

# 最新教案教后感(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 教案教后感篇一

教学目标：

(一)欣赏新疆民歌，通过欣赏，使学生对新疆以及新疆的音乐有初步的了解!培养学生热爱民族音乐的感情。

(二)学唱新疆民歌《青春舞曲》，使学生体验作品中轻快活泼的情绪。通过学唱歌曲，使学生懂得青春易逝的道理，启发学生珍惜光阴，立志成材。

(三)音乐活动:为《青春舞曲》编配打击伴奏，并创编舞蹈动作。

教学重点：

新疆音乐情绪与风格特点的体验和实践。

培养学生的节奏感和创造力，为《青春舞曲》编配打击伴奏，并创编舞蹈动作。

教学过程：

1、导入新课：(播放《新疆欢迎曲》)

学生：新疆

## 2、探讨与交流：

(1) 提问：提到新疆，同学们会想到什么？

(2) 你印象中的新疆是什么样的？(学生回答)

(3) 让我们随着优美的音乐一起去了解一下新疆吧。(欣赏音乐《新疆好》)

(4) 教师总结

(5) 请学生演唱一些新疆的民歌。

## 3、学唱《青春舞曲》

(1) 欣赏《青春舞曲》

(2) 作者介绍：王洛宾，作曲家，民族音乐家，他数十年在西北地区工作，成为开发我国西北民族音乐宝库的先驱者，他的创作深深地扎根于大西北的民间音乐土壤，他以搜集、整理、创作西部民歌著称于世，在长达62年的音乐创作中，为我们留下了近千首歌曲，他的部分音乐作品流传至今，影响广泛，被誉为“西部歌王”可以毫不夸张地说，当今世界上凡是有华人的地方，都会响起王洛宾歌曲迷人的旋律。

(3) 学生跟琴演唱《青春舞曲》

(4) 创编节奏

(5) 边打节奏边演唱

## 4、实践与表现：

(1) 学习新疆舞蹈基本动作，创编简单的舞蹈片段。

(2) 学生上台表演。

小结：

同学们，青春的脚步如行云流水，生活的道路靠我们探求，让我们趁着风华正茂，抓住青春的大好时光，努力学习，朝着自己的目标前进吧。

## 教案教后感篇二

一、教学目标：

1、知识目标：进一步加深对青春涵义的理解，感受青春的幸福。

2、能力目标：培养和提高学生的创造力、自我组织能力以及语言、文字的表达能力，充分发挥学生的表演才能。

3、情感态度价值观：学生通过自己编导的各种表演形式展示青春，彼此祝福，从而突出欢乐的主题，能以积极向上的心态迎接青春的到来。

二、教学重、难点：

1、教学重点：寄语青春

2、教学难点：感受青春的幸福

三、教学方法：

讨论、学生表演

四、教学过程：

【导入新课】通过前面的学习我们对青春有了一定的了解，

那到底什么是青春呢？

（学生回答，教师总结）

青春是梦想、是激情、是幸福、是敢于挑战自我，善于表演自我。它充满活力，充满希望，充满朝气，带给我们无限的生机。现在大家正经历着这样一场人生中最美妙无比的青春之约，刚才大家用语言诠释了青春，接下来就请同学们用行动来展现你们的青春。

学生表演节目：主持人上台，宣布节目开始：

- 1、青春宣誓
- 2、诗歌朗诵《青春》
- 3、歌舞表演《青春舞曲》
- 4、讲故事《青春之路》
- 5、小品《青春的了解》
- 6、青春劲舞□superstar□

（学生交流感受和体会）

## 教案教后感篇三

教学目标：

- 1、情感、态度、价值观目标

(1)学会认识青春期的一些思想和行为上的误区，如取笑同学的生理变化。

(2) 认识青春不仅是生理和心理的变化，更是一种精神状态。

## 2、能力目标

(1) 能够正确看待自己的成长，对身体和心理上的变化能坦然相对。

(2) 能够正确发展男女同学之间的友谊。

(3) 能从一种精神气质的`角度全面认识青春的内涵，解读青春。

## 3、知识目标

(1) 认识青春期在思想和行为上的误区。

(2) 理解真正独立的意义。

(3)，提升精神境界。

重点：

青春误读，需要通过彼此尊重来体会青春成长的美好。

难点：

青春畅想，从精神气质的角度全面认识青春的内涵。

教学手段：多媒体辅助教学

教学过程：

[新课导入]

老师：同学们，上一节课，老师已经带领了大家敲开了青春

的大门，走进了青春。在这一节课，我将和大家一起继续我们的青春之旅，在青春的旅程当中去体验青春，。

课件展示-----。

[讲授新课]

学生：有

课件展示-----青春之旅

学生：长高、长痘痘，声音变粗……

老师：恩，那么这些变化正常吗？

学生：正常。

老师：这些生理变化是正常的，但是偏偏有的同学喜欢拿别的同学的一些生理发育特点来说三道四，取笑别人。我们下面先来听听这两位同学的对话。

课件展示头像，配音：

a[]我发现我们班快要变成动物园了。

b[]为什么这样说？

a[]我们班很多同学被人起了绰号。小明长的胖一点，他们叫他“大象”；小李长出了体毛，他们叫他“猩猩”。还有，我都不想说了。

b[]那你长的那么高，他们应该很羡慕吧？

a[]我原来也这么认为。但现在他们叫我“长颈鹿”。我只好

弯着腰走路，他们又叫我“鸵鸟”。我原来也跟着喊别人的绰号，我现在知道这样做很不好。

课件展示-----谈一谈

1、该不该谈论青春期的变化呢？

2、拿别人的心理发育特点开玩笑是否合适？如果你也别人取笑，你会有什么感受？

学生回答：（略）

## 教案教后感篇四

在音乐教学中，结合音乐的特点，让学生进行一些简单的创造是很有意义的。在教学中我有几个方面的体会与做法。

制作打击乐器。学生制作乐器的方法很多，可以说只要想做，任何东西都可以做成乐器，既经济实惠又体现地方特色。如铁皮文具盒内装入小刀、笔等小物品，盖上盒子摇晃，其作用可替代沙球；用酸奶瓶、可乐瓶、易拉罐等，装进小石子、沙子或米粒，同样也可做成沙球；将废旧的自行车铃盖焊上把柄，用小金属棒敲击，能发出悦耳的铃声；用一双筷子敲击瓷碗的边缘，也能发出泉水般叮咚的响声。

即兴舞蹈。学生的创造具有直觉行动性的特点，喜欢自发主动地做一些事来表达某种感受，是学生思维发展的一个阶段，思维尚不能完全内化，而是以动作的形式外显。教师在教学中可以从以下三个方面去训练：自编自舞，在教唱和讲解完一首歌曲或欣赏完一段音乐后，学生基本上能感受到歌曲（乐曲）的音乐形象，这时候教师可示范一套动作，但不要求学生千篇一律，让学生体会音乐、表现音乐，全身心地投入到音乐中去，感受美、创造美。诗舞，给学生读一首诗，然后学生自己朗读几遍，不强求一定准确地理解诗的意思，然后边

抑扬顿挫地朗诵诗，边随意地表演舞蹈动作，在一次次的舞蹈中，学生对诗歌的理解越来越深，舞蹈表演的创造性表达能力也得以发展。画舞，给学生看一幅画，然后要求学生随意地根据看画的感受做舞蹈动作，力求以舞蹈形式来表现他对画的理解。

音乐创作。用音符通过一定的节奏和结构表达对环境 and 内心的理解和感受的创造过程就是音乐创造。具体方法：音符组合，用不同音符结合不同的节奏可以创造无穷无尽的音乐。刚开始向学生演示一下音符的组合，如最简单的1、2、3三个音，如果采用xxx这种节奏，可以有多种组合方式，然后再变动音符，变换节奏型，试着让学生进行创作。这样，学生的思维也不自觉地流畅起来。

节奏组合，让学生练习写作诗词的朗读节奏，可以培养其发散性思维。开始时，教师作一定启发，然后让学生以多种形式朗读这句诗词，用不同的拍子、不同的音符，写出不同的节奏组合。

## 教案教后感篇五

“开源”让学生学会表达福建省柘荣县东源中心校孔美琴

叶圣陶先生说过“生活犹如源泉、文章犹如溪水，源泉丰盛而不枯竭，溪水自然活泼流个不停息”。可见，好的习作题材来自对生活的孕育和热爱。生活充实到什么程度，习作才会写成什么文字。因此，教师平时要引导学生关心生活，关注人生，关爱世界，让人生旅途，世界变化，在孩子心中占有一席之地，使他们感受生活的充实。可以对家庭中的件件细举，校园内的桩桩小事，邻里之间的争执，乃至街头巷尾的见闻，以及大自然的风花雪月，皆能敏感地从事态表象察觉实质。能领略物质文明给自己带来的种种好处，会享受人们对自己的关心呵护和自己从对别人的帮助中所得到的乐趣，



会体验生活，领悟人生。生活是取之不尽的源泉，只要把学生引向生活，让他们在生活的广阔天地里，以饱满的热情去体验生活。习作时他们就会在生活的浪尖感受中筛选题材，想利用自己的笔去歌颂生活，赞美生活，才会有真情实感的流露。

## 二. 用心观察会表达

《语文课程标准》明确指出，要让学生“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”现代生活是丰富多彩的，电视录像等现代化设施又使学生增长不少的见识。小学生的好奇心盛，敏感性强，想像力丰富，应该说可供写作的内容是很丰富的。可是很多学生仍是认为作文很难，苦于不知写什么才好。原因是他们的观察和分析能力较差，不善于通过表面现象去认识和捕捉生活中最本质的东西，不懂得怎样去表达。因此，对身边的许多事物视而不见，充耳不闻，而对良马而叹其不能千里。生活中有许多有意义的值得观察的事物，有很多观察体会，很多灵感往往是转瞬即逝的，一不留神就会溜走。怎样使学生不错过这些宝贵的生活画面，及时捕捉住观察的对象呢？教师一要多引导，二要多提醒。比如要写周围熟悉的人，首先要选定目标，其次可以从以下几个方面注意观察。这个人在外貌上有什么特征？在行为习惯上有没有与众不同的地方？什么地方最引人注目？类似的问题教师要经常提醒。教师要注意引导，使那些没有观察意识、对眼前现象熟视无睹的学生，慢慢培养起观察兴趣，逐步养成用心观察的习惯。教师还应引导学生每天写一篇观察日记，写自己的新发现，写脑中偶尔蹦出来的灵感。使学生在写作中“如同说话一样，心中有所积蓄，不吐不快”。

## 三. 参加实践勤表达

《语文课程标准》中明确指出：“不同学段学生的写作都需要占有真实、丰富的材料，评价要重视写作材料的准备过程。

” 习作教学中教师只有引导学生直接参与各种活动获得第一手材料，学生才会有话可说。因此，在平时，教师可以组织学生开展一些活动，例如，参加夏令营、社会公益活动、文体体育活动，讨论会、主题演讲会、学生辩论会、手抄报，观看优秀爱国主义的影片、录像、电视剧等，这就为记事文章收集了材料；访问老党员、老干部、老教师、英雄模范等，这就为写人的文章积累了素材；参加旅游，聆听导游介绍，这就为写游记文章丰富了内容。这些活动中蕴涵着丰富的习作内容，学生是活动的参与者，把活动与写作结合起来，让学生在活动中，动脑、动口、动手、动感情。例如指导学生写《一次家务活动》，习作前布置学生回家认认真真地做一次家务，习作时让学生回忆这件事是在什么时候、什么地方和谁在一起，在做家务的过程中，你印象最深刻、最有趣的是哪部分？你是怎样学会的？碰到了哪些困难？当时心情怎样？你是怎样克服的？学生在写做家务的过程有了自己的亲身经历，并有深刻的体会后，再去写做家务的过程，就想得到，写得出，并且有兴趣写习作，从而达到良好的教学效果。

四．阅读积累善表达叶圣陶说：“……如果能善读，自必深受所读书籍文章之影响，不必有意摹仿，而思考与技巧自能渐有提高，我谓阅读为写作之基础，其意在此。”可见，习作处处与阅读紧密相联。阅读是吸收，写作是运用。只有大量地广泛地阅读吸收，才能有丰富的、自如的写作运用。俗话说：“巧妇难为无米之炊。”如果学生的知识贫乏，词汇缺少是写不出好文章来的。因此，教师要重视对学生进行广泛的阅读指导，教给学生读书的方法，培养学生良好的读书习惯，引导学生与书交朋友，让学生学会自主阅读。并要求学生勤作笔记，积累语言。苏霍姆林斯基说过：“应该把读书笔记作为习作教学的重要内容之一。”建立在大量阅读基础上的读书笔记，不仅摘录所阅读文章的好词、好句、好段，还记录自己的所感所悟产生的感受和认识的文字。美好的书报要多读，熟读，精读，习作时才会文思泉涌，得心应手，左右逢源。教学实践证明，学生阅读的材料越多，写作思维就越活跃，写作思路也越宽，表达也就越清楚。书读多了，

生活积累丰厚了，就会引起倾诉和表达的欲望，最终做到善于表达。

总之，文章是表达的基础和内容，表达是文章的形式和体现。教师能引导学生关注现实，热爱生活，广泛阅读，善于实践；能为学生的习作“开源”，让学生贴近生活；能让学生做到愿写、会写、乐写；能写出真情，写出童趣，写出自己的真实感受；能使学生做到想表达、会表达、勤表达、最终达到善表达，就能写出好文章。