

# 人与自然和谐共处论文 人与自然和谐共生 (精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 人与自然和谐共处论文篇一

人与自然和谐相处是今年环保节的口号，这句口号说是简单，但实行起来却是相当不易。

人与自然之前处于拉锯战状态，人们毁林开荒，捕杀动物，污染水源。自然以泥石流，洪水和沙尘暴来反击，来来往往，结果就是谁也占不到便宜。人类的建筑物被摧毁，农业生产受到了影响，自然则又多了一些难看的沙漠戈壁，少了几分森林以及各种各样的动物。

直到近来，人们认识到了保护自然环境的重要性。于是开始落实各种政策，减缓了对自然环境的破坏。以我国来举例，在长江流域，我国已经先后设立了多个自然保护区，同时规定保护区内禁止任何无关人员进入，有效的保护了长江流域的生态环境。

还有云南的象群迁徙事件。虽然不知道原因是什么，但这群大象在迁徙途中多次经过村庄。人们并没有对大象进行恶意驱逐，反而叮嘱要保护好象的安全，利用柔和的方法，采用食物引诱，使得大象走上正确的道路。

人们的种种努力也并非没有回报。现在，我国境内的生物多样性已经大大增加，同时在云南等地的生态环境也大面积的改善。特别是沙尘暴最近少了很多曾经沙尘暴肆虐的地方，

现在却是绿水青山。

虽然人与自然的关系有了很明显的改善，但距离真正的和谐相处仍有一定的距离。二氧化碳的过量排放的问题仍然不容忽视，但我们必须明白，人与自然和谐相处将会是一个永恒的主题。

## 人与自然和谐共处论文篇二

自然是我们的母亲，创造了人类，养育了人类，她是人类的母亲，关心和爱护人类，她关心爱护宇宙间的一切，她包容人类的错误一次又一次。她希望有一天，人类会意识到自己的错误并加以改正。春天小草破芽而出，心中会略过一丝惊喜吧；当感受到夏风中清凉的风，心里所有的烦恼被舍去；当树叶一片一片的落下，便可以感受到一丝凄凉；当雪覆盖大地的时候，便可以感受到白雪皑皑的世界。世界给了我们很多惊喜。

而我们呢，却因为乱砍树木，破坏自然，吃野生动物而引发的荒漠化、缺水以及新冠，无一不在警示我们人类，要珍惜自然，保护自然，保护动植物。让环境造福人类。工厂的污水使得水源被污染，人类的生命面临着危险。各种白色污染，小鸟的家园受到了伤害。人类啊，醒醒吧。节约资源，保护环境，地球只有一个，要植树造林，绿水青山就是金山银山。

我不想人类为了自己的利益破坏自然，我希望有朝一日，大家能正视自然，自然，只有人与自然和谐共处，才能互利互惠，真正将我们的家园建设的美丽。

对立与统一的关系，就是矛盾的斗争性与同一性的相互关系，是矛盾的两种基本属性。矛盾的同一性（或统一性），就是矛盾双方相互联系、相互吸引、相互贯通、相互转化的性质和趋势。矛盾的斗争性，就是矛盾双方互相对立、互相排斥、互相否定的性质和趋势。矛盾的同一性和斗争性之间是相互

联结，谁都离不开谁。人和自然就是对立统一的关系，需要多种一棵树，多养一盆花，多增加一些绿色，都是我们的义务和责任。

枪响之后，没有赢家。我们伤害自然，终有一天，我们会得到大自然的报复。我们能做的只有把这把枪用好和用少。让我们共同努力吧，共同建设生态文明，共同呼吁：让人与自然和谐共处吧。

## 人与自然和谐共处论文篇三

它叫百花村，是一个山里的小村庄。村里的经济不好，但这里的人们活得很开心，由于他们的家园令村民自豪。

致富之风扫遍全国，这里的人们也开始想方设法地赚钱，幻想着有一天也能过上小康日子。

三年过去了，张家靠砍伐树木住上了小洋楼，李家由于开化工厂搬进了三层别墅……村民们看在眼里，心中羡慕极了，于是每家每户都寻找着自己的“发家之路”。

五年过去了，这里的人家家户户都是楼房别墅，生活得十分富足，村民也不再种田，过着安逸的日子。可是邻村昔日的青山变成了秃山，小溪成了臭水沟，鸟儿都飞走了，剩下的只有苍蝇、蚊子、垃圾和沙子。村民们也发现土地正在沙漠化，河里漂着死鱼，树林里几乎只剩些木桩子……但依旧没人管，人们想着：过一天是一天，等将来环境坏到不能住再说。

没过多久，这里的情况也和邻村一样，村民们流着泪迁走了。

千千万万个“百花村”的教训使人铭记：人要与自然和谐相处，否则“百花村”的悲剧将再次重演！

愿人与自然和谐相处！我相信，人们只要善待自然，与自然和谐相处，昔日的百花村就一定会回来的！

## 人与自然和谐共处论文篇四

摘要：人与自然的关系是人类赖以生存和发展的基本关系。科学技术揭示了自然的本质和规律，在人类从被动的适应自然到主动的认识和改造自然的过程中，起着重要的甚至是划时代的作用。人与自然协调发展是构建和谐社会的基础。只有提高人类的素质，依靠科学技术的进一步发展，才能更好地协调人与自然的关系，构建和谐社会。

关键词：人与自然；科学技术；协调发展；和谐社会

人与自然的关系是人类赖以生存和发展的基本关系。概括地讲，从古代到近代，从近代到现代，人类与自然的关系大致经历了使用手工工具获取生产及生活资料和使用大机器进行生产这样两个阶段。目前，正在向第三阶段过渡。

人与自然关系的第一阶段是使用手工工具对抗自然、获取生产和生活资料的历史阶段。这一阶段包括了从人类产生到资本主义生产关系建立之前的原始时代和农业时代的漫长历史时期。这一阶段中人类处处受自然力量的控制和支配，以调整自己的活动适应自然为主。起先，人们为了寻找更适合于生存的环境而迁徙，当人类的某些集团碰到优越的地理和气候条件时，他们就定居下来发展文明。世界四大文明古国均发源于富饶的大河流域，说明了自然环境对人类文明发展的重要影响。

这一时期的工具，无论是石器、金属工具，或是复合的手工工具，甚至是简单的机械装置，充其量只是初步延长了人的肢体，只能以人的体力劳动为主要动力基础去作用和改造自然。生产的产品主要是人类衣食住行的初级必需品，人类的认识和实践活动对自然界影响微小，人类活动对环境的冲击很难超过环境的承载能力和自净能力，所以此时自然生态系统凭借自我调

节而保持自身原有的平衡。总之,在人与自然关系矛盾与和谐共生的统一体中,自然居于主导地位,人类在强大的、不可战胜的自然力面前,更多的表现了其受动的一面,处于严重的依赖、屈从和被支配的状态中。

人与自然关系的第二阶段是使用大机器进行生产的工业时代。这是人的主体性突现的时代,人的能动性得到极大的发挥,人类认识和改造自然的能力发生革命性变化,人在自然面前的主动支配地位空前提高。

伴随工业时代的来临,人与自然的关系逐渐发生了变化。由于科学技术的发展,人类的认识水平和实践水平大大提高,对自然的干预逐渐增强,以至强大到成为了人与自然关系中的主导力量。伴随着近代历史所发生的两次科技革命,人类对自然的改造和控制进入到前所未有的程度。依靠被建立起来大机器生产系统,人类开始突破自身自然力的限制,逐步摆脱了对自然界的被动依赖,创造出大量人工产品来满足人们的需要。人类对资源开发利用的范围更加广泛,由利用地表资源转向大规模开发利用地下资源,使不可再生的地下资源——矿产资源纷纷进入了生产过程,成为工业文明时代的核心资源。

但由于人类盲目发挥其能动性,人类自身活动对环境的作用和影响开始超过了环境的承载能力和自净能力。人类也不可避免地遭到了自然的报复:环境污染、资源短缺、生态破坏、土地荒漠化、酸雨蔓延、生物多样性锐减、全球气候变暖、臭氧层出现空洞等,严重危害了人类的健康,威胁着人类的生存。

人与自然关系发展的第三个阶段是使用高新科技成果协调人与环境的关系,在取得高度发达的物质成果的同时,实现可持续发展的阶段。

现代社会,人类已经越来越认识到人在自然面前的能动性与受动性的辩证关系,在认识和改造自然的能力高度增强和发展的同时,人类开始注重与自然的协调发展。

面对生态平衡的破坏和环境污染的加剧对人类的生存和发展所造成的严重威胁,人类开始对自己的行为进行反思。过去人们片面地强调了自己在改造和征服自然过程中所拥有的主观能动性,向自然界无度索取,却忽略了人也要受到自然规律的支配,也有受制约的一面。在认识和改造自然的实践过程中,人在自然界里能获得多大的自由,不单取决于人的能动性的发挥程度,还要取决于人类对自己的受动性的认识程度和控制能力。人类必须处理好与自然的辩证关系。在这种背景下,人类逐渐认识到只有营造好人类赖以生存和发展的自然环境、与自然和谐相处才能实现人类长远的生存和发展。目前,实现人类长远的可持续发展的科学观念已确立起来,并被越来越多的国家和民众所接受。

社会主义和谐社会是民主法制、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。其中,人与自然的和谐发展,在构建社会主义和谐社会的进程中具有十分特殊的意义,是构建和谐社会的基础。

人类是在自然界的长期发展中形成的,正是由于自然界相对于人的先在性决定了人对自然界有绝对的依赖性,必须适应自然界的先定条件,否则人就无法生存,更谈不上发展。正如马克思所说:“人直接的是自然存在物。……人作为自然的、肉体的、感性的、对象性的存在物,和动植物一样,是受动的、受制约的和受限制的存在物。”自然是人类赖以生存和发展的物质基础。自然界孕育了人类,且迄今为止,地球是我们发现的唯一适合人类这种智慧生物生存的场所。自然界不仅为人类提供了必要的空气、水、食物、阳光、温度等条件,还为人类提供了赖以生存和发展的土地、森林、平原、地下矿藏以及风力、水力、地热、太阳能等各种资源。人类生存和发展所需要的生产工具、生活资料,说到底都是从自然界获得的,无论是自然界自然生产出来的,还是人类利用自然界客观存在的物质材料加工变革而来的。人类正是依赖自然界提供的各种自然资源来维持自己的生存发展,离开了自然界,人类就无法生存。

此外,自然界还是人类获取科学认识的基础,为人类的精神生产提供原材料。人类之所以能够存在和发展,从根本上说是源于人类具有能动的改造自然界的实践活动。而任何实践活动都是有目的、有计划的,是在一定的认识指导下进行的。人类正确认识的获得,是无法离开自然界的,因为任何认识都是对物质世界的反映,人类的全部科学也都是对自然界不同方面的相对正确的认识。一旦离开了自然界,离开了认识的对象也就谈不上认识,更谈不上对人与自然关系的正确把握。而且人类只能在认识规律、驾驭规律和利用规律的基础上去改造自然界,才能使自然界更好地满足人类生存和发展的需要,历史已经证明,如果人类不依照自然规律去改造自然界,不但无法取得自己预想的效果,还会遭到大自然的惩罚。因此,人与自然的关系是人类赖以生存和发展的基本关系。只有处理好人与自然的关系,才谈得上人类社会的发展,人与自然协调发展是构建和谐社会的基石。统筹人与自然协调发展,是保持我国经济持续健康发展的迫切要求,是构建和谐社会的前提,也是保证人类健康的生存环境、保证人的全面发展的迫切要求。

科学技术在人类从被动地适应自然到主动地认识和改造自然的过程中,起了重要的甚至是划时代的作用。现在人类要实现与自然协调发展,构建和谐社会仍然要依靠不断发展的科学技术。

(一)科学技术为协调人与自然关系,构建和谐社会提供正确的认识论基础。

人对自然的改造活动,必须要顺应自然所固有的规定性和规律性才能达到预想的效果。因此,研究自然规律,认识自然规律,使人类的活动符合自然规律,是使人与自然协调相处的重要前提。而科学技术揭示了自然的本质和规律,它是人类认识自然、改造自然、协调人与自然关系的基本手段。尤其是现在,高新科学技术蓬勃发展,使人类可以借助有力的科学技术手段,综合利用自然资源,更加合理地组织生产活动。因此,只有依靠科学技术提供的正确认识,我们才能够更好地协调人与自然的

关系, 构建和谐社会, 实现可持续发展。

(二) 科学技术物化为劳动工具, 帮助人类更好的改造自然。

劳动工具使人类能够更主动和更积极地作用和改变自然界, 而劳动工具的生产主要靠科学技术, 这也正是科学技术变革自然的功能最突出的表现。从最初使用手工工具, 到使用各种机器设备、自动化的生产线, 转变为由电子计算机控制的机器体系, 科学技术的发展使人类对自然力的应用达到了前所未有的高度。我们既要自然越来越有效地进行改造和利用, 又要尽量将对自然的破坏减少到最低限度, 并对已被污染的环境进行有效治理, 只有在这一原则的基础上我们才能更好地实现人与自然协调发展, 构建和谐社会, 而这一点的实现必须依靠科技发展的力量, 即其物化的手段和工具。

(三) 科学技术可以提高劳动者的素质, 改变其智力结构。

作为生产活动主体的人类, 要具备一定的劳动能力, 劳动能力是体力和智力的综合体。劳动者的体力与智力相比, 智力更为重要。现代化程度越高, 越需要有更丰富知识、智慧和创造能力的劳动者。科学技术通过“智化”在劳动者身上, 能够提高劳动者的体力、尤其是大幅度提高劳动者的智力水平, 由此全面提高劳动者的素质。只有劳动者的素质提高到一定程度才能更好地理解协调人与自然关系, 构建和谐社会的重要意义, 并且在实践中付诸实施。高素质的劳动者对协调人与自然关系, 构建和谐社会起着良好的促进作用。

(四) 科学技术使人类劳动对象日益丰富, 能够利用的资源 and 能源不断增多。

劳动对象主要指人类能够利用的那部分自然资源, 事实上在自然界中还存在大量的人类目前还未能认识, 或无法利用的资源。一些过去作为废物不能利用的东西现在也作为新的劳动对象进入生产过程, 而且运用科学技术还可以研制、开发出越来越



多新的物质形态,如各种新型的人造材料、复合材料和合成材料等作为劳动对象,特别是研制、开发和推广、应用越来越多的绿色材料、绿色能源和清洁生产工艺等。科学技术还可以通过综合开发和合理利用使资源的利用率得到极大的提高。这一切都使人类更加合理、无浪费地开发和利用自然,促进人与自然关系协调发展,构建和谐社会。

(五)科学技术可以提高人类对自己行为后果的预见能力。

人类运用科学技术的手段可以加深对自然规律的认识和理解,掌握生态系统平衡发展的规律,进而帮助人们预测人类改造自然活动的种种后果。人类与自然关系在某些方面的失调,主要原因之一就是由于人们对自然规律缺乏认识或认识不足,看不到自己的活动将会带来的不良后果,特别是那些需要较长时间才显露出来的不良后果。因此,科学技术对自然规律的认识能够极大地提高人类对自身行为的预见能力,从而为人类与自然协调发展,构建和谐社会提供保证。

人类所面对的环境污染、资源短缺等问题虽然是人类滥用科学技术以及其他各种因素造成的,但归根到底,实质上是人的问题,是人类对科学技术应用后果的两面性缺乏认识,科学技术是调节人与自然关系实现人的目标的强有力工具,但是这把“双刃剑”究竟是给人类带来幸福还是灾难,在很大程度上是取决于人类自己的。因为科学技术,归根到底还是受制于人的,是为人类的力量所掌握和控制的。因此,人类必须转变自己的错误观念,提升自身的科学技术水平和道德水准,从而全面提高人类自身的素质。只有具备高素质的人类才能更好地驾驭科学技术,发展更先进的科学技术,使用好科学技术这把“双刃剑”,充分发挥科学技术对人与自然关系的促进作用,使之真正成为推进人与自然协调发展,构建和谐社会的中坚力量。

主要参考文献:

[1]薛德合, 杨文圣. 和谐社会中的人与自然. 沧桑, 2006. 1

[2]娄文月, 李宏伟. 从科技的发展看人与自然关系的演变[j]. 东北大学学报(社会科学版), 2003. 1.

[3]王树恩, 陈士俊. 科学技术论与科学技术创新方法论[m]. 天津: 南开大学出版社, 2001.

[4]韩小谦. 关于技术发展本质的思考[j]. 自然辩证法研究, 2001. 4.

## 人与自然和谐共处论文篇五

### 【篇一】人与自然和谐相处论文

摘要：工业化推进，城市化加快，人与自然之间的关系成为人类社会发展必不可少的亟待研究解决的问题，本文将详细论证人与自然是本源与分支，共性与个性，理论和实践的辩证统一。

关键词：《瓦尔登湖》；人与自然；辩证统一

《瓦尔登湖》的作者——梭罗，生活在一个工业文明突飞猛进的时代，不同的生产要素和生产方式，正在极大地改变着人们的生活方式与生活理念。由于新旧社会因素的剧烈更迭，社会思潮对于时代潮流的强大感召力和向心力，导致整个社会的泛物质化倾向十分严重。出于对简单真实生活理念的追求，梭罗前往瓦尔登湖独自生活了一段时间，在与外界封闭的环境下，进行了长久的超验主义精神实践，通过自己的不断思考和反省，为当时物欲横行的社会主流价值观，探索出了一种全新却又源于过去的导向，对于社会的成熟转型和人们实践活动的有效合理性产生了深远持久的积极影响。本文主要探讨梭罗在他的思考中对于人与自然关系的揣摩和启示。

过去的工业社会，自然对于人而言，只是一个物质资料的索取对象。人类通过他们的科学技术，大肆开发自然资源，以尽可能地满足自身的生活需求，满足一种扩张和征服的野蛮欲望。人类以一种理所当然的形式，把自我的利益中心论，直接凌驾在自然之上，让海洋、河流、山水、草木、鸟树等都沦为推动工业巨轮滚滚向前的免费奴隶。即使已经获得了大量的财富，依然不满足，不断以更新的形式，更高的效率来开发自然资源，丝毫没有考虑过后果。但是，后果是必然会来临的，这里梭罗在书中就有了很好的预见。因为自然的忍耐和宽容，都只是暂时的，无休止的索求必然会以毁灭作为代价。

然而，在梭罗的书中，他刻画出来的一种生活状态，却是与当时那种大规模集成化的程序化生活截然不同的。梭罗在那种近乎理想主义的意识实体中，不仅阐述了他对于真实和现实的辩证理解和理性剖析，也同时流露出他对于人与自然的原始关系的恢复，以及在这种近似复古化的精神实践中，创造出适合于现代社会生产关系的一种理想的生活模蓝图，并逐步地提出了可行性的措施。他希望人与自然的那种根基于人类自身发展规律的自然哲学，不仅仅作为一种精神意志存在着，而能够在现实中生根发芽，不断丰满它原有的生命力。

在笔者看来，梭罗在书中主要就人与自然的关系提出了三个探索性的命题，分别在社会层面，自然层面，精神层面有三个相对应的联系和反映。即社会文明是自然文明的一种特殊演化形式，自然是人类生存发展的一个理性模板，自然意志的思维状态是支配人类生产实践活动的精神导向和基础。

首先，社会文明是自然文明的一种特殊演化形式。就像社会的体系分工是一个严密而又完整的体系，每一人都是一个必不可少的组成因素，不断贡献着自己的力量。同样，自然也是一个极为严密完整的生态系统。瓦尔登湖本身就是一个与外界发生着物质与信息交换，自身内部也由各个部分协调合作，共同完成这一个时间使命的生命工程，任何一个要素都

不可缺少，即使是一声鸟鸣，那也是传播，联系和繁衍的隐喻，是活动力的见证。梭罗的生活，在本身就属于一种隐居的方式，尽可能地减少对于客观环境的改变，自给自足就是最为理想的状态。脱离了人类的改变，这个系统依然能够继续完美地运行下去，但是现实是人类活动给了自然毁灭性的创伤，甚至是一些不可修复的彻底改变，这一切都严重地破坏了自然原来固有的稳态，使得这一平衡不得以一些额外的代价去进行象征性的弥补，但是缺乏原生力的生存状态始终只是一种意识能动性的傀儡，这本身就已经偏离了自然界所秉持的自然真实的概念，这是梭罗所难以接受的。

自然界存在着诸多的生命体，他们都能够通过群居生活，协作分工劳动，来创造出他们特有的类社会性模式，而作为具有高智能的人类，也只是这偌大生命中的小部分，在等级分层上与其他分支理应是平等的。这不仅是出于道德的考虑，更是从人类引以为豪的智慧角度得出的结论。因此，人类所谓的文明演化都只是自然界在人类这一极的演化，不同的文明都有他们的智慧和力量，无论大小与否，影响力是否足以同外界建立物质和信息形态的流动，都是值得景仰和学习的。正是不同文明以他们独有的方式丰富着自然界的智慧表达方式，才会有人类文明这一支高度分化的文明形态。因此，人类文明与自然界其他原始文明之间是平等流通的，只是不同物种的流通速度不同而已，所以绝对不存在优势地位和霸主姿态。

其次，自然是人类生存发展的一个理性模板。梭罗笔下的瓦爾登湖，在没有遭受外界的实质性干扰下，始终能够维持一种稳定和谐的状态，即使在受到外来影响，或者自然气候的变化，也具有一种强大的自我治愈和恢复能力，把那些不稳定因素，通过它特有的包容力和势不可挡的非道德教化，把他它们转化成为促进自然体系完善发展和不断丰富演化的刺激因素。反观人类，在以物质资料为基础，精神资料为最高消费资料形式的社会中，还是难以摆脱利益与功利主义的束缚，最终还是走上了同自然对立，物质至上的空洞脆弱的社

会结构。以机器的运转来代替思维品质的质量提升，以生产资料的海量积累代替生活质量的丰富完善，最终就导致了整个社会是一个没有思想和理想的空壳，这就是人类社会的主观性发展，无法像自然界那样稳定而又和谐。梭罗在讲述瓦尔登湖的时候，将每树、水、草、鸟等都予以了具体而又详细的指示性解释，将他们与社会中的各个不同的分工建立严密合理的联系和对比，就会发现在恢复稳定和转化新兴因素时，人类所表现出来的力量是微乎其微的难以媲美自然界的醇和与大气。

瓦尔登湖这个生态体系所表现出来的强大自复性，源于各个要素间的及时沟通和交流，源于一种自发性的自我反馈与逆反馈机制。树可以将泥土，水源和空气联系起来，并且对于可能发生的异变做出及时的判断和应对措施；同理，其他事物也能根据同种原理做出他们应有的作用，这些联系和互动彼此交错，互通有无，形成一个错综复杂的生态链网，为了自然界的稳态维持做出了重要贡献，然而，相比之下，人类社会的彼此联系的密切的反馈灵活性就相对不足了。每个人出于自己的私心，都会想方设法建立有利于自己的联系，而选择放弃那些无关自身利益的关系网，其后果就是社会整体的联络支离破碎，难以形成一个完整的体系。因此，自然界的信息交流沟通机制是人类需要一直虚心学习的重要内容，它为我们提供了一个科学有效的社会结构的构架模板。

最后，自然意志的思维状态是支配人类生产实践活动的精神导向和基础。根据上述的论述，这是一个极为客观的事实，也是不容置喙的理性问辩。这也是梭罗在书中提出的一个最为根本的命题，即以自然的思维，自然的法则，过着属于自然的简单而又真实的生活。梭罗在湖边的生活，在外人看来，与世隔绝可以说是痛苦难耐的，并且他消费的生产资料都是极为低级的产品，是一个普通的现代人所难以接受的。但是，他却始终能够自得其乐，沉浸其中，不断探索只属于他的精神享受。他认为那种身陷都市的忙碌生活使他感到极为空虚和痛苦，但是在瓦尔登湖边，他仿佛找到了生活的真正滋味，

一种从未感受过的轻松和解放。虽然他每天的主要活动就是思考，但是他并没有只是简单的放空自己，追求一种闲适恬淡的隐居遐想，他始终在思考着人生与自然相关的问题，并不断得出哲理性的结论，引以为乐。因此，梭罗就是先告诉我们，所谓自然的生活，并非是一种原始的生活状态，而是在不断思考和反省，批判和对比中生活，使自己能够按照一种符合生活本质的自然法则实现自身的社会价值，不断锤炼自我精神层面的深度和高度，这就是梭罗隐喻在抒情感慨背后的真性情的流露。

总之，梭罗在瓦尔登湖为各位读者所呈现出来的生活与自然哲学，是值得去好好品味的。他通过每一个自然现象，结合自身的切身体会，以一种含蓄而不失力量的方式，向我们阐述着人与自然的关系。这是一个本源与分支，共性与个性，理论和实践的辩证统一。一旦拥有真正符合自然法则的世界观，每一滴水，就是一片瓦尔登湖，就会有一个苦心孤诣，探求真理的灵魂的游弋。

参考文献：

[1]蓝仁哲. 语言·文学·哲学[m].科学出版社，2015：93.

[2]王立新. 外国文学史[m].高等教育出版社，2013：96.

[3]伍彝甫. 现代西方文论选[m].上海译文出版社，1983：233.

## 【篇二】人与自然和谐相处论文

摘要：古诗词是人类文化的精髓，本文旨在通过古诗词中人与自然关系的描写，探索古诗词中人与自然的关系的奥妙，感悟人与自然和谐共生的美好境界，为人类搭建理想的精神家园。

关键词：古诗词自然天人合一

古人认为要“观天之道，执天之行”，对天地自然充满虔诚的敬畏和感恩，从而心存善念，善待万物，以达到与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序。在中国古典的诗词中，诗人们以精炼的语言、和谐的氤氲完美地体现出古人对真理的追求，蕴涵著诗人对人生、社会和自然的观照思索合深刻体验，使人在顺应自然中真正领悟合感受到美的意境。

## 1. 于自然中发现自然之趣

大自然是中国古代诗人取之不尽的灵感源泉，在中国古代诗词中留下了大量对大自然的歌颂和赞美的诗歌。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”之宁馨恬静；“绿树村边和，青山郭外斜”之清新明丽，“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”之活泼热闹；“竹外桃花三两枝，春将水暖鸭先知”的生机活力；“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”绮丽曼妙等等。在古代文人的笔下，自然和人、人和动物息息相关，是一个和谐共处的共同体，安然相处，互惠互利。这里似乎没有城市的喧嚣，没有人间的纷争，没有外界的纷扰，只有大自然的宁静、山水花鸟的绚丽生机。诗人尽情地消受着、欣赏着、陶醉着，灵动温情的自然万物无不跳动着诗人的脉搏，回旋着诗人的声音，震荡着诗人的灵魂，从而使诗人自己消融在大自然的本真之美中了。

罗丹说过：“生活中不是缺少美，而是缺少发现的眼睛。”诗人对自然万物的细腻的发现、观察和领悟，借助于和谐的音律，创造了一种清幽明净、闲适自在、天人合一的境界。

## 2. 于自然中获得情感慰藉

中国古人崇尚“天人合一”的思想，表现在古代诗词中即为古代诗人们把自己对大自然的热爱与人的生命合二为一。山水之美，一时间竟与诗人心灵相互感应，与诗人成了一对心

神相契的至友，这时不是诗人流连山水，而是山水娱乐了诗人，仿佛山山水水也有了生命，有了感情，从而使诗人完全超脱于功力世俗之外，获得心灵的慰藉和超然。

“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中明月似乎是一个温柔多情、善解人意的使者，不辞万里带去自己对朋友的思念、担忧、同情。理想王国中的李白也是孤独的，于是他“举杯邀明月，对应成三人。”（《月下独酌》），此时的月亮是他的知音，能够理解他，所以无月的时候，他去赊月，“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。”他还将月看成亲人，想拥月入怀，“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽日月。”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

一花一草，一山一水在多情的诗人眼中，都拥有着丰富的情感和生命。“相看两不厌，唯有敬亭山”《独坐敬亭山》李白与敬亭山似乎是一对心心相印的知己，敬亭山懂得诗人所有志向才华抱负，也懂得清高孤傲的本性，在这份彼此的相知中，诗人的心灵找到了可以栖息的地方。辛弃疾在《贺新郎》中的“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”更是把自己的激情全部倾注到了自然身上，人与青山互相观赏，互猜互解，互为知音，相互慰藉。

简而言之，在与天地自然相往来中，自然因人而富有生命力，人因自然而不再孤独。自然与人在相依相偎中互相理解、互为知己，从而消解现实烦恼，实现“独而不独”之乐。

### 3. 于自然中寻觅人生哲理

自然千姿百态、瞬息万变，有着其自身的发展规律。诗人在山水清音、草木枯荣中领悟自然法则和人生真谛，而自然万事万物也因此获得了与人类相对应的生机和生命意识。因此，在顺应自然，与道沉浮中，诗人获得自然的灵感，得到了心灵与生活的和谐。



“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（《题西林壁》）苏轼初入庐山胸中装满的是对庐山局部的认识，而遍游庐山后方看出庐山真面目，因此感慨身在此山反而不识山，观察世上事物也常如此。所谓当局者迷旁观者清，人只有超越自身狭小和主观成见，才能全面地认识事物的真相和全貌。全诗道出的这一平凡的道理对我们认识任何事物都永远有指导意义。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（陆游《游山西村》）一句在“无”和“有”之间道出了诗人在迷惘之际顿时豁然开朗，从而悟出了人生曲折入胜之谜；“海日生残夜，江春入旧年。”王湾《次北固山下》一句形容景物，妙绝千古。是啊，新旧事物的交替更迭中蕴含着新生命的惊喜和希望。刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”与前句有异曲同工之妙。苏轼《水调歌头·明月几时有》由自然而及人，在自然规律的变化无定中领悟不完满才是人生这一至理，从而顺应自然，消弭遗憾。

诗中哲理由景而发，反映出文人们在面对自然界的变化发展时，将自然视为取之不竭的生命源泉，努力地才从自然规律中寻求“随缘自娱”的生活意义。

漫步古代诗词的海洋中，我们欣赏着如花的风景，品味着悠远的意境，倾听灵魂身处的声音，让人陶醉无以自拔。“天人合一”的思想影响直接影响了中国古代文人的诗词创作，古代文人们始终在以一种平等自然的态度对待自然万物，保持人与自然的和谐共处。亲近大自然，发现并理解大自然的美，是与人们的精神追求、生活追求息息相关的，自然与人类情感、道德操守、理想追求的共通之处使它成为人类永恒的精神家园。

## 参考文献

[1]张健.中国古代文学人与自然关系刍论[j]山东理工大学学

### 【篇三】人与自然和谐相处论文

摘要：人与自然之间的关系问题是人类在生存和发展过程中一直在探究的话题。近年来，生态美学这一概念的提出使得人与自然之间的关系问题上升到了一个新的高度。本文将从生态美学的角度出发，通过分析研究传统自然观念和现代生态美学观念的差异，最终得出只有在生态美学视域下人与自然的关系才能和谐的可持续发展的结论，明确指出在人与自然关系的发展中生态美学指导性的意义，引导人们树立正确对待人与自然关系的新理念。

关键词：生态美学；人与自然的关系；可持续发展

近年来，全球变暖、水土流失、稀有动物濒临灭绝等一系列的环境的出现，使人的生存环境面临着前所未有的挑战，我们该如何与自然相处成了人类生存问题的重中之重。在人类生存与发展的历史长河中，人与自然之间关系一直在不断的变化，因此，要研究人与自然的关系就要回归历史，分析不同时期处理人与自然关系上出现的不同思维方式，再以生态美学的视角重新审视这段关系，从而发现人与自然是能够和谐、可持续的相处的。

#### 1. 敬畏观

原始社会时期，由于社会生产力落后，人们只能依靠自然界中原有的生活资料和生产资料来勉强维持生。在对自然认知水平低下、没有能力应对自然灾害的情况下，这种生活必然受到自然的支配和摆布。在强大而异己的自然力面前，人类只能借助于想象来表达自己的对自然的态度，将种种自然力、自然现象和自然物赋予了某种神奇的力量，并在恐惧、敬畏的心理作用下，对这些神奇的自然力、自然现象、自然物顶礼膜拜。因此我们可以认为，这时的人类敬畏自然，并且受

自然的制约。

## 2. 顺应观

随着人类支配自然力的能力的增强，神话也就消失了。农业文明时期，人们经过多年的经验积累对自然规律有了一定的了解，在思想文化上，古希腊哲学家认为自然是一个有生命的机体，从中生长出了世界万物，被认为是“本源”性的存在。在中国古代道家和儒家的传统哲学中提倡“天人合一”的思想，倡导人与自然的顺应，强调二者的和谐共生。这种人与自然为一体的思想与当下的生态学理论有相同之处。

## 3. 征服观

人类对自然的认识与实践能力逐渐增强使得人类社会也出现了重大的历史转变。工业革命的产生使人类逐步进入工业文明时代，这时的人与自然关系也发生了新的变化。这时的人们不再是大自然的“奴隶”，受大自然支配，反而成了自然的主人，这种观念必然会割裂人与自然的关系。人与自然不再是一个和谐统一体，自然被当作可以征服和改造的异己对象，人们只重视自然的工具价值而忽视自然的内在价值和整体性。

从以上论述中我们可以看到，传统自然观念下人类不是敬畏自然就是想要战胜自然，将人与自然分割为了两个独立的个体，即使有观点认为人与自然是一个统一的整体，也是“顺从自然，凡事随缘”的心态。因此，在传统观念下的人与自然的关系并不平等，均不是理想的发展状态。

加拿大学者约瑟夫·米克1972年在《加拿大小说杂志》发表的论文《走向生态美学》是较早以“生态美学”作为标题的论著。1米克认为生态美学应在达尔文生物进化论的基础上注重人类的生物性，根据当代生物学知识、生态学知识来反思并重构审美理论。因此生态美学也可以称为“生态审美学”。

在生态美学的视域下，笔者针对人与自然的关系总结出以下几点。

## 1. 反对自然中心主义和人类中心主义

自然中心主义顾名思义就是重点强调自然，人依托于自然而存在，是自然的一部分，对于自然而言，人并没有改造它的权利，更不能因为满足自己的利益而去破坏其它生物赖以生存和发展的自然。人类中心基于理性主义和主客二分思想的发展，将人看作是世界一切的中心，拥有至高无上的地位，衡量一切实践活动的尺度变成了人的利益。米克从环境的长期稳性的角度批判了以人为中心的伦理传统与善恶标准，提醒人类重视生态系统的完整性。他认为，对于生态系统最大限度的耐久性而言，最大限度的复杂性和多样性是最重要的，也即是说是否有利于维护生态系统的复杂性和多样性，应该成为人类的价值准则。

笔者认为无论是自然中心主义还是人类中心主义，二者对于人与自然关系的理论都具有时代局限性，不符合新时期的生态发展理论和可持续发展观。生态美学的整体性原理促使我们将化境理解为密不可分的整体，因此，人与自然并不是互不相干相互分离的实体，其内在是具有联系性的整体。

## 2. 在生态学知识的基础上欣赏自然

中国学者程相占曾提出了生态审美的四个要点，其中一条是：生态审美必须借助自然科学知识、特别是生态学知识来引起好奇心和联想，进而激发想象和情感，没有基本的生态知识就无法进行生态审美。2审美欣赏必须借助知识而展开。在艺术欣赏中，艺术题材的背景知识、艺术史知识为艺术欣赏提供了基础，也为艺术批评提供了参照系。自然欣赏与之道理相同，没有自然知识的积累，不了解自然，就无法形成正确的参照体系去认知自然、欣赏自然，更不用说与自然和谐相处了。因此我们也可以说，没有基本的生态知识的指引，人

类和自然之间就无法和谐、可持续发展。

生态美学强调生态知识不是关于某一物种自身的一般知识——这是生物学知识；作为生物学的分支，生态学所关注的主要是不同物种之间的关系。所以，生态欣赏所关注的应该是不同物种之间的相互关系。如果人类不正视人与自然关系的问题，忽视生态知识的重要性，那么错误的思维必会导致错误的行为和实践，进而影响到人自身和后代的发展，人与自然和谐相处也只能是一种空谈。

### 3. 相互交融，和谐共生

生态美学彻底摒弃了那种基于人与世界对立、主客二分的传统审美模式，代之以人与世界融合为一的“审美交融”模式，认为在与人类需要和人类用途相关时，并没有独立存在于我们之外、与我们分离的环境。这说明环境和我们总是密切相关的，我们是环境的一部分。哲学家恩格斯反复强调人与自然的不可分割性，指出“人本身是自然界的产物，是在自己所处的环境中并且和这个环境一起发展起来的”。<sup>3</sup>这里，恩格斯告诫人们，人与自然的关系不是外在的而是内在的关系。人无论多么高贵、能干，始终都是自然界的一部分，处在自然整体之中，与自然相互联系、相互制约。因此，人必须站在生态美学的角度与自然界和谐相处、协调一致，在发展生产满足自身需要的同时，运用生态美学的知识来保持生态平衡。否则，就会受到自然界的“惩罚”与“报复”。

综上所述，我们可以认为生态美学在人与自然中的关系中有着指导性的意义，它能够引导着人类树立正确的对待人与自然关系的生态理念，从而使人类能够与自然和谐的相处。与传统的自然观念不同，生态美学提倡用生态学知识来引导人们的生态审美，从而合理的改善与自然的共生关系，没有生态知识引导的人与自然的关系是不持久的。因此，生态美学是只有在生态美学视域下人与自然的关系才能和谐的可持续发展。当然，在当今科技和文化的不断发展下，对于生态美

学的研究还在继续，在今后也定会更加的完善。

参考文献：

注释

3. 林玉春. 从人与自然的辩证关系解读生态文明[d].福建师范大学, 2008.