

古诗春日教学反思与评价 古诗教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

古诗春日教学反思与评价篇一

在昨天晚上，师傅在忙碌中给我修改了最后一遍教案，非常感动和开心。今天的教学反思主要关注到教师讲课语言自身表达的缺陷以及教师评价语的匮乏。

中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含许多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。但是，教师语言的不到位就很难去表达出诗词深刻的内涵和哲理。

比如在《登鹳雀楼》中，教学难点很容易去分辨出是写情的两句“欲穷千里目，更上一层楼。”诗人王之涣在登上鹳雀楼的时候，给我们留下了这一千古名句，告诉我们一个道理——我们要多学习一些知识本领，勇于攀登，才能开阔我们的眼界。但是，这个道理不能够一味地说教由老师总结，而是结合学生已有的生活经验和语文经验，去完成情感价值观上的提升，那么这个时候教师的引导语言非常关键！

在这一段处理的时候，我似乎是在分析前两句写景形式和内容上特点后，创设了一个身临其境的氛围，引出了诗人的感叹，再解决这句话中的关键词义，加上动作神情，声情并茂地读一读就结束了这两行诗的教学。

到《望庐山瀑布》就要更糟糕一点，因为这首古诗难度比第

一首大。诗仙李白善于运用的夸张、虚指、联想等手法很难在教学中落实。我解决的方式是回顾旧知，结合《静夜思》中出现过的“抬头望明月”来理解“望庐山瀑布”的遥看，“疑是地上霜”来理解“疑是银河落九天”的好像。在同课异构中听实习的小伙伴也学习到几点：比如，一个“挂”字的妙，可以通过手势诵读，理解水流之快之急，看上去像静止了一样；又比如一个“银河”，我是通过语言来解释银河和九天的意思，突出山势之高，瀑布似从天降，但可以借助图片让同学们感受真实的银河呀！流的如此快的瀑布，诗人发出了感叹，读！哇，这个时候感觉瀑布怎样的？除了快可以形容出瀑布的特点以外，瀑布还是怎样的？长。哪个词能体现，三千尺。这样一步步有设计感的教学环节，同学们就能够更加容易去体会瀑布的磅礴气势啦！

但是，总感觉缺失了古诗的语文味，该怎么去饱满呢？今天就低年段古诗文学习进行一个记录吧。

低年段有低年段的学情，以生为本，才是教学的立足点和基本点。如低年级段的学生教师不但要指导学生进行古诗词朗读，而且还要引导学生进行每一句的释疑。教师要让学生在不同的教学活动中乐于参与，或者采取情景模拟的教学方式让学生真正进入诗词意境。在低学年段教师要强化学生的反复吟诵，并引导学生初步了解、鉴赏、感知诗词音调美，再通过多媒体课件等辅助形式让学生了解诗词的意象和意境。

我们怕学生的作文语言空洞，那么老师的评价激励语言也是值得可圈可点的。教师的评价语言不能单一，不能一律地说好说坏，而是具体的及时的给予相应的评价，怎么好了，怎么不好了？哦，你把挂字读得有滋有味，仿佛在我们眼前悬挂的就是三千尺的瀑布呢！

叶圣陶先生在谈到诗歌教学时，曾经把“阅读感受”作为教学的重点。他认为：“所谓感受，就是读者的心与诗人的心起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正

是读者自己的情感似的。阅读诗歌的受用在此。”其实，不仅诗歌，其他体式的文本教学无不如此。而教师最主要的工作，就是充分调动学生的“感受”，这就需要关注学生的阅读态度、阅读需求、阅读心理。

古诗词教学要注重让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也许一时说不清美在哪里，总之是积淀下来，有所感觉了。

以今天傍晚散步到月亮升起的校园照片结尾，宛如一弯月牙……

古诗春日教学反思与评价篇二

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

古诗春日教学反思与评价篇三

二、授课重点

- 1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。

三、学习难点

1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爱：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖在竖中线上。

尖：上下结构，上方“小”字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；
（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反复朗读纠正读音。

古诗春日教学反思与评价篇四

积极创设情境，提供一个交互式的学习平台，让学生自始至终坚持学习兴趣和探求热情，充沛激发学生的潜能；充沛发挥学生在语文学习中的主动性和发明性，灵活运用多种教学战略，鼓励学生在合作交流中领悟学习方法，从而获得情感体验，不时加强语言积累；注重评价主体的多元化，关注学生的个体差别和不同的学习需求，更好地实现生生之间和师生之间的交流与沟通。

通过“背首古诗给大家听听”，鼓励学生复习平日积累的古诗，激发学生的学习兴趣；学习古诗内容时，采用“想怎样读就怎样读”的方式尊重学生的个性差别和独特体验；鼓励学生“提出自身不明白的问题”并进行学法指导；采用“闭上眼睛用心听，想像古诗画面”的方式，鼓励学生畅谈自身对古诗的理解。“在读中感悟，在悟中美读”，背诵古诗自然水到渠成。与此同时，大胆采用“学一首古诗，放一首古诗”的教学方法，积极设计“学古诗挑战赛”反馈形式，在由易到难的“三星题——四星题——五星题”设置中，鼓励

小组成员之间相互补充，体会合作学习和相互竞争的乐趣；“你还知道哪些描写月亮的诗句”和“向你推荐一些与月亮有关的古诗”拓展环节的设计，让学生懂得借月抒情的表达方式还有很多，更好地激发课下搜集查阅资料 and 了解明月诗句的学习兴趣。

（一）欣赏古诗，揭示课题

1. 同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？

2. 这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写的《暮江吟》——我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）

3. 知道“暮”是什么时间吗？“吟”是本课生字，一个口字旁，一个今天的今，知道它的意思吗——表示歌咏、作诗的意思。“暮江吟”就表示歌咏黄昏江边的美景。

[教师板书古诗题目，进行“把每个字义连起来说题意”的学法指导。]

（二）学习古诗《暮江吟》

1. 让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2. 谁有信心站起来读读这首诗？

3. 看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自身喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美地多读几遍。

4. 大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

——（课件变红字“残阳、瑟瑟、可怜”）

5. 残阳——夕阳。指快要落山的太阳。铺——此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？——通过看图可以更好地理解这个词。

6. 就用这个方法来看看“瑟瑟”是什么意思？——受光少的地方，出现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多出现红色，波谷受光少出现碧色。你们看！演示课件——夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称誉道：“半江瑟瑟半江红。”

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月九级夜晚的景色又是怎样的？多么美的夜景啊！在这里“可怜”不只有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7. 想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句，学生畅所欲言）

[鼓励学生通过自身展开的联想和想像，用自身的语言描述古诗的画面，充沛发挥学生的主动意识和创新精神。]（板书：江边残阳月夜美）

8. 的确！这般美景怎能不让人陶醉？带着你们的想像，谁能读出它的美？

（三）学习古诗《鸟鸣涧》

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王

王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧）请大家齐读课题。

1. “鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮江吟》的？（板书：读通——读懂——想像——背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就依照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

2. 现在，我由你们的学习伙伴变成了这场古诗挑战赛的主持人。哪个小组做好了准备了？你们选择几星题？派个代表，小组成员可以站起来相互补充。

三星题——背诵古诗《鸟鸣涧》；（怎样背诵才干静——声音轻，速度慢）

四星题——说说带点词语的意思；

（人闲——人寂静心闲；空——空荡荡，没有人；时鸣——不时鸣叫几声）

五星题——读古诗，想像画面。（你喜欢哪一句——诗美，你描绘的景色也美）

（这样的景色，给你一种什么感受？——板书：山中月夜静从哪里能体会出？）

（四）总结拓展

举头望明月，低头思故乡——李白借明月思故乡。

王维以月为友，在《竹里馆》中留下了“深林人不知，明月

来相照”的千古名句。

海上生明月，天涯共此时。——张九龄描写了海上月。

想必大家意犹未尽吧。推荐一些与明月有关的古诗。

李白《关山月》；苏轼《中秋月》；李商隐《霜月》；白居易《江楼月》……

古诗春日教学反思与评价篇五

古诗《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的代表作。诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就应站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神。

为了让学生能够正确、流利、有感情地朗读和背诵课文，真正理解字义和诗句内容，深刻感知诗的意境及蕴含的道理，我在教学前对学生进行了学习情况调查。通过调查，我了解到学生对古诗《登鹳雀楼》比较熟悉，有部分学生已经能读、能背了。但发现学生所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生不但不认识诗中的一些字，而且，有的连字音也读不准，字形也不清楚，更不明白诗意及蕴含的道理。同时，我还发现学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，具备了一定的学习能力，而且，他们能说的喜欢自己说。

教学时，充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子。从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。

在检查自读情况时，我先检查生字，再由生字连词。对于学生容易读错的字词，我进行重点指导、纠正，但是个别字音

仍发音不准确，如：“登”、“层”是后鼻音，“鸛”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。而且，我充分调动学生利用多种感官，动手、动口、动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆；在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，努力使学生尝到了成功的喜悦。

古诗春日教学反思与评价篇六

今天讲了古诗《春日》一课，进行了一次新的尝试。我把学习古诗的方法写在黑板上，课堂上的学习就按照我写的步骤去完成。

学习的步骤是：

- 1、知诗人，解诗题；
- 2、抓字眼，晓诗意；
- 3、入诗境，悟诗情。

第一步是由我简单介绍作者朱熹，然后带领学生先从字面上理解题目，有的说：春日是春天的节日，还有的说：春日就是春天的好日子对春字理解的对，但对于日字理解的不够准确，这也正是这节课要突破的难点和重点，所以对于学生的回答我并没有急于肯定和否定，而是让他们带着这个疑问继续学习。

第二步的学习采用了小组合作学习的方式。

学习时我提出了几点要求：

1、自由大声朗读诗歌，注意读准字音。同组交流读。

2、组内交流你读懂了什么，提出不明白的字词或诗句，互相补充，互相学习。解决不了的记录下来，全班一同解决。

这个过程我给了学生很充足的时间，学生学的也很积极。但在巡视的过程中，我发现孩子们的学习还停留在利用工具书查找字词的意思，没有从内容上去思考问题。而对字词的理解也脱离了具体的语言环境。这样的理解显然是机械的，没有经过大脑深加工的，学习的效果是低下的。所以，结合具体的语言环境理解字词，从文章的内容去思考问题是我以后在课上需要重点培养和训练孩子的一个点。

第三步是突破难点的关键。这个环节没能完成预定目标。学生乏味，教师枯燥。课堂气氛一度陷入尴尬。之所以造成这个原因，一是问题提的有问题，而是我没有准备课件。光凭学生透过文字去理解体会诗的意境是比较难的。我想如果配上图片，学生的想象和情感会一下子被激发，入诗境，悟诗情就会顺理成章，迎刃而解了。

为了弥补这个漏洞，并验证有课件的帮助能轻松的突破难点，我利用中午的时间简单做了一个课件，下午第一节课又继续讲《春日》这首诗。讲完后感觉还可以，下面把过程简述如下，请个位老师多多指点：

齐读古诗春日

师：作者是在天气如何的日子里到哪去做什么？你从哪些词当中知道的？

生：在天气晴朗的日子里，我是从胜日这个词知道的，胜日就是天气晴朗的日子

生：地点是泗水河边，我是从泗水滨这个词看出来的

生：作者去寻找春天，寻芳这个词告诉我们的

师：大家理解的非常到位，如果你是诗人，到泗水边去寻找春天，你会看到什么样的景色？

生：我看到了绿绿的小草

生：我看到了小花

生：我看到了小鱼在河里游来游去

生：我看到了小花向我露出了笑脸

生：我看到了可爱的小燕子，在天空中自由的飞翔

生：我看到了柳树绿了

生：无边光景一时新

师：你们能读的让我感受到是无边的光景吗？

生读的很到位

师：你们能读的让我感觉到眼前的景色焕然一新吗

生读的也很到位

师：大家想不想看一看这春日的美景呢？（师播放课件）

生：万紫千红总是春（有感情的）

生：无边光景一时新（有感情的）

师：诗人此时的心情和大家是一样的，下面就让我们带着这种快乐和陶醉闭上眼睛再一次和诗人一同回到那个美丽的春

日。

齐读全诗（深有感情）

最后进行惜春教育，告诉大家珍惜时间好好学习，寻找自己人生中美好的春天。

整个过程流畅，朗读基本上没有怎么指导，学生一下子就找到了感觉。当然这和上午的学习是分不开的，如果没有上午的学习我想下午也不会这样顺利。这让我想到，如果上午的第三个步骤像下午这样来处理，就是一节比较成功的课了。