

# 最新接力跑教案重难点(优质6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 接力跑教案重难点篇一

今天非常开心与八年级的同学们上了一堂政治课，《财产留给谁》所设计的知识点比较复杂，在教学过程中我也从实际情况出发，分析案例，搬出灵活的教材，下面是这节课的课后反思，希望今后能够获取更大进步。

该课讲继承法的基本知识，教材中所涉及的知识点和案例相对比较零散杂乱，如果按教材顺序一个知识点举一个例子按部就班地讲授，一则教师自己授课不流畅，缺乏一气呵成之感；再者，法律知识原本就枯燥难懂，生硬地按照教材体系讲授对于初二学生来说思维跨度太大，不容易接受。基于此，备课中我就思考是否能用一个案例将该课所涉及的主要知识点一贯到底，并且授课不显杂乱。最终，我深挖教材资源，充分利用课本晓军家庭财产继承案例，全方面、多角度、有梯度地设置四个连贯发展的场景并附一连串问题，一气呵成完成了课堂教学。

问题式教学模式的特点是教师为学生创设多样的实际情境，激励学生探索思考，在解决一系列问题的过程中培养思维能力。讲授完该课后的最大感受是：应用问题式教学模式的最关键之处在于能否提出一个、一串具有思维驱动力的问题。这里包含三层意思：

第一，问题的设计。建构主义教学观认为，学习是在已有知识经验基础上主动建构的过程。认知结构的发展是受个体的认知特点制约的。在新课程的教学中，问题的设计、情境的

创设，必须与学生已有知识基础与认知水平相吻合，要充分尊重学生已有的生活经验，努力使问题建立在学生的经验基础上，让学生在探究现实生活和社会问题过程中，既获得知识，又在能力方面得到提高，情感方面得到体验。该课几个场景的设置力求既做到充分挖掘教材资源，又真实贴近学生生活实际。让学生身临其境，置身案例场景之中，以主人公姿态去解决一个接一个棘手问题，从而在解疑释难过程中学到了知识，提升了情感与认识。

第二，问题的提出。适时恰当的提问能优化教学过程，提高课程教学的效率。因此教师提出的问题应当具有一定梯度性，教学中问题的提出不应是牵强生硬突兀的，而应注意在情境中蕴含。一个个场景的逻辑展开，一连串相关的问题便自然产生了。预设不等于生成，学生的思维火花很可能被突然点燃，在探究现有问题中势必会产生很多新问题。教师在这点上要把握好尺度，掌握好火候，相机而动，适当引导，将探究活动步步深入。如此教学才能行云流水，师、生、课堂三者便融为一体了。

第三，问题的处理。应注意灵活处理学生答案与自己原先预设答案不一致的情况，切忌生拉硬拖，粗暴地改变学生思考的轨道。原本在第二个场景中设计两个问题即“活动一”与“活动二”，第一个活动为了讲清法定继承权的概念和取得的依据，第二个活动为了讲清法定继承的顺序和人员范围。没想到，我提出第一活动问题后，学生直接回答到了第二个问题的答案，当时我懵了，对他说你回答的问题待会儿再讨论。事后我反思认为当时完全可以直接把这位学生课堂生成的问题提上来讲，未必需要按部就班。教学是一门艺术，教学模式不是单一的，教学方法应当是多样的。无论哪种，都还需要我们每位教师在教学实践中去丰富和完善。

## 接力跑教案重难点篇二

《掌声》写的是原来内心自卑的残疾小女孩英子在同学的鼓

励与关爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。文章的语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。根据三年级学生的年龄特点和认知水平，本课的教学重点是引导学生整体把握课文内容，感受英子的情感在掌声前后的变化。难点是通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化，领悟掌声的内涵。

本文教学时间为两课时，第一课时主要是让学生学习生字新词，初读整体感知，抓住重点词句品读课文第1、2、4自然段。第二课时品读第3、5段自然段，回归整体朗读全文，进一步领悟掌声的内涵，拓展延伸。

“情动于中而形于言”，优美的作品是作者真挚情感的外化；“感人心者，莫先乎情”，只有真情最容易打动学生稚嫩而又单纯的心灵，在与文本对话的过程中，最能使其与作者产生共鸣的东西便是真挚的情感。课堂上，我努力营造充满生命活力的课堂，唤醒学生的心灵感悟。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析研究来代替学生的阅读实践。本课教学我们力图以读为主，通过读读、说说、议议等环节，引导学生采用自由读、默读、指名读、角色读、引读等方式，扣词抠句，反复品读，引导学生入情入境地读书，促进学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，体验人物的内心世界。

本课教学中注重对人物内心世界的体味，对文本价值取向的体味，而这些都立足于对文章反复的阅读，立足于对语言文字的深入理解。教学时，引导学生在深入体会作者所表达的情感基础之上，融会自己的情感披情入境，或抑扬顿挫地表情朗读，或思情并茂地朗朗诵读，寓情于声，以声传情，该激昂处还它个激昂，该委婉处还它个委婉，该悲凉处还它个悲凉，该欢快处还它个欢快。只有如此，才能“使其言皆若出于吾之口，使其意皆若出于吾之心”，才能真切地将体验

到的情感酣畅淋漓地传达出来。如，通过对描写掌声前英子的神态、动作词句的品读；通过句子比较，朗读、想象等将学生的情感与文中人物情感融为一体，真正受到熏陶感染。这样让学生充分阅读，深入思考，促使学生把理解语言文字与感悟文章表达的情感、体验人物的内心世界有机地结合起来，做到文中寓道，道中显文。

在教学中力求在教学过程中渗透学习方法。如初读课文阶段，给足时间，精读课文阶段，采用让学生带着问题学习，如英子给你留下什么印象；通过默读边读边想的方法，抓住文中关键词句体会人物内心世界的方法，让学生在阅读中学会思考问题，培养良好的读书习惯。在教学中还抓住“默默、早早、最后、总是、又总是”等词来引导学生进行一系列的语言实践活动，并通过富有个性化的诵读进一步升华情感。

关注生命，激活课堂，以生为本，促进发展，已成为老师们的共识。在教学中我始终以学生为本，不落下一个学生。如在读书反馈中，有一生把“落下了残疾”的“落”读成“la”□老师并没有放弃他，而是给他机会让他改正，当其他学生读对后，我又请他站起来读直到他读对为此。

当然课堂上也存在许多不足：如有的同学学习习惯的养成还有待提高。课堂上个别学生还不能很好地进入角色。

### 接力跑教案重难点篇三

《雪》安排了两课时。第一课时首先师生自由交流，谈谈各自对雪的印象和喜爱的原因，学生们有的说喜欢雪的颜色，有的说喜欢雪的形状，有的说喜欢雪中的游戏。有一个学生说她不喜欢雪，我很惊讶，追问。她说下雪时候很寒冷，行动不方便。我肯定了她的说法，赞扬她有自已的思考，随即告诉学生们，雪确实与我们的生活有着密切的关系，有利有敝。然后请其它的同学谈谈看法，有的学生说雪与雨一样滋润万物，有的学生说雪能消失害虫，“瑞雪兆丰年”。继续

由学生自由发言，或讲述自己在雪中玩过的游戏，或自选写雪的诗句朗诵，学生表现积极，发言踊跃。我用诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（板书）赞美学生的表现。

“我们喜欢雪，古代文人们喜欢雪，鲁迅也是喜欢雪的”，导入课文后，师生共同进行全文和自选段的朗读，我向学生强调这类的散文要读出感情来，与录音比较，师生间互相评述，特别要求学生老师朗读的评价。由于欣赏课对学生的影响，由于我作为一个平等的对象加入朗读活动，学生们情绪高涨。检查生字词预习情况后，让学生整体感知课文，以问答的形式分析第一个问题：文章写了哪两处雪景，具体写了什么景物，写景有什么不同？学生阅读课前提示，很快回答出“江南的雪”“北国的雪”，江南的雪“滋润美艳之至”，是轻柔的，北国的雪“随着旋风蓬勃奋飞”，是猛烈的。我简要分析作者运用以物衬物和比喻的方法，写江南雪的美丽轻柔，令人喜爱，雪中“血红的山茶”“深黄的腊梅”“冷绿的杂草”，这丰富的色彩衬托了雪的美丽，“处子的皮肤”（解释“处子”：少女）又恰到好处的比喻了南国雪的轻柔，正因为如此，使作者似乎看到一点春意，所以作者说“那是还在隐约着的青春的消息”，这些都充分表达了作者对江南雪的喜爱。由几位同学再分别朗诵这段文字，相互比较，谁读出了江南雪的轻柔美丽。

“作者写北国的雪就不同了”（过渡），由学生朗诵写北国雪的段落，点划写雪的关键词句：如粉如沙（此处提问，为什么不是如毛如羽？），蓬勃的奋飞（此处提问：为什么不是飘飘扬扬？），灿灿的生光，包藏火焰的雾（此外提问，雪是白的，火是红的，色调上谐调吗？）旋转而且升腾（此处提问，此词用了两次，为什么不同吗？），弥漫太空（此处提问，为什么不是“天空”？）然后让学生对所提问题进行讨论，明确作者以饱满的热情，用激情的笔调描写北国雪的猛烈狂放，振奋着人的精神。如果说作者写江南的雪，表达了对江南雪“美艳之至”的喜欢，那么写北国的雪，就是对北国雪“旋转而且升腾”之雄伟姿态的赞美了。

“雪不仅是美的，雪中还有丰富的游戏，我们在鲁迅的《从百草园到三味书屋》中读到过，这篇文章中也写到。”（过渡）让一学生读文章的第二三段，再让学生口述文中“塑雪罗汉”的情节，提问，作者在《从百草园到三味书屋》一文写雪中的游戏重点写了捕鸟，这篇文章中重点写了“塑雪罗汉”，作者为什么这么喜欢写儿时的游戏呢？这个问题比较简单，不难理解，学生很快就回答了出来：怀念儿时的生活，对大自然的热爱。我随即联系《我的母亲》《我的第一本书》两文讲述：儿时的生活不管是怎样的，但是很让人怀念，儿时的生活往往也影响着一个人的成长，希望大家珍惜，给将来留下美好的回忆。

## 接力跑教案重难点篇四

学期我负责八年级四个班思想品德教学工作。一学期来，我谦虚谨慎，严谨治学，勤学上进，为搞好政治教研教学工作坚持不懈地努力。接下来我将从以下三个方面进行全面反思和总结。

- 1、教学常规工作：认真钻研教材、课程标准。熟悉教材及其指导思想，认真备课，上好每一节课。认真细致的批发学生作业，严格要求学生独立完成作业。教学效果较好。虚心学习，多听课，钻研教材，丰富自身专业理论。认真及时写好计划，按计划实施教学工作，成果达到预期目标。
- 2、努力学习，提高专业理论水平。平时注重再学习，浏览百科，摄取与政治学科相关的理论知识和当代社会新科技发展信息，渗透到教学中去，使教学更有说服力。
- 3、激发学生兴趣，提高学习成绩：优化课堂教学。教学采用多种方法，让学生动口、动手、动脑参与学习，采用讨论、阅读、自学、练习等形式，活跃课堂气氛，使教学效果达到优化。鼓励优生积极灵活学习同时辅助差生。做好个别差生

思想工作，利用课余时间辅导，提高了差生学习兴趣，增强了学生自信心。

4、严于律己，教书育人：立足本职工作，热心向学生传授真理。言传身教，平等对待爱护学生。工作认真细致负责，教育学生晓之以理，动之以情，努力让学生喜欢学习政治科，培养良好的心理品质。

5、立足课堂教学，指导学生学学习：要求学生不但要认真听教师讲课，还要认真听同学发言，在听中想、听中记，以想促听，以听助记。指导学生认真阅读教材，看板书、投影，这些手段展示出一节课的重点、难点。学生只要认真观看就会一目了然。指导学生阅读教科书时，必须拿笔，或圈或点或画或批注、记录课堂上重要的知识要点。即议论、讨论、争论，这是思维中最活跃的因素。我们鼓励学生合作交流，大胆提问，讨论争论。同学之间，师生之间都可以质疑、争论，形成一个开放的学习系统。每课结束我要求学生按我掌握的观点，我懂得的道理，我还存在的疑问的思路进行总结，达到知行的统一。只要长期坚持，就会培养学生善于总结的习惯，提高学生的总结能力，获得了明显的学习效果。

6、积极参与各项教研活动，博采众长，提高教学水平。为了把自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅相关书籍、上网查询大量的资料，与经验丰富的教师交流，听取他们的意见，同时还争取机会多听课，从中学习别人的长处，领悟其中的教学艺术。

1、由于所带班级多，再加上学科的局限性，致使与学生交流不多，认识学生有限，对学生关注不够，影响了师生关系。

2、作业单一，本学期我在培养学生自学、复习总结方面能力增强了，但却忽视了学生专业术语和答题技巧方面的.训练。

3、在作业批改方面，我在大面积鼓励学生的同时，对特优生

的培养忽视了，同时也弱化了学生在学习、作业中暴露的问题。

4、对于课堂教学中存在的问题，我总是以教学任务重为借口，逃避研究，也没有深入进行分析，更不要说形成文字了，因而教研力度不够。

1、将教研与教学结合起来，根据自己的教学实践搞教研，把解决教学中存在的实际问题作为研究的最终目标，真正做到以教研指导教学，以教学促进教研。

2、加强与学生间的沟通与交流，提倡交流形式多样化，把建立良好的师生关系作为课堂教学的重要内容，真正做到师生关系和谐，人人乐学、爱学。

3、加强对学生学法的指导，培养学生语言表达能力，提出问题和综合分析问题能力，学以致用，养成良好的学习习惯。

4、深入钻研教材，在备课上下功夫，课前准备得越细，课堂教学就越自如，学生就越容易学懂，课堂效率就越高。

教学既是一门科学，又是一门艺术。教有法，但无定法。努力学习，提高自身素质，探索教学规律，改进教法，教会学生如何学习，把教学作为一种创造性的艺术性的劳动，坚持不懈地去摸索和总结，我相信一切问题都会迎刃而解，我也相信有耕耘总会有收获！

## **接力跑教案重难点篇五**

2、点拨到位（通过老科学家的信件内容和批示内容认识实施863计划的必要性）；

4、时间安排恰当，“收口”用时2分，正好下课；



5、注重课堂管理，育人第一（如语言鼓励、掌声表扬、不断纠正学生站姿、声音、表情等）。

但经过教后反思和集体评课，发现依然存在不少问题，并不似表面那么完美。问题主要有：

1、课前”习旧知”——“三次科技革命”没有达到最佳预期目的，学生的“兴奋”未充分激发出来，这里可以再设计几张对比照片。

2、“善学”环节，学生自主学习后“质疑”只有一个学生有一个问题不会，是否存在其他同学不懂装懂现象？如何让每一个学生都学会？这里可以增加一个“学生展示”，展示“基础知识”的掌握，侧重提问中下等学生。

3、开发的课程资源——863计划成就，只是八页图片一闪而过，没有充分激发学生的兴趣和调动好奇“发问”的能力，说明教师的引导依然不到位，学生的“求知欲”、“好奇心”没有充分释放出来。这里可以播放的慢一点，留一点时间给学生发问，也可老师设问，以调动学生的思维。

4、教学目标中的“能力目标”，认识科技重要性，也没有让学生由感性上升到理性的高度，缺乏对“科学技术是第一生产力”的深刻认识和自我感悟。若能在图片放映后设计一个思考题：面对863计划所取得的成就你有何感悟？就好了。

## 接力跑教案重难点篇六

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

一、教师和学生的关系是平等的

赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的用心主动参与，创设了一个简单愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地期望，加强师生间的情感交流，使学生更加依靠老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

## 二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，就应相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

## 三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。