

# 最新传承非遗文化的意义 浅谈非遗视野下民间音乐的传承与保护论文(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 传承非遗文化的意义篇一

莱钢职工业余合唱团的歌手们在演唱无伴奏合唱山东民歌。

随着我国综合国力的不断提升和国际上对非物质文化遗产保护更加重视，我国的非物质文化遗产申报渐成热潮。，国务院批准首批国家级非物质文化遗产名录。非遗项目申报日渐成为一种文化语境，影响着我国民间音乐的保护与传承。

非物质文化遗产从概念的提出到成为国际公约并在全世界推行，历时三十几年，便深入世界各国主流意识中。在长期的历史积淀中，我国各地形成了各具特色的传统音乐品种，尽管每一批的“人类口头和非物质遗产代表作”都有我国传统音乐的身影，但相对于我国民间音乐的种类繁多，有幸入选而被法定保护的民间音乐仍属少数。非遗申报已成为影响我国民间音乐保护与传承的文化语境。政府、学界、民间艺人以及民众该以何种理念和行动对民间音乐进行保护与传承，是亟待解决的问题。

在非遗申报成为文化语境当下，社会各界应坚持“政府主导，社会参与，明确职责，形成合力”的基本原则，合理利用非遗申报语境所带来的便利条件，保护与传承民间音乐。民间音乐因所处的文化语境不同而可分为非遗立项类、非遗规划类和边缘化类等三类分别对其保护与传承。

所谓非遗立项类，如昆曲入选首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”以来，我国共有16项与民间音乐相关项目入选世界级非遗，在1219项国家级非物质文化遗产项目中，有近半数项目与民间音乐相关，加上更大数目的省级、市级和县级项目，非遗项目民间音乐的惊人数目令人关注。因此，尽管已获批项目的民间音乐品种都是急需保护的，但对其进行保护工作时仍要遵循良性保护的理念。

任何一个民间音乐品种获得非遗立项，政府职能部门都投入了巨大的人力、财力、物力支持。因此，职能部门必须加强监管和后续投入，进行总结并制定后续保护与传承方案，不可将非遗立项获批当作地方招牌，过多追求商业价值，违背申报的初衷。

政府职能部门应建立完善的法律体系和政策引导体系，监管好相关的资金运作流程。地方政府可搭建平台，引入地方民间文化组织和地方高校人员，对非遗立项类民间音乐进行解读，将“静态”的非遗民间音乐转化为“动态”的文艺节目引入社区，将“乡土化”的民间音乐转化为特色教材引入校园，通过吸纳更多的受众逐步恢复此类民间音乐的生存空间。

非遗立项类民间音乐是亟待保护的品种，同时也是相对成体系的品种，地方高校可结合当地实际，将本区域内此类品种整理编入教材，逐步纳入课程教学体系。在此过程中，可先聘请代表性传承人进校园，一方面开展讲座，提高民间音乐的影响力，一方面将核心技艺传授于在岗教师，培养讲授后续非遗民间音乐的师资力量，教师在这一过程中，也完成了从普通教师到非遗项目一般性传承人的转变，从而为民间音乐的传承奠定更为宽广的传承基础。

非遗申报是一个长期而又繁琐的工作，它涉及到品种的历史、现状、音乐本体、生存空间、仪式场域等方面。所谓非遗规划类，是指在申报过程中，以政府职能部门为主导，调配好非遗申报过程中各种力量，通过职能分工将申报相关

事项加以完善，使其符合非遗申报的相关要求。

此类民间音乐在进行非遗申报的准备过程中，政府职能部门应调动好地方高校的相关科研力量。我国非常重视培养高校科研力量，每年都会有不同级别的社科类、艺术类基金项目投放地方高校，政府职能部门可搭建地方高校与基层文化单位的互动桥梁，引导地方高校科研力量集中精力对非遗规划内民间音乐进行细致、有序的田野工作，整理、挑选适合该音乐品种进行非遗申报的相关资料，提高前期准备工作的时效性。

随着民间音乐生存环境不断萎缩，民间音乐已不能为传习者带来必要的经济利益，民间音乐的'传承人呈现青黄不接的现状。在如此情况下，高校教师适时的介入，有利于为民间音乐传承引入更高层次的一般性传承人，且不受经济因素的限制，从一定程度上可以缓解民间音乐传承人缺失的困境。高校科研力量的介入，一方面可以为此类民间音乐申报非遗做足前期准备工作，一方面又使此类民间音乐的传承不至于仅依靠申报非遗项目这一条保护与传承之路。

所谓边缘化类是指，从某种程度上说，非遗申报这样一种语境可以促进民间音乐的保护与传承，但并非所有的民间音乐都必须按照这样一种模式去保护与传承。非遗申报毕竟只是一种途径，在此种语境中被“边缘化”的民间音乐应选择适合自身的传承途径去传承。

在不同的历史时期，民间音乐都会吸收、利用当时的流行元素，这在琵琶、古筝等代表性民族乐器的发展过程中屡见不鲜。民间音乐在漫长的历史发展中走到今天，都曾经历了无数次岁月的侵蚀与洗礼。民间音乐本身具有强大的适应性与自我修复力，在今天，仍有众多民间音乐活跃于民间，并逐渐接受了时下的一些流行元素，从而吸引了更大群体的受众。这种现象，在中部省份的丧葬礼俗音乐中都有表现。传统的吹打班社在丧葬礼俗服务时，在传统仪式中保持了原汁原味

的礼俗音乐传统；在融合邻里感情时，适时地引入了电子琴、架子鼓等现代乐器，从而吸引了青年一代的受众关注丧葬礼俗。

更多的民间音乐因不符合进行申报的硬性指标而被“边缘化”，并非完全是坏事，正是因为被“边缘化”，此类民间音乐才可以沿用数千年来不变的传承模式，通过自身的适应性与自我修复力去融入时代，传承于当下。在此过程中，职能部门可以在寻找适合进行非遗申报音乐品种的同时，理清当地被“边缘化”的音乐品种，为下一步的探索保护与传承工作奠定基础，确保此类民间音乐在非遗申报的语境中不至于“被消亡”。同时，地方文化部门可与地方高校协同工作，让高校师生以实地调查的形式记录此类音乐品种“边缘化”的演变过程，以寻找可行的传承之路。

## 传承非遗文化的意义篇二

初秋的早晨，一出门就与微风撞了个满怀，风中的露水送出秋天一丝丝凉意，但丝毫不减我的兴致，因为今天我要以最美的姿态来赴“非物质文化遗产”这场约会。

伴着秋风，携着秋阳，我们50名龙娃和6名非遗传承人走进叶店祠堂。六位老师早已做好了准备，我被分到第六组。第六组的任务是学习民间剪纸，这是中国古老的传统民间艺术，也是民间最为流行的艺术之一。她历史悠久，风格独特，犹如一位婀娜多姿的古典女子款款地向我们走来。

接待我们的是一位慈眉善目的老奶奶。我们看了个个都赞叹不已，老奶奶为了满足我们的好奇心，就耐心地讲解：“剪纸这门手艺是很难的，它讲究心灵手巧，即使剪不出来也不能灰心。每个要剪的东西要心中有个底，每个事物在脑子里面有个整体的形状，这样才剪得漂亮。”接着她拿出十几把剪刀和一叠纸，教我们如何剪，纸在奶奶手中好像被施展了魔术，剪刀变成了一根魔术棒，剪刀飞舞，令人眼花缭乱，

一剪刀下去，没过一会儿一个复杂的五角星就呈现在了我们面前。我们都跃跃欲试，老奶奶给大家剪刀和纸，让我们大展身手。

虽然剪得没有奶奶活灵活现，但是也剪出自己独特的风格。哈哈，诗语同学的花粲然绽放在她手里了。剪纸讲究心灵手巧，刻画也是有趣十足。我拿着滑轮在墨上滑动十几秒，又在画板上画了十几秒，然后将宣纸放在刻板上，用手慢慢从上滑到下一个，雷锋的画像便在宣纸上了。不仅如此，金婺陶创始人吕永明老师又带给我们陶艺的快乐，揉、捏、搓、压，一步步整合，做成了一朵朵精致的玫瑰花。

活动最后，他还向我们展示紫阳画研究所紫阳居士的作品。作品典雅和时尚的.完美结合，让我们感受到了漆画的传奇魅力。另外还有书法的飘逸，也带给我们心灵的震颤。

学非遗文化，传中华经典。今天在叶店祠堂的双堂双进活动让我们获益匪浅。非遗文化需要一代代龙娃的传承，婺城文化也在传承的道路上撒满芳香，我相信非遗文化定然在传承的道路上越走越远。

## 传承非遗文化的意义篇三

[摘要]国际橡胶价格上涨，云南西双版纳地区橡胶种植面积的扩大，生活在西双版纳曼嘎村寨的村民收入迅速提高，但是生活改善的同时也引起了传统文化的流失与变化。本文旨在说明村民收入增加引起的社会问题对当地经济、社会、文化等方面的影响，并就少数民族地区怎么处理经济发展与民族文化保护的关系谈谈自己粗浅的看法。

[关键词]橡胶产业社会变迁

### 一、曼嘎村寨的基本情况概述

曼嘎寨座落于勐罕镇，毗邻澜沧江，属热带气候。全村国土面积0.94万亩，适宜种植橡胶、香蕉、水稻等农作物；拥有耕地面积675亩，其中水田面积402亩，旱地面积273亩，主要种植水稻等作物；拥有林地1183亩，其中经济林果地1183亩，人均经济林果地4.5亩，主要种植橡胶等经济林果。全村辖1个村民小组，93户农户，总人口262人，其中男性153人，女性109人。少量种植橡胶之前，全村经济总收入53.01万元，农民人均纯收入2032元，农民收入以种植业等为主。大量种植橡胶地之后，村民收入迅速提高。全村经济总收入93.01万元，其中：种植业收入85.3万元，畜牧业收入7.71万元，农民人均纯收入3550元[2]。

## 二、当地居民收入提高后传统文化的流失

橡胶树的生长对气候和其他环境要求比较严格，橡胶树喜温怕寒，喜微风怕强风，喜充足阳光和湿润，能忍耐季节性干旱。目前我国主要橡胶产地在海南岛和云南西双版纳。橡胶树的生长需要吸收很多光和水，曼嘎村寨周围水环境被成片的橡胶地破坏了。澜沧江近几年水量变化说明了这一切。据村里人介绍，在没有大量种植橡胶以前，澜沧江发大水能把村里的中心广场淹没。从中心广场到村寨公路边有几公里，而且公路的地势比中心广场的地势低的多，澜沧江水量在成片的橡胶树的影响下很快减少。曼嘎村民只看到种植橡胶的经济利益，拼命发展橡胶产业，他们没看到橡胶树对水环境的破坏，再过几年等到他们发觉自己饮水困难的时候也许就晚了。橡胶产业的发展带来当地居民收入迅速增加，提高了当地人民的生活水平，但是也破坏了当地的建筑文化。服饰文化也受到了这场经济大潮的冲击。傣族传统服装，短上衣和长筒裙非常适合傣族当地的气候特点，便于他们日常生活和劳动。但是现在村里除了一些年长的老人之外，其他的像年轻人、小孩很少或者几乎不穿傣族的民族服装，他们的穿着与汉族没什么差别的衣服。当地的小姑娘涂上口红，描上眉毛，穿着现代时髦的衣服，如果不仔细甄别，根本不知道他们是傣族的村民。以前，傣族家庭成员之间和邻里之间相

处总是和睦，很少有吵架现象发生。橡胶地面积多的人和橡胶地面积少的人处于一种不和谐的状态，渐渐地，经济差距拉开了人与人之间的距离。他们的心理在暗暗的较劲。现在曼嘎村的邻里关系已经不像以前那么和睦了。

对于民族地区经济发展与传统民族文化的继承和发展的关系，政府、村寨和村民之间应相互协调、同心协力共同处理经济发展与传统民族文化保护这个问题。

（一）注重对当地居民的教育宣传，让其充分意识到传统文化保护的重要性

政府在宏观上组织村民进行经济建设，同时也必须让村民了解和明白建设保护传统文化的重要性，不能因为发展经济而破坏传统文化。目前，许多村民办事只顾个人、眼前的利益，并没意识到传统文化破坏对本民族以后文化的传承及其自身长远发展的不利影响。因此，政府必须重视从思想上引导、教育村民，让其充分意识到传统文化的保护是关系整个少数民族的整体发展及其切身利益的大事，从而正确处理好短期利益与长远利益的关系，积极主动的保护好自身赖以生存和发展的传统文化。

（二）当地政府合理的做好村寨规划

在具体的规划中，当地政府应根据村寨所处地理位置和经济发展状况，从推动经济发展和保护傣族传统文化的角度出发，根据傣族传统村寨物质形态和文化形态进行合理的规划。具体的措施主要有：

（1）保持村寨风貌，维护民族传统建筑特色。傣族的干栏式竹楼是其传统文化的'重要标志之一，是傣族村寨文化的重要组成部分。在规划设计中，我们在局部范围内保护传统傣楼民居的同时，建造采用现代结构技术及建筑材料并保持傣族民居传统风格的新民居，以满足傣族百姓在物质和精神方面

的需要。

(2) 强化傣族村寨中的环境空间、精神空间和生活空间的功能建设，引入新的文化活动内容。佛教和佛塔是佛教社会宗教活动和文化教育的重要场所。在规划设计中，加强寨心和佛寺的职能，同时赋予其新的文化内容，即把一些现代文化娱乐活动放到寨心和佛寺中进行。这样的设计将公共活动中心与原来的宗教活动中心合为一体，形成新的村寨精神空间，有利于增强传统村寨的凝聚力和加强民族团结。

### (三) 加大对村寨、村民的管理

曼嘎村委会是村寨的日常管理的重要机构，其应该在村寨管理中发挥重要作用。村委会在处理民族地区经济发展与传统民族文化的继承和发展关系时，要做好两个方面工作。一方面对村民在思想上进行保护传统文化的教育，另一方面对已经破坏传统文化的村民进行教育。对于少数已盖异化建筑的村民，可由政府、村委会出面与之协商，出少量资金买下这些“洋房”进行拆迁，以保持传统文化氛围的完整性，然后由村寨负责帮助村民建盖传统傣楼。

总之，民族地区在发展经济的同时，必须注意保护自己的传统文化。不能因为发展经济而丢了自己的传统文化。特别是像曼嘎这样的村寨，在经济迅速发展，村民没有做好思想准备的时候，政府、村委会、傣族的老人一定要相互帮助，教育村民，保护傣族自身的传统文化。只要政府、村寨和村民之间相互协调、共同努力，曼嘎村寨就能处理好经济发展与传统民族文化保护的关系。

### 参考文献

[1] 曼嘎村委会各项工作开展情况汇报

[2] 赵世林，伍琼华，傣族文化志[m]昆明：云南民族出版社，



[3]曹成章，傣族社会研究[m]昆明：云南人民出版社，1988

## 传承非遗文化的意义篇四

初到北京，刚一出北京西站，第一感觉是“大”。旅行途中，不理睬繁杂的琐事，自由自在地，去体验一个城市，一段故事，留下一片欢笑。

第一天参观了举世闻名的天安门广场、毛主席纪念堂等地，雄伟壮观的人民英雄纪念碑矗立在广场上，精巧的浮雕，庞大的气势，几乎让所有旅客都忍不住举头瞻仰。故宫旧称紫禁城，令我印象最深刻的是保和殿，乾隆五十四年后，殿试在此地举行，这是当时老百姓改变命运，进朝做官的唯一途径。殿试由皇上在保和殿亲自监考。不同于江南地区的古色古香的城池小榭，身临紫禁城，恍若时光倒流，在时光故道中邂逅友人，别有一番风味。

黎明还未到来，第二天的旅途开始了。今天的旅程很充实：八达岭长城、颐和园、圆明园、什刹海景区、老北京胡同、皇家四合院等等，途中乐此不疲，因有风一样的意志，到哪儿都是乐子。穿梭在老北京胡同，氤氲着的中华传统文化气息随之涌来；游历和珅之家——恭王府，见识与知识双收。

有一条巨龙盘踞在乾坤庙宇，云雾缭绕，翠枝碧叶，丝毫不觉夏季之热；有幸目睹造型奇特的鸟巢和水立方，童年的美好愿望之一终了；一个伟大的工程毁于英法，以史为镜，圆明园之毁乃国人之痛，因愤而奋；风景绮丽的颐和园令游人洗去世俗的纷扰与红尘的喧嚣；一路涉足、一路留恋、一路回望。依旧前行！

择日，凌晨三点起了个早，匆匆赶到天安门广场，幸及未错过庄严壮丽的海陆空三军升旗仪式。嘹亮的国歌声响彻云霄，五星红旗在天安门广场上跳动着雄姿，缓缓上升，那一刻，如烈火般的爱国热情溢出我的胸膛，在校升过无数次的旗，

今朝是有史以来感到最激动的一次！期间，有幸在北京戏剧大院观看真人版实演《功夫传奇》。伟大的中国功夫传颂于世，不少外国游者都纷纷来场一观。观看时的心情又惊又喜，松弛不断，难以用言语述说。

夕阳西下，在落日余晖中我向北京不舍地挥手致别。旅客终究是个旅客，有去有离，抵达陌生的城市，就当作是一场冒险。即使属于自己的时间再少，只要心情调到了旅行的模式，就可以感受到快乐。背着旅行包，一个人游走在不认识的街道，没有一个认识的人但是都是那样的惬意，可以游走周转在各列火车之间，可以随遇而安的在任何一个地方。这样，挺好。

时间，让躯体生发，成长，繁盛，衰落。倏忽间日出日落，回首里四季更迭，可感知的这个世界上，有无数生命的世界各自不同。享用这一生，步履维艰，可一切都那么自然而然。

我爱上了自由的风，更爱上了北京！像风一样开始自己的旅途，北京，再见！

## 传承非遗文化的意义篇五

中国是一个拥有丰富文化底蕴、具有悠久文化历史、非物质文化遗产种类丰富的文明古国。其中，戏剧作为其中不可或缺的一部分，随着历史的演进，发展出来了众多富含地方特色的剧种。但在现代化发展的历程中，这些优秀的戏曲种类的保护和传承没有得到有效的重视，导致一部分优秀的剧种没有传承人，一部分优秀的曲目已经失传。随着我国文化自信战略的提出，人们开始认识到，“非物质文化遗产是各民族人民世代相传的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。”在丰富的戏剧种类中，秦腔是我国传统戏剧最具代表性的剧种之一，秦腔艺术在我国有几千年的传承历史，作为具有西北特色的剧种，凝练和承载了中华文化。随着时代的发展，虽然在历史的长河中存留下来，但由

于文化的碰撞、现代化发展，秦腔的传承与保护面临着巨大的发展瓶颈。

## 一、我国非物质文化遗产保护现状

2004年，我国正式加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。我国对非物质文化遗产的保护开始进入国家政策层面。加入教科文组织后一年我国就出台了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。在这两项政策的带领下，我国非物质文化遗产开始进入规范化。随着国家对非物质文化遗产的重视，社会各界对非物质文化遗产的投入也不断增加，相关社会组织对非物质文化遗产的保护措施也在不断完善，一套属于中国特色的非物质文化遗产保护体系已初具规模。2011年，《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布，标志着我国非遗进入法制化层面。随着我国对非物质文化遗产的重视，我国已经成为世界上非物质文化遗产项目最多的国家。非物质文化遗产备受社会各界的重视，不少基础政府与地方性协会、非政府组织也在挖掘具有本地特色的地域文化，对于列入名录体系的非物质文化遗产进行针对性保护与发展，建立协调有效的保护机制。

## 二、秦腔的由来与现状

秦腔起源于西秦腔，是我国极具地方特色的戏曲之一，2006年被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产。秦腔的发源与发展都有着深刻的历史文化背景，因为秦腔在发展的过程中，逐渐形成了鲜明的时代和地域印记。秦腔起源于古代的陕西、甘肃一带，是古代的民间歌舞，经历代人的发展而逐渐形成完整的体系。因演奏者以当地的枣木梆子为击节乐器，故又名“梆子腔”。秦腔在当时以戏剧的形式反映了古代政治经济、文化的发展状况，在鼎盛时期，秦腔文化曾享誉中外。秦腔作为一种地方文化，它在融合了我国著名诗词、歌赋的基础上，以陕西关中方言为形式，以地域政治经济文化为背景，形成了秦腔独特的声腔风格。但随着现代人们价值

观念的多元化趋势，秦腔的认知度与受众越来越小，其自身的发展面临前所未有的挑战。具体可以表现在以下几个方面：首先，秦腔的起源与发展都有赖于特定的文化环境与地域，而随着现代化的发展，文化的交融与碰撞，秦腔艺术由于其带有明显的方言特性导致其受众群体有了一定的限制，使得秦腔文化的影响力与支持力受到了限制。其次，在秦腔艺术表演中，打击乐在整体的演出中有非常重要的地位，而秦腔打击乐，如秦腔司鼓，不同于其他乐器的学习与掌握。但秦腔打击乐器的传承与创新、乐器的演奏技巧与演奏风格的继承与创新都存在一定问题。再者，随着文化的多元化、现代化的发展以及科技的进步，人民的文化娱乐方式也日渐多元化，导致具有地方特色但以方言为表达形式的秦腔在群众基础方面日渐薄弱，其中秦腔受众中老年化问题突出；第三，秦腔本身创新不足，西北地区由于地理位置的独特性，时代的发展和环境的变迁，使得这个地域的发展受限，人才的匮乏和理念的落后再加上体制导致秦腔得以传承和发展的文化条件不断丧失。最后，第一，现如今多元文化的交融，娱乐形式多样化，人们的娱乐活动丰富多样，致使秦腔这一艺术形式已经逐渐淡出大众的视线，被人民所忽视。

### 三、秦腔艺术保护的对策

（一）完善政策保护。秦腔作为秦腔是我国传统戏剧最具代表性的剧种之一，是第一批国家级非物质文化遗产。保护秦腔艺术也是在保护我国优秀文化，是对优秀文化的传承。因此在国家立法逐渐完善的历史趋势下，当地政府应当紧跟国家步伐，加快当地政策法规的完善。立法是保护非物质文化遗产的利器，是最有效的保护手段。陕西政府应当立足于地域文化背景，当地秦腔发展的实际情况，确保秦腔保护的内容与范围。（二）保护秦腔传承人。加强秦腔传承人政策，像秦腔这样以口相传的非遗文化，传承人是十分重要的。传承人直接决定了秦腔是否可持续发展与是否能创新发展。传承人作为秦腔文化的承载者，一旦传承人的培养与教育出现了断层，那么秦腔艺术的也会面临巨大的绝迹风险。因此保

护秦腔艺术，关键在于保护秦腔艺术传承人，保护方言，陕西政府应当加快出台传承人认定、审批政策，给予秦腔文化传承人法律认可，并由政府牵头、社会资本推进，将秦腔的唱腔、秦腔的带乐器进行教育与培训，从而使得秦腔在多元文化的碰撞中不断发扬与创新。（三）加强资金扶持。秦腔的传承与创新离不开政策的扶持，同样也离不开资金的扶持。国内戏曲研究学者在谈到秦腔艺术的传承与创新的过程中提出，秦腔艺术的发展应立足于民间独特的文化生态环境，保存其发展的自然规律，融入多元文化，而不腻将其过分商业化和产业化。如今的秦腔艺术多以民间活动为主、在传承人的发展培育、秦腔活动演出的策划、秦腔曲目的创新都缺乏人才和资金的扶持。因此，政府应当鼓励社会资本加入秦腔艺术的传承保护行列，利用民间资本帮助秦腔艺术。同时，政府也应当设立相应的保护基金，对于符合条件的项目、传承人给予一定的资金支持。（四）鼓励秦腔艺术创新发展。秦腔自发源起就植根于特定的地域文化，反映了三秦地区的政治、历史文化与经济的演进。随着时代的发展，秦腔可以在内容、语言、乐器等方面进行创新。一些表现形式应当与当今时代的发展来进行变革，与其他戏曲学习碰撞，提升秦腔的文化品位，丰富秦腔曲目，在内容和形式上更为人民群众所喜爱。其中，可以从秦腔的唱腔上进行创新，通过唱腔的变化拉近与听众的距离，传达三秦文化、传统文化。再者可以从秦腔曲目上进行创新，经典的秦腔曲目大多是文化故事、历史故事与民间传说。传统秦腔的曲目都是由秦腔吟唱人根据当地的文化进行创作，在内容、情节和结构都不甚完美。随着文化自信战略的提出，国家传统文化的重视，秦腔曲目应当不再局限于当地文化。其次，文化多样性的发展，现在已经有很多能力出众的创作人，不少优秀的乐器演奏者，利用多方人才，讲好传统故事，将秦腔曲目更新创作，也是秦腔艺术迸发活力的一个途径。

#### 四、结语

总的来说，由于中央对非物质文化的重视，相关保护政策文

件的完善，相关资金的扶持，秦腔已经引起当地政府与社会各界的广泛的重视。加强对秦腔的政策保护，对秦腔传承人的培养，不仅对秦腔的传承与发展具有重要现实意义，是对其他以口相传的非物质文化遗产政策的完善与更新、文化的传承与创新有着重要的借鉴意义。