

最新瓦尔登湖读书心得 瓦尔登湖读书笔记 (优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

瓦尔登湖读书心得篇一

《瓦尔登湖》的作者——梭罗，也如他的书般沉静而寂寞，他能从一片叶子中看出春夏秋冬，他沉醉于自然，钟情于鸟鸣，山川草木均是他的`密友。他有时生活得像个隐士，他可能时常觉得那山、那水比那人更与他相投。我喜欢这样的人，正如我喜欢这样的一本书。

《瓦尔登湖》，这本书以简单朴实的文字记录着他到瓦尔登湖边隐居的一段时光。在瓦尔登湖畔，他像一个原始人那样简单地生活，他想试试一个人的基本生活需要能够简单到什么程度，想试试用自己的手能做些什么。

他凭借自己的双手盖了一座简单温暖又牢靠的房子，他用空闲时间盖房，并享受其中。他崇尚自由与简单：“每一个觉得日子艰难的人可以花一美元买一个箱子，钻几个窟窿，下雨和晚上可以钻进去，盖上盖子，这样他的灵魂就自由了，外出时，也不会有房主追你要房租，有多少人为了一个更大，更豪华的箱子的租金而烦恼不断；而他是不会冻死在一只小箱子里的。”

尽管梭罗所说的很难实现，但我们要知道不管选择什么样的房屋，都需要让自己的灵魂保持自由，是你占有了房屋，而不是房屋占有了你。

梭罗总喜欢给自己的生命留有更多余地，每日，他有暖阳莺雀叫他起床，他有月光星星伴它入眠。饿了，走到瓦尔登湖畔，捕几条鱼吃，偶尔有时间，种一些大豆改善下生活。他活得不慌不忙，安然幸福。

我们应该向他学习。

瓦尔登湖读书心得篇二

《瓦尔登湖》一书又称为《或林居纪事》，为作者住在瓦尔登湖畔的林居实录，书中充满了田园魅力，足以激励数以百计的读者退隐山林，或傍湖筑舍，竞相效仿这位贤哲俊彦的生活模式，而这位“闲者”就是新英格兰著名作家，美国生态文学批评家的始祖——亨利·戴维·梭罗。

梭罗，1817年7月12日出生于美国马萨诸塞州康科德镇的一个商人家庭，康科德四季风景如画，梭罗经常喜欢到野外去，独自徘徊在树林花草、鸟兽鱼虫之间，与大自然结下了不解之缘，为以后写作提供了大量的素材。

在我看来，《瓦尔登湖》不仅仅是讲述作者种庄稼、在蔬菜、过着独立不羁、悠闲自在的生活，还是在探索人生的真谛，思考人与大自然的关系这些深要问题。同样是描述自然生活，《瓦尔登湖》和《鲁滨孙漂流记》有相同之处，但也有巨大的不同之处，《鲁滨孙漂流记》是一部虚构小说，而《瓦尔登湖》乃是名副其实非虚构作品，将作者的亲身经历描绘的栩栩如生，让人仿佛身临其境，感受到大自然的魅力，和人生的真谛，就此点，两者就不可同日而语了。

作为艺术品的《瓦尔登湖》，在美国已被公认为现代美国散文的最在范本。《瓦尔登湖》的风格，若与同时代的作品，比如说，具有写作天才的霍桑，梅尔维尔，爱默生等人的作品相比，都是迥然不同，那主要是梭罗这种独特的体裁颇具20世纪的风格。当然《瓦尔登湖》的主题，显而易见，写

的是19世纪的人和事，然而妙就妙在，作者对字句文体选择似乎有点超前，颇具20世纪的风格。句子写的率真、简洁，一扫早期的那种漫无边际的文风，而且用字极其精当，富有实体感，几乎不用模糊抽象的缀字，这也是梭罗在当时独具一格的写作风格。

在此书中，我被深深的吸引住了，梭罗不论是对红黑蚂蚁大战，还是对灰背隼、红松鼠、猎狐犬等的描写，总是那么绘声绘色，那么引人入胜，那么令人流连忘返。在写作手法上，我也发现了作者不少的独创之处，特别是“比喻”的应用，非常的形象到位，令人回味。在此书中，我还亲身领略了梭罗的幽默，他的幽默不见张扬，就像喜剧那样通俗易懂，它不仅使我在眼里，心情轻松愉快，乃至忍俊不禁，而且还像斯威夫特、伏尔泰、马克吐温的幽默，令人深省。

瓦尔登湖读书心得篇三

从没有人去衡量人的真正力量，我们也不应该总是按照个人的经历来判断他的能力，个人所能一一尝试的事情并不多。无论你失败了多少次，不要烦恼，我的孩子，没有人可以要求你必须完成你还没有做完的事情。

大多数的奢侈品，还有大多数所谓的生活舒适品，不仅不必要，还会严重阻碍人类的进步。从奢侈和舒适的角度来说，最有智慧的人的生活总是比穷人还要简朴。一些哲学家，他们表面上十分贫困，但是内心却十分充实。只有站在安贫乐道的立场上，一个人才能成为一名公正而有智慧的人生观察者。

有一类人，他们表面上十分富有，却是最贫穷的一种。他们积聚了乱七八糟的东西，却不知道如何使用、怎么摆脱，他们用金银给自己打造了一幅镣铐。

人的需要，不是一定要应付什么事业，而是要有作为。我们

尽管穿着旧衣服，但还感觉像个新人，有了新的生机。依靠的只是内在的辛勤和扩展，因为衣服只是外在的保护和世俗的烦恼。

一个人应该穿的简单，他还应该在生活的各个方面都考虑周密，防患于未然。

如果你很富有，那就要像枣树那样慷慨施予，但是如果没什么可给的，那么就像柏树一样，成为一个信仰独立的自由人吧。

我们首先要做的就是简朴与安宁，不要充当穷人的先知，而是要勤奋、努力的成为世界上一个有价值的人。

做好事，同样需要足够的智慧。行善，不是泛爱。一个人要在世间谋生，如果生活方式简朴，头脑聪明，那么就不应该是一件难事。人们谋生并不一定需要流汗，如同原始民族的简朴生活追求。

我愿意世界上的所有人，生活方式越不同越好，但我更希望每个人都能谨慎、耐心地找到并坚持他的生活方式，而不是简单地采用父母或邻居给他的生活方式。

瓦尔登湖读书心得篇四

回归自然的纯洁，回归淡泊的境界。我，作为一名浮躁的都市人，有幸拜读这由贵州人民出版社出版的《瓦尔登湖》，为我除去那躁动的灰尘，披上那自然的清新。

白居易曾说：“水能性淡为吾友，竹能心虚即我师。”这恰似这坐落在康科德的小木屋，梭罗就是在这里进行了两年两个月又两天的独居生活。他记录从春到冬的这一轮的风景，他的超验主义实践建立了一种与现代物质生活日益丰富对立的简朴方式，还原生活的原始状态。

真的很难想象，梭罗是如何生活下去，他将自己放在一个杳无人烟的地方，他拥有的只有一个简陋的小木屋，一张小小的床，一张普通的书桌和一些零落的稿纸，仅仅只有简单的陈设，仅仅只是他执着的信念，仅仅凭借着人对自然的欲望和热爱，他，完成了这伟大的实践，完成了这对自然的追求，完成了这本杰作，这不得不让后人称他为“自然随笔的”。

淡泊是人生的一种至高的境界。当时正处于工业时代，物质的优越并没有让梭罗迷失，随波逐流，他曾在《经济》中写到：“……人最美好的部分，不久也会被犁入土壤，化作粪肥……”

将所谓的经济与自然对立，当人们奢侈地享受生活时，却忘记这浮华世界背后的陷阱，难道就不怕醒来之后会是一场噩梦？似乎从原始时代开始，那些可以被称得上是“智慧”的东西早已被这社会的发展所抛弃，人们对于自然只剩下贪婪，总是渴望获得什么，有时像是一个无底深渊，永无止境。

梭罗总爱引用，记忆中影响最深的就是罗利的英译对句：“既然人人乐道肉身本具顽石性，慈善心肠何能不将烦恼痛苦忍。”

带着讽刺去批判着人类的盲目，带着幽默去痛斥人类的`无为。对于人，他的信仰除了所谓的上帝就是那些所谓的统治阶级，这对生活在基层的人民而言，生来位卑，他们活着就像一部机器，为了不让自己在劳动市场上贬值，抛弃了气概，抛弃了自尊。是的，他们的劳动力升值了，可悲哀的是他们的智慧却在贬值，难道这就是“安逸者”？这正如梭罗所言：“你刚走出了失望之城，又走进绝望之乡。”

上帝没有赋予任何人任何权力，自然自有它的公道。你，生来未带一草一木，死后又不带走一缕一线。奴隶的生涯终究是由失望垒成的城堡，有的甚至是由绝望筑成的荒墓，与其这样，为何不摒弃这些浮躁，还灵魂一份通透，回归自然的

宁静呢?设想一下，当你面对这博大的自然，它给予你的是新鲜的空气，甜美的果实，突然间，你是否感觉自己成为了天真浪漫的孩童，不知疲惫地奔逐在它的怀抱里。

这些如水晶般的思想，梭罗还记录了很多很多，终点就是起点，四季的轮回正是生命的苏醒沉睡，这些文字就像是一杯温水，让人沉浸，心灵正被一点一点洗涤，灵魂正被一点一点安静。

淡泊是智者的动力，像是一把折扇，送来徐徐清风，拂去一片焦虑;又像是一面镜子，照清娇容的面貌，看清人性的本质;还像是一首诗词，念时如痴如醉，回味时百感交集。

月下共饮，湖边共赏。邀君在这片湖水前共冥，邀君在这份淡泊中共寻那份静谧!

瓦尔登湖读书心得篇五

本书记录了作者隐居瓦尔登湖畔，与大自然水乳交融，在田园生活中感知自然、重塑自我的奇异历程。它被称为“塑造读者人生的25部首选经典”。是一本极为优秀的人生哲理书。通过这本书，我们不仅可以接触到大量的动物和植物学知识，还能了解到更多的人文、地理和历史知识。阅读它，我们能在平凡与简单中真切感受生活的意义与趣味，也更能感受寂静之美。

瓦尔登湖读书心得篇六

这是一个有点像“如果西恩·潘漂流记”中的故事。梭罗认为，以他的经验相结合，证明人们可以活得更简单，而且更安静，而无需放弃追求物质发达的人类是高贵的优越位置。湖梭罗完成了自己的深度，“测量”，“瓦尔登湖”今天，梭罗再次成为人们文明出行的生活。

现代生活的人几乎任意的便利，建筑水泥高楼，水泥路，没有灰尘，而地下水污染，臭氧空洞在南极上空的天空，和我们的生活和健康的酸雨侵蚀的背面。我们征服，并在同一时间改造自然，并给了自己种植的生态陷阱，导致恶性循环，因而只能用在回归自然的挫折带来的便利。当奴役我们的祖先，自然，敬畏自然，甚至神化自然崇拜，也是我们的孩子和孙子，但反过来，撕裂，奴役，和自然的统治。读“瓦尔登湖”，让受污染的水安静心脏凉一点，多了几分沉稳和无忧无虑，减少冲动，其实不是时髦，而是一种必然。

看完后，我不能完全明白梭罗的行为，他的书有关的思想 and 行动不能去更多的认可。在夏天的夜晚多年后，我在海湾走在沙滩上，突然你面对自然公园的具有独特的审美情趣，我意识到，梭罗和他的著作“秋登湖”与被列入的富人和隐士有巨大的相同之处。

最后，我明白了：无论多么卑微你的生活，你一定要显露在脸上，不要逃避。即使你是非常差的，而且你的生活的热爱。即使在逆境，你仍然也有快乐和幸福，骄傲的时刻。

梭罗所看见的人民，那里的生活就像是在宫殿一样，很幸福的生活，并乐意这样做平静和安宁。

瓦尔登湖读书心得篇七

在最初听到《瓦尔登湖》的时候，我一直以为它是一本小说，但是当我真正开始阅读《瓦尔登湖》的时候，我才惊讶地发现这本书从头至尾都是梭罗在瓦尔登湖的湖畔两年来的真实生活写照。虽然这是本纯写景的散文或者甚至可以称为随笔的书，但梭罗在两年的独居中思考了很多，并且把他的思想注入到了这本书中。

我认为，梭罗便是那种值得我们敬仰的人，那种“用出世的情怀，做入世的事”的人。如果不是他骨子中的一种超脱世

俗，他不会选择到瓦尔登湖过整整两年的简朴的独居生活，那不是一般人能够忍受的孤独和朴素。他也从不追求那些享受的事物，他认为财富是内在的而不是外在的。但同时他又许多他写的书中告诫着人们要走出自己的路，这是他所坚持的“个人主义”。

《瓦尔登湖》中有大量唯美的景色，它们不是浓烈的色彩，不是让人窒息的美丽，而是清淡的、素雅的一一正如梭罗本人那样。“文明创造了皇宫，但创造贵族和国王却没有那么容易。假如文明人的追求并不比野蛮人高尚，假如他把生命的大部分都只用于谋取基本的必需品和舒适品，那么他为什么要比野蛮人住得更好呢？”我希望每个人都有自己的生活方式，而不是模仿他的父亲、母亲或者邻居。“他认为人们的思想是匹配不上人们生活的条件的，并且有太多的人在重复着别人的生命轨迹，这也是他来到那所简陋的木屋，回归大自然的原因。

这本书如今这般受到追捧，我相信大部分人都明白生命不是用来谋取基本的需求的。但反观我们的周围，多少人按照自己父母给他们规划好的人生路线上一成不变地前进着，学热门的专业，毕业后做自己喜欢但薪水高的工作，为买一辆车而没日没夜地工作着，就算买完了车，还需要有一套房，有了房，又差不多该考虑养老了……这又与梭罗所说的“野蛮人的生活”有什么区别呢？陷入这个永无尽头的需求圈套的人，也许也厌恶着自己日复一日重复单调的生活，一边唾弃着这种没有高度的人生，一边又不得不迫于生存压力坐在办公桌前，然而有多少人又能拥有梭罗的勇气，主动将城市中舒适的公寓抛弃，回到那个湖边的木屋里呢？倒不是所有人都要跟梭罗选择同样的方式，只是应该自己为自己的人生思考，而不是浑浑噩噩地被强硬地安插到一个可以赚钱的岗位上。然而又只有寥寥无几的少数做到这点。

所以无论是《瓦尔登湖》这本书或是梭罗这个人，都带给我许多思考，也让我敬佩。我不禁问自己，现在的生活是我想

过的吗？还好我发现答案是肯定的，我也很高兴我前进在自己希望的那条路上。

瓦尔登湖读书心得篇八

我没有去过瓦尔登湖，但通过此书，亦可足不出户便一览湖光山色。这也是我喜爱阅读的原因之一。书中有大段大段的优美文字描写瓦尔登湖的迷人，譬如对其颜色的描述，“在你能看到近岸的细砂的地方，水色先是黄澄澄的，然后是淡绿色的了，然后逐渐地加深起来，直到水波一律地呈现了全湖一致的深绿色……在这种时候，泛舟湖上，四处眺望倒影，我发现了一种无可比拟、难以形容的淡蓝色，就像波纹绸或闪光丝绸以及剑身使人联想到的那样，比天空本身更蔚蓝，它和那波光的另一面原来的深绿色交替闪现，后者对比之下颜色更浑浊些。这是一个透明的、蓝色带淡绿的颜色……”细致入微而富有层次感，恰到好处的戛然而止，又能留给人更多的想象空间，比真实的瓦尔登湖更为梦幻。

梭罗崇尚心灵的本真，于是他远离尘嚣，来到了瓦尔登湖畔，在山林中搭起木屋，开荒垦殖，自食其力，以一种近似于隐居的方式生活着。只是他虽有陶渊明“采菊东篱下”的悠然，却没有后者消极避世的心态。完全脱离世俗的人同样极为罕见，从某种意义上来说，这种人是不完整的。有人评价说：“梭罗的本质主要的还不在于其对‘返归自然’的倡导，而在于其对‘人的完整性’的崇尚。”假如人分为两面，在当时疯狂追求物质财富的美国，大多数人都属于世俗的那一面，而他算是一个标新立异的人，硬是将人自然的一面挖掘出来，拂去上面的尘埃，并鼓励别人也去追求这种人性的完整。他没有强迫任何人像他在瓦尔登湖的两年那样生活，仅仅是提醒：还有追逐功利之外的生活方式。

作为学生，我们不能放下一切，跑到荒郊野外住上个把月，但我们可以周末同家人一起骑自行车出游，享受乡郊的阳光空气水，享受更简单更有幸福感的生活。梭罗的成功之处

就在于他听从心灵的召唤，选择了一种冒天下之大不韪的生活，从而获得了发自内心的幸福与满足。虽然在当时这并不被人看好，但通过本书中关于他生活的一些琐碎的记录与感悟，可以发现，梭罗自己在湖边的两年是十分快活的，他自由，甚至可以说是“任性”，任着自己的天性，随心而动，在极为普通的一天中，他或读书，或种豆，或漫步于瓦尔登湖畔，静静凝视湖中若隐若现的一株水草，甚至什么也不做，在阳光普照的门口坐下来，在时间的转瞬即逝中幻想、思考，从日出到日落。“这样做不是从我的生命中减去了时间，而是在我通常的时间里增添了许多，超出了许多。”他如是写道。

梭罗在瓦尔登湖的生活是宁静的，所以书中的文字也像是在深井的水中浸泡了一千年那样沉静和清澈。这就要求读者心无旁骛，完全沉浸在文字堆砌的世界中，看一排水鸟掠过湖面，看一朵云彩变换形态。一个浮躁的人是永远读不下去的。很喜欢一句话：也许最好是先把你的心安静下来，然后再打开这本书。心灵的宁静是进入此书的唯一有效途径。

感谢梭罗，给我们留下了《瓦尔登湖》，一份如此珍贵的礼物。他教给我们简单、自由与宁静。梭罗在书中还这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”我想，这真理该是：热爱自然，回归自然的真善美。

宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。这大概就是《瓦尔登湖》中的人生哲学。

瓦尔登湖读书心得篇九

本书记录了作者隐居瓦尔登湖畔，与大自然水乳交融，在田园生活中感知自然、重塑自我的奇异历程。它被称为“塑造读者人生的25部首选经典”。是一本极为优秀的人生哲理书。通过这本书，我们不仅可以接触到大量的动物和植物学知识，还能了解到更多的人文、地理和历史知识。阅读它，我们能

在平凡与简单中真切感受生活的意义与趣味，也更能感受寂静之美。

瓦尔登湖读书心得篇十

两年零两个月的时间，隔阂了文明与原始的距离，横亘了喧嚣与平静的对话。亨利·梭罗以沉思者的身份，独自隐居在他双手搭建的木屋里，在康桥德城的瓦尔登湖上，过着与世隔绝的清贫生活。建房、开阡陌、种豆，“一蓑烟雨任平生”。

他说：“来到这片树林是因为想过一种经过省察的生活，去面对人生最本质的问题。”瓦尔登湖很美，梭罗乐此不疲重复着单一的事情，钓鱼、烘焙蛋糕、接受访客；一天虔诚劳动休憩、阅读。瓦尔登湖很美，晨昏下变幻的树林，四季迥异的湖面，沼泽上低飞的鹰隼。那是青春女神赫柏经过的伊甸园，即使经历凛冽、炎热，仍不变春天漫溯的蹁跹。“若至春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。”在纤尘不染的美中，我们开始“省察”文明人需要铅色冰冷的物质世界。

“文明人走过的足迹，只留下一片荒凉。”原始与文明，隔了时间，隔了人本质的迁途。在那个茹毛饮血的年代，人们敬畏它，爱护它；但在这个日日笙歌的年代，人类挑衅它、剥削它！这是一张在私欲中暴露的人类狰狞的面孔！“你侮辱着大地，居然还敢议论天堂。”梭罗愤懑地说，但尽管如此，瓦尔登湖仍在生长着，如同大自然宽恕了我们无节制的打击，以强者的姿态，漠视了我们可笑的癫狂。

大自然的美是一种本返璞归真后的自由。李太白懂这个道理，仕途失意流连祖国山河，一壶酒饮尽蜀道庐山白帝城；陶潜懂这个道理，傲骨不为三斗米折腰，隐居“中无杂树，芳草鲜美”的桃花源；周庄懂这个道理，论鱼梦蝶逍遥游，不争世俗与天共生与物为一。

孟子曰：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食。”家中的长者说“靠山吃山，吃山养山。”自然的馈赠，是古人珍惜的，乃我们践踏的，我们视如草芥的，将来人们视如珍宝。

大自然是贫匮而风雅的智者，安之若素走过颠沛流离的岁月，被战火、硝烟泯灭了模样，却依旧笑傲人间。而我们，要做仁者，仁慈宽厚对待环境，才能永存。