

# 最新尾巴歌教学反思 比尾巴教学反思 (汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 尾巴歌教学反思篇一

《比尾巴》是新编教材第一册中的一篇对话形式儿歌。课文通过对话描写，向小读者介绍了猴、兔、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。教学时，我根据初入学儿童的认知特点和天性爱动的特点，在各教学环节中贯穿，以情为基础，以“读”的训练为主线，把语文课组织“活”。教学设计如下：

同学们，你们喜欢小动物吗？(喜欢)那么，你们在观察小动物时，注意到了没有，小动物的尾巴是不一样的，对吗？(对，它们的尾巴不一样)指导学生对照拼音读两遍课文，同时学习“尾巴”这两个生字，借助拼音初读课文，思考：课文描写的是哪几种动物来比尾巴？出示猴图，问：图上画的是什么动物？它有一条什么样的尾巴？(学生分说后，指名连起来说)，教师给猴子贴上尾巴，以下五种动物的尾巴，让学生对照图，给动物贴上尾巴，且分别说出这几种动物的尾巴有什么不同的特点：“长”、“短”、“一把伞”、“弯”、“扁”、“最好看”。

要求学生自由地小声借助拼音读课文，在文中将方格里的生字用“一”划出，并且把每个生字拼读三遍，觉得自己读准了，就读给同桌的小朋友听一听，我再抽查，用开火车的形式认读生字卡，重点检查“把”字，让学生练习用“把”组

词说话，讲一讲用什么方式记住这些生字。这一步很重要，在细读中，落实读准字音，突出联系语言环境，辨认字形，教师要善于引导，敢于放手。

听录音朗读课文，看课文共有几节？哪几节读的语气是一样的？（听完后，指名回答，认识）重点指导疑问句的读法。我采用多种形式练读，在读中理解语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。分角色表演对读，要求品读课文，充分感知，用动作表现出来，读后我再给予鼓励性的评价。这样多种方式练读，读活了课堂，激活了思维，培养了学生读书的能力。

把六种动物身子与尾巴的分割图片分别发给12位学生，其他学生朗读课文，当读到“谁的尾巴长”时，拿长尾巴的学生上台，当读到“猴子的尾巴长”，拿猴身子的学生上台，拼合成一个整体，其它几种动物分割整合游戏的做法依此类推，让学生在读中游戏，达到巩固新知、积累语言的目的。

大自然中有许多动物，它们的尾巴各不相同，一是让学生在家庭中观看《人与自然》栏目，要求学生有意欣赏动物尾巴的特点；二是要求学生到广州的动物园里去参观，边看边留意动物尾巴的不同特点；三是组织学生观看有关动物的录像，要求学生从中发现动物们的尾巴有各种不同的形状，有各种不同的特点。

总之，低年级阅读课的教学设计，要求我们以新课标为准绳，弄清新教材的编写意图，多引导学生自学、自读、自悟，培养学生的自学能力和良好的学习习惯，在多种形式的读书活动中，让学生多动脑、多动口、多动手，调动多种感官去参与学习过程，从而实现真正意义上的自主实践，提高语文课堂的实效性。这也是一节课能取得好效果的原因。

## 尾巴歌教学反思篇二

《比尾巴》这篇课文是一首儿歌，与动物知识相关的短文，用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。同时配有六幅栩栩如生的插图。课文内容是充满儿童情趣的语言，读起来琅琅上口、简明易懂。这篇课文容易创造和谐的课堂气氛，激发学生朗读欲望，所以我选择了这篇课文。

在教学设计中我设计了学生当裁判的环节，充分发挥本文的“趣”，让学生在和谐的课堂气氛中学习。读好问句是本课教学的难点，可以三个问句分开读，因为学生是第一次接触问句，教师应该先范读，在此基础上让学生跟读。其中生字教学也是低年级识字教学的重点，对于生字的教学，我的导师也给了我许多建议，我自己平时也存在每课识字量太大的困扰。我觉得识字是低年级学生的重点，特别是识字方法的教学，所以设计时还是把识字作为一个重要部分，并结合不同的识字方法穿插在短文的学习中，最后再进行一次集体的巩固。

在本课教学过程中，我还设计了课外拓展这一环节，使学生在活跃的课堂气氛中结束本堂课教学。我事先准备好素材，让学生仿照这两小节的形式用其他小动物编一编儿歌，如：问：“谁的尾巴？谁的尾巴？谁的尾巴？”答：“的尾巴。的尾巴。的尾巴。”

但作为一个新老师我还有很多的不足之处，这些都值得我深思：

在示范读问句时，自己都没有读正确。问句是从第一个字就开始上扬的，而我只上扬在了最后一个字。这样教学，学生是无法理解问句和陈述句语气的不同。如果我在解读文本注意到这个难点，可以听听磁带上的范读，而不是根据自己的想法读就不会出现这个不应该犯的错误了。

上课时，班里几个男孩回答问题时为了显示自己声音响亮费尽气力大喊，我虽然觉得有些不妥，但又怕说了他们，其他学生回答问题的声音会小了，所以也就没说什么。没想到就是这样看似默认的态度引起了更多学生的共鸣。齐读时大家大喊特喊，课堂里嘈杂声一片。在上课时我还发现学生的读书姿势都还不是很正确，才体会到自己平时上课对他们行为习惯的培养没有很好的重视。

感觉这次赛课纪律方面没有上次好，虽然时不时都在组织纪律，但整个课堂还是有不安定因素，总有那么几个调皮的小朋友爱说话、爱做小动作，这可能是一年级小朋友的天性吧！我们班因为情况比较特殊，学生在学习习惯听课习惯方面问题确实比较大，这让我也很头疼，以后这也是工作管理方面的重点。

虽然为这次赛课付出了一些精力和时间，但我觉得在这个过程中学到的东西是我平时花再多时间也未必能觉察到的。

《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，以“比”的形式为主线，充分调动孩子学习探究的积极性。它以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。教学中可以以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终，整堂课还应该加入写字的环节，学写一到两个字，而不是把写字放到一课时去完成，这样可以分散写字的难度，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

我是教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文第一、二节，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。对此，我做了如下设计：

我又引导孩子们去思考小小的一条尾巴，为何长得各不相同，

有什么作用?孩子们在互相交流中增长见识，感受着动物尾巴的奇妙，在孩子畅所欲言后，我也相应地介绍了一些动物尾巴的知识，一定程度上激发了学生喜爱动物的情感。趁机我要求感兴趣的孩子在课外多多观察、收集小动物图片，去了解更多小动物尾巴的作用。

## 尾巴歌教学反思篇三

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文读起来琅琅上口，能激起学生的朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

本节课我把重点放在了问句和答句的读上，我读，让学生发现问句的尾音向上，答句要向下。接着通过齐读、指名读，让学生充分感受问句和答句读法的不同。接下来，又进行了男女比赛读、个别读，谁读的好，就请他来给大家示范某一句，让大家跟学。最后，全体师生一起采用问答形式来读，这样大家的兴趣也得到了提高，积极性也得到了调动，朗读的效果也提高了。

首先，这节课上我坚持以生为本，站在学生平等的地位，与学生平等对话，构建充满活力的语文课堂。如：以“趣味对读”中，我以商讨的语气提出“你想怎样对读呢”，在听到学生独特的想法时，马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读!”。教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐。

其次，我致力于营造富有情趣的课堂气氛，努力构造充满活力的语文课堂。

正如苏霍姆林斯基所说：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学习中主动性和创造性力的源泉”。只有满足

了儿童的情感需求，才能让儿童真正成为主人，投入学习。所以在本课中，我精心营造了“小动物比尾巴”的情境，并鼓动学生当评委，面对栩栩如生的图片，学生争先恐后的发言；而后我又引导学生进行“趣味对读”，并鼓励学生一对一地朗读……在宽松的气氛中，学生交流、合作、互助、成功。在充满活力的课堂上，学生体验着读的愉悦、交往的愉悦、探索的愉悦、成功的愉悦，语文，真正走进了学生心灵。

我们的课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。让课堂充满活力，让学生在语文的大课堂里幸福成长。

## 尾巴歌教学反思篇四

1、基础目标待强化，分散识字与集中识字相结合。

本文要学习12个二会字，能够说是比较多的，可是，在这篇文章中，一些生字包含在动物名字中，我充分利用这一点，让学生愉快学习，学生们在欣赏动物图的过程中简便学习“鸭、公、猴、松、鼠”等字。

2、情景创设生动趣味。

研究到一年级学生的特点，课堂切忌沉闷、单调，所以我注重情景创设，让学生有如身处其中，在愉快中学习。

我把整个教学过程（两个课时）的整体情景创设为在动物园里观看比尾巴大赛，把所有要学习的知识纳入其中，如：第二课时中复习二会字环节，我就说是唐老鸭想来看比赛，但不认识路，要同学们给它带路，以此来激发学生学习的进取性。

在本课文的教学过程中，我把整个教学情境创设为一条完整的线索，这条线索贯穿其中，构成一个完整而趣味的故事。

如此一来，教学中，就有如在讲故事，讲者和听着都娱乐其中，课堂气氛活跃、趣味。

### 3.、形式多样，强化朗读训练。

在朗读中，我运用了齐读、男女分主角读、范读、、同桌练习等方式，强化了朗读训练，培养了朗读本事。根据本文的特点，我特意让带领学生一边朗诵，一边做动作，极力构成在游戏中学习的气氛。在课文朗诵环节，学生们热情高涨，一个个都全身投入的边读边舞，一节课下来，大部分学生都能把全文背诵下来，收获不错的效果。可是这儿环节，在教学过程中，必须要异常留意学生的动向，避免有些学生在后面开小差。

## 尾巴歌教学反思篇五

《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，我跟孩子们做了个热身游戏。看看谁的反应快。“摸摸你的小鼻子”；“摸摸你的小耳朵”；“摸摸你的黑头发”；“摸摸你的圆脸蛋”；“摸摸你的长尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“你们有尾巴吗？”“没有。”“可我们身边很多小动物都有尾巴，今天，它们还要进行一场比尾巴大赛呢。”趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，我趁热打铁，迅速把他们引进课文情境。

一开始上课，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，

请孩子们来当裁判，把他们置于活动当中，让他们走进文本，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子的学习兴趣。

在教学的各个环节，我始终都从学生的兴趣入手。“要想当一个合格的裁判，要能正确叫出这些小动物的名字。”“一名优秀的裁判，肯定不会被这些生字宝宝难倒。”“谁能用你的朗读把比尾巴的故事告诉大家，比比谁是最出色的裁判。”这样，孩子们在学中玩，玩中学，学习积极性被充分调动，识字、朗读都顺利过关。

儿歌的内容其实很简单，基础好的学生在课前就会背了，为此，在朗读指导过程中，我给他们配上节奏感很强的音乐，在语文教学中融入音乐元素，采用男女生对读、拍手读、跺脚读等形式，调动他们的多种感观来参与学习活动，使课堂充满了活力。

在完成阅读、识字基本任务的基础上，我引导学生通过读课外书、上网找资料等多种途径了解其他动物尾巴（嘴巴、耳朵）的特点，拓宽语文学习的空间，培养收集信息的能力。然后对收集到的信息进行交流、处理，仿写小诗，让学生进行语言实践活动。孩子们写出的一首首小诗，让我感受到，这样的教学是很有效的。