

# 最新书法培训后心得体会(模板5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 书法培训后心得体会篇一

最近有幸参加了20\_\_年浙江省中小学美术(书法)教师培训班，期间在培训的承办方杭州市留下小学进行了参观考察。其实，工作几年来有幸参观的学校不少，杭州市留下小学确实是我留下印象比较深的一所学校。这不仅是学校把对于传统文化艺术的认识和在学校中的结合，更让我深感钦佩的是学校把本土文化和传统文化作为得以传承的责任，所以无论是本地乡土民间文化还是学校社团文化建设都做的扎实有效，起码在学校社团文化中体现出的厚重是一般学校所没有的或者说是缺少的。

在参观杭州留下小学的校园文化中，让我感觉到学生在校园中的主体做到了最大化的呈现，就像一个放大镜一样，把学生的一切在校活动进行了放大：学校门口刻在的大石上的校名是学生亲手写的书法，学校的宣传册是学生徒手亲手绘制的，在学校的文化墙上也都是学生活动的身影，尤其是美术作品的展示更是学生的天下，可见杭州留下小学所具有的那份来自学生中的那份自信和独特的眼光。

学校现在的社团文化可谓大同小异，在杭州留下小学美术这一块中，最让我们参观的老师感到震撼的是杭州留下小学的美术课堂作业的展示，一个个走廊和一面面整体的墙都展示着学生的艺术课堂作业，正是这样的课堂作业彰显着学校在整体的艺术教育的成果，让人感到“实在”和“真实”，在我们艺术老师眼里反而更来的“真实可靠”，也体现了艺术老师们的“用心良苦”。

## 书法培训后心得体会篇二

朱熹是我国历史上著名的教育家，是一名学者型的高级官吏，官至焕章阁待制兼侍讲，为宋宁宗皇帝进讲《大学》。

他一身直接从事教育活动达四十年之久，所到之处，热心兴办教育，每每亲自讲学，他整理编撰的《四书集注》成为元、明、清科举考试的标准答案和学校的必读教科书，其地位甚至高于《五经》，影响着中国封建社会后期的教育长达数百年之久。朱熹的教育思想十分丰富，尤其是他的读书法，至今仍然有着十分重要的借鉴意义。其主要内容是循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志，现简介如下。

循序渐进循序渐进应当包含三层意思：一是读书应该有一定的次序，不要颠倒。“以二书言之，则通一书而后又一书。以一书言之，篇、章、文、句、首尾次第，亦各有序而不可乱也。”二是应该根据自己的实际情况和能力，安排读书计划，并切实遵守它。“量力所至而谨守之”。三是读书要扎扎实实地打好基础，不可囫囵吞枣，急于求成。“字求其训，句求其旨。未得乎前，则不敢求乎后；未通乎此，则不敢志乎彼。”熟读精思朱熹认为，读书既要熟读成诵，又要精于思考。读书必须精熟、成诵。诵数已足，而未成诵，必欲成诵；遍数未足，虽已成诵，必满遍数。

要记得正文，记得注解，“使其言皆若出于吾之口”。虚心涵泳朱熹极力主张读书一定要虚心，即一字一句平心去读，不能有一毫杜撰，不能先入为主，穿凿附会，强使书上的意思合乎己意。所谓涵泳是指读书时要反复咀嚼，细心玩味。切己体察读书时一定要将书上“圣贤言语，体之于身。”将自身入那道理中去，渐渐相亲，与己为一。即要求读书时不能只在纸面上做工夫，还必须将书中道理与自己的生活结合起来。着紧用力读书时要“宽着期限，紧着课程。为学要刚毅果决，悠悠不济事。”“要抖擞精神，如救火治病然，如

撑上水船，一篙不可放缓。”居敬持志读书须收敛此心，就是居敬。持志就要树立远大志向，高尚的目标，并要以顽强的毅力长期坚持。

朱熹的读书法是他长期读书经验的总结，哲理性较强，其中包含着丰富的学习心理学思想。如“循序渐进”体现了量力性原则；“熟读精思”体现了学思结合原则；“虚心涵泳”反映了客观揣摩的思想；“切己体察”反映了身体力行思想；“着紧用力”凸现了积极奋发的意识；“居敬持志”包含了精神专一的思想。所有这些都值得我们仔细玩味，虚心学习和认真借鉴。

### 书法培训后心得体会篇三

近年来，书法逐渐成为了一种流行的艺术形式，吸引了越来越多的学生投身其中。作为一名书法学生，在参加了一段时间的培训后，我深深感受到了书法对我的影响和启发。在这篇文章中，我将分享我在书法学习中的体会和得益，希望能够对其他书法学生有所启发。

首先，书法学习让我体会到了艺术的美感和独特性。书法是一门独特的艺术形式，它不仅仅是一种文字的书写，更是一种意境的表达。在学习过程中，我发现每个字都带有一种特殊的气质和力量，每一个笔画都能够传达出作者的情感和思想。而且，书法作品的美感是独一无二的，每一个写字者都会有自己的风格和特点，这正是书法的魅力所在。

其次，书法学习培养了我对细节的敏感和耐心。书法要求字迹工整、笔画流畅，因此细节的处理非常重要。在学习过程中，我学会了仔细观察每一个笔画的形状和方向，掌握了不同的书写技巧。同时，书法也需要耐心和毅力，需要不断地重复练习，直到达到熟练的程度。通过坚持不懈的练习，我不仅提高了书写的技巧，也培养了自己对待一件事情的认真态度。

第三，书法学习帮助我培养了专注力和自我调节的能力。在书写的过程中，我需要将全部注意力集中到纸上，专注于每一个笔画的落笔和运笔。这需要我们排除外界的干扰，调节自己的情绪和状态。随着时间的推移，我逐渐学会了如何调节自己的情绪，如何处理包括失败在内的各种挑战。这种自我调节的能力不仅对书法的学习有帮助，也在我的其他学习和生活中起到了积极的影响。

第四，书法学习激发了我的创造力和想象力。书法不仅仅是机械地模仿和复制，更需要表达自己的独特思想和感受。通过学习不同字体的技巧和规则，我逐渐尝试运用自己的创造力，创作出具有个人特色的书法作品。这让我意识到，艺术是可以自由发挥的，每个人都可以创造出属于自己的独特作品。

最后，书法学习教会了我如何欣赏和理解艺术。在学习的过程中，我接触了许多优秀的书法作品，从中汲取了灵感和启发。通过学习名家的书法风格和技巧，我逐渐培养了自己对艺术美感的鉴赏能力。我开始关注细节，欣赏每一笔的变化和融洽，体味到了艺术的深邃和丰富。

总之，书法学习对我产生了深远的影响。它激发了我的艺术灵感，培养了我的细致和耐心，锻炼了我的专注和自我调节能力，激发了我的创造力和想象力，同时也教给了我欣赏艺术的眼光。我深信，通过不断地学习和实践，书法会给我带来更多的乐趣和成长。我希望将来能够继续努力，不断提高自己的书法水平，创作出更多更好的作品。

## 书法培训后心得体会篇四

教师书法培训可以让教师明白写好字的重要性。下面是小编为大家整理的教师书法培训心得体会，希望对大家有帮助。

5月26日在清河油坊中学，我有幸参加了清河县教师硬笔书法培训，并且收获颇多。

这次培训对于我们实习教师来说，无疑是一次很好的学习机会。作为数学实习教师，我从未想到过还有机会去接触硬笔书法。这次培训的时间不长，只有一天，在这一天的时间里我们也能学到不少东西。这次培训还使我意识到了硬笔书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

本次培训从邢台市请了书法技能高超并且在书写方面卓有成效的王庆昌老师讲座，他先介绍了下书法艺术的发展就开始讲解如何写好钢笔字。王老师从基本笔画入手，结合汉字结构特点，给老师们讲述了硬笔书法的基础知识，并生动地演示了硬笔书法的起笔、运笔、收笔。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔画组成的。而每一笔画必须经历起笔、运笔、收笔三个过程。王老师还教了我们一些写字的口诀，这些练字口诀看似简单，但从细微之处揭示汉字的结构美，提高教师读帖、临帖的水平，为提升练字的实效性做好坚实的铺垫。

以前我都不知道写字还要讲究平衡，原来自己的字体竟有那么多的问题。以前在小学时学写字时老师说要写方方正正的字，写字如做人，现在才发现字还可以有另一种写法，有另一种美感。

光听王老师讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与快乐，看着字帖上的字，一笔一画地慢慢练，练得不只是字，也是一种心境。

意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间练练字，先从最简单的笔画横、竖开始，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

最近，市教育局组织了教师书法培训，在这紧张的五天学习中，我深深感到在博大精深的书法殿堂，下面就将自己的几天的培训谈一下感受：

一、通过听童汝嘉老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生们的生活常规，而且可以使学生们了解我国的经典文学，让学生们从小学会做人，学会做事，同时童汝嘉老师，他所编写的《诵经典学书法》也更好的把中国的优秀经典文化与书法相结合，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

二、通过听童汝嘉老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习！我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

三、在听余峰和刘建明老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求

数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

总之，我感到通过这次学习，作为一名书法教师必须对学生严格要求，提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向。在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习，结果大大增强了艺术感染力，使书法教师把中国的传统文化更好的传播给学生。

四天的书法骨干教师培训匆匆而过，回顾这四天的培训，讲座、练习、观摩、交流，多样的形式，在这炎炎夏日，如同一缕清风，吹散萦绕于心头的迷雾，明晰了书法教学之路的方向。

静心聆听诸位专家的讲座，字字珠玑，用心思索，寻找着推开书法教学大门的钥匙。杨锸先生告诉我们书法教学需要我们有睿智的双眼去捕捉研究的着力点，以独特的视角去解读；徐贵明老师言传身教，巧妙点拨，让我知己不足，加紧自身锤炼的步伐；王慧松教授妙招频出，让我明白书法教学不能只凭满腔热情，亦应有道，当从学生的学习实际出发，不断创新，研究出各个学生易于接受得教学妙招，努力营造学生喜爱的妙趣横生的教学氛围。

观摩巫艳秋老师的书法教学公开课，感叹于执教老师精湛的教学记忆，精巧的教学设计，精到的精到的教学指点，精细的教学环节，于是，我顿悟：书法教学不仅仅是写字技能的训练，更是历史文化的传承，为人之道的培养。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的发展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝，四天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实，与书法唯有日子不再单调，我将与我的学生们一同走进这一看似简单的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

# 书法培训后心得体会篇五

## 一、介绍书法学生培训的背景（200字）

书法作为中华优秀传统文化的瑰宝，一直以来备受人们的热爱和追求。随着社会的发展和人们对文化素养的要求不断提高，越来越多的学生选择参加书法培训来丰富自己的艺术修养。我作为一名书法学生，近期经历了一次培训班的学习，获益匪浅，特在此分享我的心得体会。

## 二、了解书法的初衷（200字）

书法作为汉字艺术的瑰宝，不仅是一种艺术形式，更是一种修心养性的方式。在培训班中，老师通过深入浅出的讲解，让我们逐渐明白了书法的初衷。古人云：“书法者，山水花鸟无不能摄也。”意思是通过书法的修炼，不仅可以吸收大自然中的灵气，还能使自己心境变得开阔，精神更加安定。明白了这一点，我更加坚定了学习书法的决心。

## 三、书法学习中的收获（400字）

在培训班的学习中，我有幸跟随一位资深的书法老师学习，通过他逐字逐句的指导，我对书法的理解不断加深。在学习的过程中，我体会到了书法的艰辛和精妙之处。每一笔都需要经过反复的推敲，每一个字都需要用心去感悟。尤其是在临摹经典名作时，我才真正体会到书法艺术的博大精深，每一个字的构成都需要细致入微的观察和揣摩。这种细致入微的观察力和思考能力对于培养学生的专注力和创造力有着极大的帮助。

## 四、在书法中感受到的成长（300字）

书法学习不仅仅是提升技巧，更是一种精神的洗礼。通过不断地操练，我慢慢从平庸走向卓越。通过书法的锤炼，我发



现自己的耐性和坚持力得到了提升，面对枯燥的练习也能够坚持下来。同时，在培训班中我也结识了一些志同道合的朋友，我们相互鼓励和帮助，共同进步。这种团队协作的精神和人际交往能力的培养对于学生而言是非常重要的。

## 五、未来书法学习的展望（300字）

通过这次书法培训的学习，我深深爱上了书法这门艺术，并坚信书法将伴随我一生。未来，我会继续努力学习书法，提升自己的书法技巧和艺术修养。我希望能够创作出自己的作品，融入自己的思想和情感。同时，我也渴望能够传承和弘扬中华优秀传统文化传统，将书法艺术传递给更多的人。

综上所述，书法学生培训不仅仅是提升技巧的过程，更是一次心灵的洗涤和原本的升华。通过学习书法，我明白了书法的初衷，收获了技巧和艺术上的成长，同时也结交了志同道合的朋友。未来，我希望能够继续学习书法，用自己的作品传递文化、展示艺术，让更多的人了解和喜爱这门古老而神奇的艺术。