把几千名日军打倒，保卫自己的祖国。像王大嘴被炸弹炸得血肉模糊；大个子兵被砍头；小个子兵紧紧咬住敌人的腮帮子……像他们这样才是真正的英雄，为了保家卫国，不怕流血牺牲，不怕挥洒汗水！像老崔和刘大嘴，他们虽然对士兵严厉，但却是刀子嘴豆腐心。小个子兵虽然被打了一记耳光，但是刘大嘴是为了让他们活下来，只有活着回来才可以吃香的喝辣的。

像他们这样为保家卫国，而无私奉献的英雄，使我想起了那小小的为自己的王国而无私奉献的蚂蚁。当他们在遭遇火灾时，蚂蚁们并不是要为了自己活下来乱了阵脚，而是滚成了一个黑球，滚出了火海，虽然外边的蚂蚁被烧死，但是其它的蚂蚁却活了下来，这样它们还是可以传宗接代。

其实生活中有许许多多的地方还有很多英雄，我就不一一介绍了。

我耳边再次响起了那句话：一个都不许死！

五年级读书笔记摘抄及感悟篇三

鲁迅先生投笔从戎，便就是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总就是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇（其二）》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓——那些他一心想唤醒、想拯救的人。这就是鲁迅对愚昧百姓“怒其不争”的体现，也就是为了“引起疗救的注意”。

鲁迅在《野草》的序中说：“因为憎恶社会上旁观者之多，作《复仇》。”所谓的“旁观者”，即看客们，这类形象在鲁迅的作品中屡有刻画。但在《复仇》中，鲁迅却直接将矛盾集中于“当局者”：“他们俩裸着全身，捏着利刃，对立于广漠的旷野之上。他们俩将要拥抱，将要杀戮...”。“裸着全身”，指的就是全身心的依靠，就是爱的表现；“捏着利刃”，却就是指向杀戮，就是恨的体现。他们复仇的方式十分奇特。之后看客出现了，出现了这极致的大欢喜的观看者，“拼命地伸长颈子，要鉴赏者拥抱或者杀戮”。但就是这样的拥抱或者杀戮迟迟不来，且“不见有拥抱或杀戮之意”。于就是，路人们就觉得无聊，“觉得有无聊钻进他们的毛孔，觉得有无聊从他们自己的心中由毛孔钻出，爬满旷野，有钻进别人的毛孔中”。想象中拥抱和杀戮的生命飞扬的极致的大欢喜并没有到来，然而，“看”的对象却已经发生反转，由路人看杀戮者，变为杀戮者看路人：杀戮者“以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯...”。

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这就是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的“庸众”。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这就是间接的和深层次的复仇。

《野草》就是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正就是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以“复仇”为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的“独异的个人”与“庸众”的关系，映射到现实生活中，也就是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。

《野草·复仇》中的复仇就是在独异的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。

五年级读书笔记摘抄及感悟篇四

这本书的主角是莫克和恰克，它们都是卖蚱蜢饼的青蛙，它们也都想成为“富有蛙”，后来莫克和恰克还新研发了蜘蛛糕、鱼卵卷和蟋蟀酥，为了能赚更多钱莫克连睡眠时间都在卖，青蛙莫克累了，很累。在池塘旁连续站了三天，可不是闹着玩的，他的眼皮重得好像吊了个地球，可是，他又得像超人一样，和睡意恶魔对抗，它很疲倦结果就生病了。恰克告诉莫克“竞争也要合作”我们就不会累挂。

“莫克与恰克”这本书非常有趣，从两只小青蛙的故事告诉我们只要互助合作就一定会成功，就像莫克和恰克原本一见面就挑战、竞争，不时的针锋相对，互不相让，为了抢得客源，他们更是使出浑身解数，创造业绩高峰。到后来互相合作成了“富有蛙”，说明了互助的重要性，合作的好处。就像我和妹妹打扫时常常分工合作、互相帮忙，很快就能完成妈妈吩咐的工作。

1、竞争也要合作。

2、有些事情是绝对要坚持的。

3、天有不测风云，蛙有旦夕祸福。

4、它已经快累趴了、累毙了、累挂了。

五年级读书笔记摘抄及感悟篇五

历史如潮水般涌来，在我的脑海中留下了一个个深深的'印象。这本书就是《上下五千年》。

从这本知识丰富的书里我知道了许多的人物如：才华横溢的孔子；孔丘。伟大的爱国诗人屈原。数学家祖之冲。精忠报国的岳飞……从他们的身上我受到了很多的启发。比如说：岳飞。

五年级读书笔记摘抄及感悟篇六

23. 就是到了生活已经无法忍受的时候，也要善于生活下去，要竭尽全力，使生命变得有益于人民。浪费人力，等于犯罪。

24. 任何人都无权糟蹋自己的健康。

25. 当一个人身体健康、充满青春活力的时候，坚强是比较简单和容易做到的事，只有生活像铁环一样把你紧紧箍住时，坚强才是光荣的业绩！

26. 生活的主要悲剧，就是停止斗争。

27. 人的美并不在于外貌、衣服和发式，而在于他的本身，在于他的心。要是人没有心灵的美，我们常常会厌恶他漂亮的外表。

28. 不要在你的生活里留下痛苦的回忆。

29. 生命的价值在于不断超越自我。

30. 生命中可能会刮风下雨，但我们可以在心中拥有自己的一缕阳光。

31. 天并不都是蓝的，云也并不都是白的，但生命的花朵却永远都是鲜艳的。

32. 收起枪，别跟任何人说。哪怕，生活无法忍受也要坚持下去，这样的生活才有可能变得有价值。

33. 要坚持战斗到最后一刻。

34. 忧伤，以及常人的各种热烈的或者温柔的普通感情，几乎人人都可以自由抒发，唯独保尔没有这个权利，它们被永不松懈的意志禁锢着。但是工作越接近尾声，这些感情越经常地冲击他，力图摆脱意志的控制。要是他屈服于这些感情中的任何一种，听任它发作，就会发生悲惨的结局。

35. 我们的国家正在复兴，正在强大起来，生活在这个世界上是大有可为的。

36. 不久，寒冬来了。人们仍然在冰天雪地里奋力劳动，刨开冻硬的土地。只要我们这口气不断，一定要建成这条铁路。

37. 所谓友谊，首先是诚恳，是批评同志的错误。

38. 共同的事业，共同的斗争，可以使人们产生忍受一切的力量。

39. 人的美并不在于外貌、衣服和发式，而在于他的本身，在于他的心。要是人没有心灵的美，我们常常会厌恶他漂亮的外表。

40. 利己的人最先灭亡。他自己活着，并且为自己而生活。如果他的这个“我”被损坏了，那他就无法生存了。

41. 我在自己的一生里也曾经历过被遗弃和背叛的痛苦。可是有一种东西却救了我，我的生活永远是有目的、有意义的，这就是为社会主义而奋斗容。

42. “不必召开群众大会了，这里没有哪个人需要宣传鼓舞，托卡列夫，你说话很准确，他们确实是无价之宝，钢铁就是这样炼成的！”朱赫莱说。

43. 冬天过去了，春天推开了紧闭着的窗户。失血过多的保尔，经受住最后一次手术，意识到再也不能待在医院里了。十多个月，周围的病员在受煎熬，垂死者们在呻吟、在诀别，这种气氛，比自身的痛苦更让人受不了。

44. 保尔的心又怦怦的狂跳起来了。他那朝思暮想的愿望实现了！铁环已被砸碎，他又拿起新的武器，回到战斗的队伍里，开始了新的战斗历程。

五年级读书笔记摘抄及感悟篇七

今年暑假，我读了一本名叫《童年》的世界名著。这本书的作者，是世界文学巨人：高尔基。

这本书讲述了高尔基不幸的童年。在我们的记忆中，童年都是美好的，由父母的关爱，温暖的阳光，和蔼可亲的长辈。对我们来说，童年比蜜还甜，童年是幸福的象征！但高尔基的童年却是不幸的：凶狠残暴的外公经常打骂高尔基善良的外婆，有一次还将两根粗大的发针扎进了外婆的头皮里。这些可怕的事情，全被小高尔基看在眼里，怕在心里。外公也经常打高尔基，甚至把他打得昏死过去，在床上躺了两三天。高尔基的两个舅舅为了家产大打出手，然后为了一点小事就互相对骂，看到自己的两个儿子在互相残杀，高尔基的外公就非常地生气，冲着外婆发火，这些连环的事情使家里总是非常地吵闹，没有安宁。

不幸中还是有快乐的。可惜，这快乐太短暂了。虽然有时候外公对高尔基很好，但是，外公对家人无休止的打骂，使高尔基的心灵蒙上了阴影，不管外公对他有多好，他还是不愿经常和外公在一起。高尔基很爱他的妈妈，可是，他的妈妈和她在一起的时间太少了，在偶然看到继父凶狠地踢打自己的母亲时，他冲了上去，保护了母亲，但继父踢打母亲的样子，时时出现在他的眼前，又给他蒙上了一层阴影。

对比高尔基那时的生活，我们就太幸福了，我们一定要珍惜现在的美好生活，过好每一天。虽然高尔基的生活没有我们现在的好，但是，也许正是这苦难悲惨的童年，才使高尔基成为了一名世界的文学巨人，让全世界的人都记住了他的名字！让我们珍惜现在的每一天吧！

五年级读书笔记摘抄及感悟篇八

回家几天把《大设计》剩余半部分看完了，作为霍金十余年的力作，我还是要表示失望的。先给个总评分吧，9.2。

这本书并未如预期的那样满足我。自从《的猫》后，我便一直期待着答案。在《猫》中已经有了答案的轮廓，我本期待《大设计》能给我一个满意的，新奇的答案，其结果是它将《猫》中的结论清晰，明朗化了。

继《时间简史》30年之后的《大设计》，我预想会如《时间简史》般给我无限的惊奇与惊喜。可是这本书的前四章，甚至包括第五章，对我都无甚意义，无外乎知识的回顾，天文物理的，的，这些我都再熟悉不过了，耐着性子等待霍金给出回答，可是，可是，却发现他一直在躲闪，似乎不太愿意给出，只在第六和第八章有提及，相比较，他更多的是在引发读着的思考。最终章里狡猾的抛出一个死亡游戏来作为“大设计”的回答，不过它确实很有趣。

必须承认，我对它的'期待定位太高了，它毕竟是一本大众科

普读物，旨在与每一人分享。它远不能满足我这样，有一定基础，渴望更深一步探知的人。

相较于《时间简史》，《大设计》有更多的思考，《时间简史》展示的是宇宙的奇妙，《大设计》则是在发出一系列的诘问。从这个意义上来说，《大设计》和《时间简史》一样，是一部伟大的，经典的，划时代作品。

最后还应感谢译者吴忠超，应该深深庆幸，我们有这样一位完美的译者，没有人比他更合适这份工作了，霍金的学生，毋庸置疑的理论素养。

五年级读书笔记摘抄及感悟篇九

读了《草房子》这本书我深有感动，故事里的人物老师互相帮助，互相关爱和对尊严的执着坚守。

其中的一段让我感触颇深。故事的内容是：有一天，天上，好像要下雨，这时桑桑的妈妈来了，要去接桑桑，桑桑妈妈看见纸月，对纸月说：“你今天先回我家吧，不然走到半路就会淋湿的。”纸月拒绝了，她说：“外婆在家等我呢。”桑桑的妈妈说：“我已经找人给你外婆送信，不会有问题的。”说着拉着桑桑和纸月的手往家走。

从这一段中，我知道了我们大家应该要互相帮助，有人遇到困难一定要帮助他。我也有一次，遇到困难，这道题不管我怎么想都想不起来，我苦想了好几分钟，我的同桌来了，说：“遇到难题了吗？”我说：“是的。”同桌看了看这道题，就帮助我解答这道题，我津津有味的听着他说，那一次我真的心存感激。有一次，语文老师让我们写生字，我看我的同桌都不写，便问他怎么了，他说他的笔忘记带了，我毫不犹豫的把笔借给了他，他说：“谢谢你！”我说：“不用谢，你上次帮助了我，这次该我帮你了。”

我们大家应该互相帮助，你帮助了他，当你有困难时，他也会帮助你。如果人间能多一点爱相信人间会更美好！

五年级读书笔记摘抄及感悟篇十

这个故事告诫人要按照规律办事。

——然而我们只能这样说吗？

让我们来分析一下：乌龟为什么想飞？因为他不安于现状，不想再将自己束缚在软弱无力的小腿上。它希望自己有朝一日也能像老鹰一样，无拘无束的在空中翱翔。它愚蠢吗？不，它不愚蠢，它也不是好高骛远，它只不过在为自己的理想而奋斗罢了。

“飞蛾扑火，自取灭亡”本是用来形容自不量力，但我提出质疑。蛾子是因为向往光和热，才扑向火焰。虽然葬身火海，但却在它扑向火焰的那一刻，获得了光和热，获得了生命的升华。

是啊！为理想而执着，不是一件可喜可贺的事情吗？

正是由于人们以前对飞天的愿望，才能有今天的飞机；正是因为人们想要探索奇妙的海洋世界，所以有了潜艇“蛟龙号”；正是人们千百年来对月亮无限遐想，才有了今天的“嫦娥三号”！

如果人们都墨守成规，那今天将是什么样子，我真不敢想。

所以，当有人对未来异想天开时，不要打断他，试着去欣赏；当有人为着一个看似不可能的理想而奋斗时，不要打击，要鼓励他；当有人因无法实现愿望而失望时，请握紧他的手，满怀希望的对他说：“相信吧！只要你有希望，一切皆有可能！”

五年级读书笔记摘抄及感悟篇十一

看到这样的回答，我仿佛看到了小华安那眼含泪珠的大眼睛——因为我也曾经有过类似的经历。小时候，我也不允许爸爸妈妈去上班，有时还会拉住妈妈的包大哭。他们一离开我，我会想想这个，哭；想想那个，哭，天天哭得跟泪人一样。可是妈妈不上班不行，所以每次我都要和妈妈亲好几下，说好几遍“再见”，才依依不舍地放手。看到《久别》，我就忍不住回忆起当年的那些眼泪，想到妈妈在我的哭声中一步三回头地离开，所以我特别能理解华安的心情，我仿佛听到小华安在说：妈妈，别走！

品味《久别》，让我想起了以前的回忆，非常温馨、非常难忘的回忆；阅读《孩子你慢慢来》，我仿佛又回到了那么小、那么小的时候，重温了许多，感悟了许多。

妈妈，别走！

成语：依依：依恋的样子；舍：放弃。形容舍不得离开。如：明·《·卢诗酒傲王侯》：“那卢楠直送五百余里，两下依依不舍。”又如：晚会结束已经大半天了，同学们才依依不舍地离去。