

# 2023年小学音乐教师研修班培训心得体会

## 小学音乐教师培训心得体会(实用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

### 小学音乐教师研修班培训心得体会篇一

12月26日—28日□xxx市小学音乐教师竖笛培训在xxx市教育用品采购基地展开，我有幸参加了此次培训。在这里首先感谢xxx市领导给我们一线音乐老师创造了此次学习的机会，同时也感谢我校领导给予我这次学习的支持。此次活动特聘请了教育部专家讲师团成员□xxx师范大学音乐系张牧教授对我们进行现场培训，这次学习开阔了我的视野，受益颇多。下面我就参加本次培训活动的学习情况进行简单总结。

市教研室杨洁老师向我们介绍了此次培训的目的：器乐进课堂是改变传统教学观念的必由之路，它有利于开拓学生视野，提高学习音乐的兴趣，开发智力，培养良好情操。器乐进课堂可以和我们的常规音乐课堂教学中的视唱、欣赏、合唱教学以及节奏训练相结合，能够让学生最大限度地参与到音乐中来，调动学生的积极性，是一条提高学生整体音乐素质的途径。

此次培训张教授向我们介绍了竖笛进入音乐课堂的原因：乐器演奏不仅可以提高学生的各种音乐技能，可以推动学生的音乐体验，还可以培养孩子语言表达的习惯，我们无权让孩子大喊大叫，但我们有权让孩子学习演奏乐器。器乐不能代替声乐，器乐要有器乐性，在节奏的变化中，让学生在十指

之间去体验音乐。学习并不在于仅仅学技能，而是传递信息。我很欣赏张教授的观点，同时我也佩服张教授高屋建瓴的理论和竖笛教学的执着。

张教授还介绍了六孔竖笛和八孔竖笛的区别。

六孔竖笛有其优势，也有不足：

(1)指法简单，学生学习的时候对指法容易理解和掌握，一学就会；但只能吹几个调，变化音特别难掌握，有些歌曲的变化音很难吹出来；一些复杂的歌曲，难以掌握。

(2)音域不宽，吹奏时随音域的高低对气息强弱要求都不同，学生很容易把高音吹成低音，甚至吹高音时，比较刺耳。

(3)独奏还可以，合奏或重奏效果不好。

而八孔竖笛就特别占优势：

(1)八孔竖笛可以将所有变化音吹出来，学生把指法练熟后，就可以用固定调吹奏任何调的歌曲。

(2)八孔竖笛吹奏高音和低音时所要求的气息是轻轻吹，学生易掌握。(3)八孔竖笛可以进行合奏、重奏，还可以组建大型的八孔竖笛乐团。

所以，张教授建议我们在普及推广课堂教学中，应该选用八孔竖笛较好，这样对学生长远的发展和音乐兴趣的培养会有更大的帮助。

在接下来的实践操作过程中，张教授用了一些较为生动、形象的方法带领我们边玩边学。我们主要学习了以下内容：

1、学习拆装，认识竖笛各部位名称。

2、介绍竖笛演奏的基本知识，吹奏的姿势、吹奏的口型，以及如何掌握竖笛吐音及连音、断音的基本吹奏技巧。

4、器乐合唱教学的方法，如：

(1) 先为曲子定属性、配和弦。

(2) 学习为歌曲配节奏。

(3) 学习如何训练孩子进行统一吸气方法，学习如何进行器乐排练与指挥，如何训练学生按拍点吸气。

我觉得这些方法都很有效，在这样的教学中，运用竖笛进行合唱、合奏训练，既强化了学生在合唱、合奏中的节奏感、协调感、和声感，又提高了合唱能力，还有思维能力，同时，也有利于培养学生们的合作能力。

5、检查学生吹奏情况的方法，如：改变以往一个个过滤曲子演奏情况，而直接换成随机抽学生，以老师吹单音或旋律学生模仿的形式进行，我觉得，这样的方法既活跃了课堂，又训练了孩子的听力。

1、器乐训练不仅要教学生掌握演奏的技巧，更应该培养孩子学会倾听和感受音乐的习惯。

2、器乐教学，必须加强长音练习，用气需均匀，气息一定要缓。张老师还提出，吹长音可以让孩子迅速调整到上来，他建议吹成音程或和弦，从小接触多声部的音准。

3、教学时要严格按照指法表的标记进行教学。

4、根据不同学生全面施教，注意分层次教学，并对学生做出不同要求。

5、作为老师，应多加强学习、多练习，做到学好、用好。

1、结合实际教学，在接下来的课堂教学中渗透器乐合唱教学，先从借鉴学习张教授的方法开始，不断摸索适合自己的教学方法。

2、不断加强自身专业技能学习，提高理论水平。

通过此次培训，不仅开拓了我的眼界，更重要的是让我在器乐教学上有了新的领悟。教学有法，但无定法，掌握一门乐器并不是一成不变的，我们应该把握机遇，珍惜学习机会，学好用好，把竖笛带进我们的课堂，让我们的课堂充满歌声，充满笑声，让我们的学生在器乐学习中体会快乐。

## 小学音乐教师研修班培训心得体会篇二

xx年10月8日至10日，我非常荣幸参加了由xx教育培训学院组织的（小学音乐）省级骨干教师培训，本次培训共持续时间3天，时间虽然短暂但内容丰富，从我报到拿到提纲的时候，我感触颇深。因为本次培训内容的安排凝结了培训部门以及培训老师太多的心血，本次培训内容分为三个模块：教育素质与技术模块、学科知识与技能模块、学科研究、技能展示及阶段总结模块。培训内容不仅有专家的精彩讲座，有学员的课堂教学展示，有学员间的互动交流，而且还有参观实践听课、评课活动。回首短暂时间的培训，在思想上受到很大的震动，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，更有教育观念上的更新。下面，我从以下三点来跟大家交流，敬请指导。

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家、名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》、李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的精彩讲座。专家们兢兢业业、严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明、平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言

深深吸引着我。这些讲座，或深刻、或睿智、或沉稳、或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》、省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰、语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。

### **小学音乐教师研修班培训心得体会篇三**

通过五天的音乐教师培训学习，让我颇有感触。不由让我深思；21世纪的音乐课，应该教给孩子们什么？这也是备受广大音乐教师关注的一个热点课题。

在音乐教师培训中，几位老师都不约而同地谈到了当代教师身肩重任、角色特别这一问题，琢磨他们的话语，觉得很有分量。这也使我对教师这一职业有了更深的思考和认识：

## 1、教师是文化的传递者。

教师是人类文化科学知识的继承者和传播者，在社会的延续和发展中起着不可缺少的桥梁和纽带作用。在学校里，我担任的是音乐教学。音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

## 2、教师是榜样。

身高为师，身正为范。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的'模范，是学生生活生生的榜样。在《关于教育问题的谈话》中明确指出：教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。学生都有向师性，其受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的，教师要真正成为学生的引路人。小学的音乐教学同样要从育人的目标出发，对学生进行审美教育。

## 3、教师是组织管理者。

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。

只有这样，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。为了使学学生能轻松、愉快地上音乐课，我从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

## 4、教师是朋友。

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老

师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱教育事业和学生；教师热爱学生，会使学生感受到温暖，受到鼓励，会更加尊敬教师，甚至对教师的这种尊敬转移到学习上来。

## 1、要学会欣赏学生。

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点。比如在音乐课上，我会经常说“这小朋友节奏感真好”“这个小朋友声音真美，长大了就是歌唱家了”这些鼓励的话能大大的调动学生学习的积极性。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

## 2、要及时反思自己的教学

传统意义上的音乐课，就是老师教一句，学生跟着学一句，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。如果我们每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，那么就能及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学。

在培训中，杨蓉专家从事教育多年，教学经验丰富的老师根据自己的实际经验给我们介绍了一些做好教师的要点和方法，给我留下了深刻的印象。杨蓉老师的《奋斗了就有收获》告诉我们：教学是门艺术，多在备课上下功夫；当老师每天要有新鲜感；当教师经常要有上升感等。杨蓉老师从四个字“坚守、磨练”中一步步走向成功。杨蓉老师结合自己的经验对我们提出了六点要求：

- 1、珍惜我们的工作；
- 2、发展自己是真正的大事；
- 3、做好入格与才能出格；
- 4、读书是教师成长的助跑器；
- 5、在研究状态下工作；
- 6、抓住机会让自己成功。

杨蓉老师就教育教学等问题和我们进行了交流，比如“何谓教学？”“课堂教学中有什么？”“在教学常规中，你遇到的最大问题是什么？”“在你的心目中，你认为一个好教师的标准是什么？”这些问题是我们经常遇到的，但是从来没有认真思考过，通过交流让我学到了很多东西。

## 小学音乐教师研修班培训心得体会篇四

20xx年x月x日至x月x日，我有幸参加了山东省小学音乐骨干教师培训。这次培训的内容丰富，形式多样。其中采取了集中培训和分散研修相结合的培训方式。有专家讲座引领，也有学员间的互动交流。在这二十天里，不但学到了很多知识，还结识了来自全省各地的朋友，在这里，我们共同学习，在聆听中感悟，在交流中成长，接受了一次心灵的洗礼。

这次培训，让我深刻认识到作为一个音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训是以音乐专业方面的知识居多，比如声乐演唱的技巧和提高、钢琴演奏的技巧、民族民间舞的排练、以及如何



上好小学音乐课等专业水平的知识都不同程度的涉及。通过张幼文教授的《声乐演唱技巧提高的训练》，使我深刻认识到作为一名音乐教师肩上所肩负的责任，张教授指出，在声乐教学中不仅要教会学生唱歌，而且还要遵循声乐教学的四个基本原则：第一，在教学中要贯彻美育教育的原则；第二，在教学中要遵循循序渐进的原则；第三，在教学中要贯彻因材施教的原则；第四，教学中要采用启发式教学的原则。他还指出，声乐要学什么，怎样学好声乐，以及怎样把声乐教学和小学音乐课结合起来等等，使我们从中汲取了很多的知识，受益匪浅。而且他还一对一的教我们如何发声，怎样把自己的声音条件发挥到极致，这样的课堂实在难得！

通过留铷铜教授的《以实用的各种伴奏型为主的即兴伴奏与曲式分析》，我们了解了钢琴演奏的基本技术和要素，以及钢琴初学者应该从哪些方面开始练习和注意的事项，留教授指出，钢琴演奏的过程中，手腕和手臂的放松是很重要的。在音乐作品的处理上，她还强调，乐曲强弱的变化，旋律的突出变化都可以通过乐曲培养出来，她一边讲解一边在钢琴上当堂为我们示范，老师们在下面听得是津津有味，边做笔记边讨论，不时还向留教授询问在实际教学中所遇到的问题，以及解决的办法。我不时地为我们这群老师感动着，有的老师已经四十多岁了，仍然抱着一种虔诚的态度来学习，我们年轻的何尝不好好学习呢？细细想来，学习是不分年龄高低的，只是一个态度的问题，一切从心从真出发！潍坊学院的舞蹈教师单玮的授课让我心中充盈着感动，她那一丝不苟的教风和治学严谨的态度，让我心怀敬仰，笔耕感赞。她曾经荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛大奖，舞蹈教学成绩斐然。满怀仰慕之情，我们参加了舞蹈课的学习，享受了单玮老师给我们带来的一份文化大餐古典舞和民间舞蹈的基本技巧和编创。

课堂上，单老师就从专业的角度提出来舞蹈课应该注意的基本要领，对我们的学习提出了严格要求。她亲切中带着威严，热情中带着真诚，扎实的教学态度和丰实的课堂教学成果，

深深折服了我们，让我们每一个学员都为收获满盈而快慰。

课堂上，中国古典舞的基本手位组合和民族民间舞蹈的组合在她循循善诱、细心讲解和示范感召下，全体学员都学得特别认真，特别用心。单老师的教学方法规范合理，遵循着循序渐进的原则，先是示范分解每个动作要领，然后带领大家一招一式地慢速学习，在大家基本掌握之后，她让我们各自分散练习，解决每个人不熟练甚至是没掌握的地方。然后她又让大家静下心来，完整欣赏她的示范表演，接着又带领大家集体练习和分组表演，最后播放着音乐让我们跟着她一起翩翩起舞。值得一说的是单老师的示范表演太美了，一举手，一投足，一个眼神，一个微笑，尽情舒展着舞蹈艺术的魅力和韵味，那真是赏心悦目，美不胜收，每次示范之后都赢得大家热烈的掌声。

课堂上，单老师爱心无边，辅导耐心。由于学员们舞蹈基础不一，有的学得快，有的学习稍微吃力，但单老师对每个人都是笑脸鼓励，不厌其烦地规范着我们的动作，热情鼓舞着学员们的学习动力。我们几位男音乐老师大多舞蹈基础薄弱，单老师就一遍遍地给我们示范引领，耐心讲解动作的要领和舞蹈韵味的展现，让我们心中溢满了感动。

课堂上，我们在单老师的耐心指导下，学习氛围浓郁，热情高涨，大家互相鼓励，互教互学，一遍遍地喊着拍子规范、记忆着动作，在单老师播放的音乐中，跟着音乐表演，在一次次的练习中动作更加娴熟，不断得到单老师肯定的鼓励。

音乐教学不仅仅是要教会学生唱几首歌、跳几只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自己的永远的研修平台。

## 小学音乐教师研修班培训心得体会篇五

我非常荣幸参加了由xx教育培训学院组织的（小学音乐）省级骨干教师培训，本次培训共持续时间3天，时间虽然短暂但内容丰富，从我报到拿到提纲的时候，我感触颇深。因为本次培训内容的安排凝结了培训部门以及培训老师太多的心血，本次培训内容分为三个模块：教育素质与技术模块、学科知识与技能模块、学科研究、技能展示及阶段总结模块。培训内容不仅有专家的精彩讲座，有学员的课堂教学展示，有学员间的互动交流，而且还有参观实践听课、评课活动。回首短暂时间的培训，在思想上受到很大的震动，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，更有教育观念上的更新。下面，我从以下三点来跟大家交流，敬请指导。

通过本次培训学习，使我深深体会到培训院校的专家、名师的风采，感受到学员集体大家庭的温暖。有幸聆听了xx教育培训院周积匀老师的《如何做四有教师》；吴益老师的《怎样策划与实施课题研究》；关心风老师的《课堂观察与诊断分析技巧》、李立新老师的《岗位研修方案解读》等专家的精彩讲座。专家们兢兢业业、严谨治学的敬业精神令我钦佩；他们热情开明、平易近人的态度让我倍感亲和；幽默的语言深深吸引着我。这些讲座，或深刻、或睿智、或沉稳、或思辨，无不滋润着我的心田。同时，专家们还以鲜活的实例和

丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，不仅让我了解到了前沿的音乐教育教学改革动态，而且还接受了先进的音乐教学理念的洗礼，让我进一步从理论的层面上来解释自己在今后音乐教育教学中碰到的实际问题。

培训活动中，有幸地欣赏了由学科带头人王春斐老师执教的校本课《跳菜歌》、省级骨干杨波老师执教的《哆来咪》。这些老师独具特色的教学风格，在展示中充分体现了音乐新课程的教学理念，展示或由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考；或结构清晰、语言生动，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象；或体现师生互动和生生互动，让更多的学生参与体验让人难忘。在这些老师的身上我都能感受到他们对学生的细心关注，对音乐这门课程的热爱，对音乐新课标的深刻领悟，对音乐课堂教学的熟练驾驭，这些都引起我的深刻反思。

虽然培训是短暂的，但收获是丰富的。通过培训，让我能站在一个崭新的平台上领悟当前音乐课程教学改革，让我进一步明确了自己今后音乐教学工作的方向。这一次培训活动结束后，我将继续不断地学习先进的音乐教育理论，增长音乐专业知识。感谢培训班给我提供一个学习的平台，来提高自身的教育理论水平和教学实践能力。