

# 2023年繁星春水阅读心得(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 繁星春水阅读心得篇一

我是第一次看关于诗歌的名著。诗歌，在我眼里就是一种很无聊的文学，看这个简直是浪费时间。可是，在这个寒假，我抱着完成任务的心态翻开这本书，当我深入读进这本书时，最终看出所蕴含的哲理。

诗歌从古至今，是受人尊重的，因为诗歌是随着历史的推移而沿袭下来的，我却是个例外，。我很讨厌诗歌，讨厌他的杂乱，讨厌它的深藏不漏。花时间去研究它的杂乱，还不如去坐着看一本刺激的小说。

不过，我要感谢冰心奶奶和学校的安排，是他们改变了我对诗歌的看法。我能从很多句子中感到冰心的诗歌的.看法和吸引力：“青年人和！为这后来的回忆；小心着意地描你的图。”这是什么意思？这所蕴含的哲理是把握现在，创造未来。这哲理是多么深刻呀。

我对此上了瘾，我开始研究他们，从中得出结论。每得出一个，我会兴奋好一阵子的。比如这首诗：镜子如果觉得繁星春水读后感400字不错，可以推荐给好友哦。

## 繁星春水阅读心得篇二

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主

要以母爱，童真，自然著称。

《繁星春水》是大作家冰心的诗歌集，里面的内容是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这两本书含蓄隽永、富于哲理，很受大家的欢迎，因此成了教育部《中学语文教学大纲》指定书目。她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。

冰心这些趣味盎然、发人深思的格言式小诗，多有淡淡的哀愁。在艺术上，早年她追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。艺术上，赵景深称她的诗“一是用字的清新，二是回忆的甜蜜”，而苏雪林则用冰心评论泰戈尔作品的四个字——“澄澈”与“凄美”来评论她诗的艺术风格。

苏雪林在评论《繁星》和《春水》时说：“中国新诗界，最早有天分的诗人，冰心女士，不能不算一个。……她在《晨报副刊》上披露了《繁星》和《春水》之后，便一跃而成为第一流的女诗人了。沈从文曾说冰心的作品“‘是以奇迹的模样出现’的”。还说：“……冰心，并没有费劲于试探，她好像靠她那女性特有的敏锐感觉催眠似的指导自己的径路一寻便寻到了一块绿洲。这块绿洲也有蔚然如云的树木，有清莹澄澈的流泉，有美丽的歌鸟，有驯良可爱的小兽……冰心便从从容容在那里建设她的诗的王国了。”而《繁星》则是她的王国上空的第一颗明星。

### 繁星春水阅读心得篇三

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和一一谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心在写时，必定苦心思考了一番。这还不算

什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

## 繁星春水阅读心得篇四

在老师的推荐下，我买了本《繁星春水》开始读，《繁星春水》这本书是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。

总的来说，它可分为：母爱、童真、自然。母爱是伟大的，童真是纯洁烂漫的，而自然是美好的，她将这些都集于脑海而酿成了文字。整本书又大致包括三个方面的内容。一是写对母爱与童真的歌颂。在她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力，她把母爱看做最崇高最美好的东西。诗中颂道：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”在这短短的几句诗中，就能让人感到母爱的伟大。而与母爱紧密相连的，便是对童真、童心及一切新事物的珍爱，在诗人的眼里，充满童真童趣的世界才是最美好的地方；二是对大自然的

崇拜。在冰心看来，人类是归属自然的人类与自然应该是和谐一致的，如：“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”三是对人生的思考和感悟，如“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”这句诗告诫人们，视野宽广一些，不要自闭。

当我读完这本书，我首先想到的就是母爱，母爱是这世上最美的东西，母亲给予了我一切，给予了我的幸福，所以我会做到百善孝为先，多给母亲一些快乐，还母亲一个幸福。而母亲也是同样对待她的母亲，记得母亲曾经对我说过：“老人们最喜欢和家人一起吃团圆饭了，她之所以唠叨也是希望我们能多多关心自己。所以如果以后我也很唠叨的话，你可不要嫌我烦。”这番话又使我想到了：一个夜黑风高的夜晚，一位老人独自在家里看书，家里安静得出奇，想想既没有人照顾她，也没有人陪她，这位老人是多么可怜啊！所以，我暗下决心，不能让我的父母受到同样的待遇，让他们心寒，我要常回家看看。

其次让我想到的是大自然，大自然哺育了人类，哺育了万物间的一切，所以我说：人类属于大自然，而大自然却永远不属于人类，大自然是慷慨的，它给予了人类万能、神奇的土地。人们拥有了这片土地，才能种植出各种各样的植物、瓜果和蔬菜。大自然对人类这样好，而人类呢？还去破坏大自然，污染空气，乱砍伐树木。唉！人类真是太可悲了。我们新一代少年一定要杜绝这种现象再发生。

最后让我想到的便是人生，对每个人而言，感悟都是有所不同的。在人生的道路上，难免有些磕磕绊绊，总的来说，人生的魅力就是在于它是充满艰辛的，所以我说这些挫折、磨难都如一颗颗珍珠，只要我们去珍惜它，把它们一颗颗都串起来，反而就成了一条美丽、耀眼的珍珠链。所以，在人生当中的一些曲折，也都是可贵的。总而言之，人生是短暂的，我们应该加倍珍惜生命，努力地追求，去奋斗，竭尽全力去拼搏，有付出必定有收获的，使自己的生命发出耀眼夺目的光芒。

《繁星春水》让我懂得了母爱的伟大、童年的可贵，让我学会了珍惜大自然，得到了很多道理和感悟。

## 繁星春水阅读心得篇五

小时候启蒙我的就是古诗。从“白毛浮绿水，红掌拨清波”到“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。直到读了冰心奶奶的《繁星春水》，才更发现诗的魅力。

“万千的天使，要起来歌颂小孩子，小孩子！他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”童心多么美好呀！冰心眼中的孩子都如同天使一般都有纯洁的心灵。我也忽然发现时间过得好快，童年是五彩缤纷的，愿这份童心能永远保持下去。

“母亲啊！我的头发披在你的膝上，这就是你赋予我的万缕柔丝，这就是冰心对母爱的赞颂，我们的生命来自于母亲，所以头发正是母亲赋予的柔丝。母爱无私，总是把自己拥有的全无保留地献给孩子，只希望换来一点温暖和陪伴，这首小诗也告诉了我：等我长大了，也要将爱加倍的还给母亲。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”这是对大自然的热情赞美，冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤细柔弱。感情细腻，形象，含蓄深远，还赞颂过海波、四季，我们也感受到了生活的美好，大自然的美好。

“成功的花儿，人们只惊慕她现时的明艳，然而当初它的芽，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。这是我在《繁星。春水》里最喜欢的一首诗，它激励着我勇敢的去追求理想，要坚定不放弃。哪怕遇到了多大的困难都要咬牙挺过去，让自己看到成功的一天不枉之前的艰辛，诗的意思大概也是如此吧。

## 繁星春水阅读心得篇六

《繁星·春水》是冰心平时的感受和回忆，灵感来自泰戈尔的作品《飞鸟集》，写完之后。

《繁星·春水》的主题大致分为三个方面：一是对母爱的赞美，对纯真的呼唤；二是对自然的'赞美；三是对生活的思考和感悟。

《繁星·春水》，我更喜欢写母爱。妈妈！天上的风雨来了，小鸟躲在巢里；心里的风雨来了，只能躲在你的怀里。虽然只有三十个字，但却深刻的展示了母爱是多么的浩瀚！当我们烦恼、痛苦、难过的时候，唯一能安慰我们的就是妈妈。自古以来有多少诗词为你传颂？孟郊《游子吟》；泰戈尔《金色花》；老舍的《我的母亲》；冰心的《荷叶母亲》。

《繁星·春水》有一个特点：很容易复制。比如“生与离——朦胧的日月，死与别——枯槁的落花”可以模仿为“生与离——漂浮的种子，死与别——落叶的枯叶”；就像“星星闪烁——深蓝色的天空，你有没有听过他们互相交谈？”在沉默中，在昏暗的灯光下，他们彼此深深地赞美着。“可以模仿成”鲜花点缀绿叶。你听过他们互相交谈吗？”在黑暗中，在阳光下，他们深深地赞美着对方。”

通过《繁星·春水》，我们读到了母爱，童年，自然和生活。

## 繁星春水阅读心得篇七

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌《繁星春水》。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗

涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养x妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓打在儿身痛在娘心。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

可怜天下父母心，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写着：别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉

潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

## 繁星春水阅读心得篇八

《繁星》和《春水》是冰心奶奶印度诗人泰戈尔的作品《飞鸟集》的影响下写成的。《繁星》和《春水》主要包括三个内容。

一是介绍了冰心奶奶对母爱和童心的赞颂。因为世界上，母爱是伟大的，母爱是最美的好的东西，母爱是孕育世间万物的源泉，所以冰心奶奶才会这样写道，母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的隐蔽？因为有童真，童趣，童心，才会有我们美好的童年，所以人间最美好的世界不是梦幻美丽的风景，而是充满纯真童趣的岁月，所以冰心奶奶才会写到这样的诗句；万千的天使，要起来歌颂小孩子；小孩子！他那细小的身躯里，喊着微带的灵魂。

二是作者对大自然的崇拜和赞颂。大自然是我们的家，我们只有保持好大自然，和大自然和谐相处，才会让我们的家更美好，让我的生活更加幸福快乐，所以冰心奶奶才然为；我们都是自然的婴孩，我在宇宙的摇篮里。

三是写出了对人生的思考和感悟。就行冰心奶奶在书中这样写道；墙角的花儿，你孤芳自赏时，天地便小了。

另外，冰心奶奶还通过造物者——倘若在永久的生命中，只容许有一次极了的应许，我支撑的求着；我在母亲的怀里，母亲的小舟里，小舟在明月的大海里。写出了自己对母亲的歌颂，对通着的呼唤，对自然的咏叹给人以无穷的回味和启迪。



我相信，会有更多的人会喜欢《繁星》和《春水》。

### 《繁星春水》阅读心得3

## 繁星春水阅读心得篇九

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大

大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。