

最新相交线与平行线教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

相交线与平行线教学反思篇一

这一周的教学进度异常缓慢，我的教与学生的学都十分艰难，这一章是《相交线和平行线》，学生平生第一次遇到几何推理，而且要用数学符号语言表达出逻辑推理的过程，其难度是可以想象的，但是经过这一周的攻坚战，学生的畏难情绪正在渐渐消失，他们从迷茫中慢慢理顺着思路，我看到课堂上一双双眼睛渐渐明亮起来，学生们从几何学习的“悟”中品味到了一点点数学的简洁美、逻辑推理成功的愉悦感；经历了从认识到害怕、到再认识、到小的成功的过程，学生对几何学习的积极性明显增强，作业质量日渐提高。这一良性变化证明了教学中几点收获：

- 1、适时多给学生唱赞歌，激励学生的求知欲；学生学得轻松一些。
- 2、在几何入门教学中，可递进式的逐步提高逻辑推理的严密性；为学生留下思维的缓冲地带，不可一步到位。
- 3、精心备好几何入门课的同时，并根据学生的学情及时调整优化；使之最贴近学生；练习题作业题的设计上要多下功夫，体现从单一到运用再到综合的循环上升。
- 4、多对学生的错题进行辨析，多对学情分析反馈；
- 5、强化困难学生个别辅导，让他们一题一得，落到实处；分层作业，共同提升；

相交线与平行线教学反思篇二

我执教的这节《平行与相交》一课是青岛版教材三年级下册内容、反思自己的课堂教学总结一下几点：

这部分内容对学生来说比较抽象和难以理解，纵观整个单元的内容，它的第一课时是《线段、射线、直线》，之后才是《平行与相交》。在这节课的教学中，考虑到学生的知识基础和孩子们的接受程度，备课前，我一直在思考怎样准确把握好教学起点，努力还学生一个“真实”的数学课堂，本节课我从学生的实际出发，关注学生的生活经验和知识基础，从复习有关“线段”知识入手，唤起学生的回忆，为教学射线与直线的探究学习做了较好的衔接准备。同时，逐步培养学生对数学研究的兴趣，用数学自身的魅力来吸引、感染学生。

回顾在《平行与相交》的课堂教学中，没有花架子，没有与课堂无关的语言和行为，没有哗众取宠的媒体展示，所有的一切教学手段都是为教学服务，为学生服务。课堂中射线和直线的特征比较抽象，为了更好的让学生理解概念，我利用课件展示射线、直线无限延长，并通过学生的想象，更好的帮助学生建立表象。为了便于学生理解互相垂直的概念，课件设置了三角板的验证，师学生理解的更深刻。

在教学中，我紧紧抓住“直线无限长”展开探究活动，提出“在无限大的平面上同学们任意的画两条直线，想一想他们的位置关系”“能不能把这几种情况进行分分类？”这样有思考价值的问题，学生通过想一想、画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，纵使这两条直线暂时没有相交，可是根据直线能无限延长的特点，它们延长之后还是会相交。这样的’教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，进一步培养学生观察的能力，发现平行与相交现象。

除了从主题图中找平行现象，从生活中找，从身边找，还让学生动手指一指、拼一拼、画一画。通过这些练习，让学生进一步加深对平行概念的理解，进一步拓展知识面，使学生克服学习数学的枯燥感。让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

特别是在处理教学难点“在同一平面内”时不，我出示一个长方体盒子，在长方体的不同面上用两只铅笔表示两条不相交的直线，帮助学生理解平行与相交的关系“必须在同一平面内”，这样处理学生理解起来会更直观到位，新知的训练点和拓展点扎实有效。

总的来说，作为一名数学老师，在今后的教育教学当中只有做到不断的思考、不断的反思才能使每一个处于不同水平，不同层次的学生都能获得不同程度的成功。

相交线与平行线教学反思篇三

逻辑推理成功的愉悦感；经历了从认识到害怕、到再认识、到小的成功的过程，学生对几何学习的积极性明显增强，作业质量日渐提高。这一良性变化证明了教学中几点收获：

- 1、适时多给学生唱赞歌，激励学生的求知欲；学生学得轻松一些。
- 2、在几何入门教学中，可递进式的逐步提高逻辑推理的严密性；为学生留下思维的缓冲地带，不可一步到位。
- 3、精心备好几何入门课的同时，并根据学生的学情及时调整优化；使之最贴近学生；练习题作业题的设计上要多下功夫，体现从单一到运用再到综合的循环上升。
- 4、多对学生的错题进行辨析，多对学情分析反馈；

5、强化困难学生个别辅导，让他们一题一得，落到实处；分层作业，共同提升。

相交线与平行线教学反思篇四

复习了《相交线与平行线》，发现学生存在以下问题：

1(对于“三线八角”中，有不少同学一直认为，只要是同位角和内错角，就应该相等，只要是同旁内角就是互补的，把前提条件两直线平行这个条件就给忘记了，这个知识点要再给学生讲清楚，不能让学生有误解的。

2. 在平行线的性质和判定的应用中，学生不太明白是哪两条直线应该平行，或者说由哪两条直线应该得到哪些角平行，不少学生搞不太清楚。在学生练习时要结合图形，让学生明白在平行的三条线中，到底是哪两条直线被哪一条直线所截，应该得到哪些角相等，要让学生完全弄明白。

3. 在平移中，学生对于画平移的图形掌握的不是太好，要么是画图时不体现画图痕迹，要么是不会画，完全凭自己的感觉在画图，说明学生对于平移的规律和特征没有掌握，要以后练习中要加强这方面的训练。

4. 对于有关平行的'计算和证明，做的也不是太好，有的同学根本不会做，也有一部分学生会做，但是不会写解题过程，没有严格的逻辑推理。

综上所述，在以后的复习中要注意，加强基础知识点的掌握，对于一些概念和定理，要让学生准确无误的掌握，不能让学生因为基础知识掌握的不好，出现这样那样的问题。对学生的解题过程要加强训练和指导，让学生尽快的掌握几何的书写过程和推理过程。

相交线与平行线教学反思篇五

本期第一章就是几何知识《相交线与平行线》，这对学生来说，无疑是很大的挑战。虽然上期的最后一章是图形的初步认识，已经涉及到相关的知识，但在我看来，从以前的具体文字突然跨越至大量的符号、图形语言，以及逻辑推理能力的常态化使用。对学生而言还是显得一下适应不了，太难了。

从上学期开始，学校就配备了多媒体电子讲台。现代教育技术的应用，不仅仅是方便了教师，更重要的是可以轻松呈现数学中特别是几何中的抽象的内容，《同位角，内错角，同旁内角》这一内容以前上了多次，尽管有教师的当场作图，学生操作等程序，但因为缺失了多媒体，始终觉得效果不太好，学生理解得不深刻。如今，我就充分发挥多媒体的作用。通过图形中符号标记、线条的动态闪烁、整体图形翻转，移动和变化，再辅之以文字说明等等方式，并对基本图形进行简化，定型，随后再出示变式的，复杂的图形巩固训练。以往要么因为黑板面积小，容纳不下，要么因为亲自作图费时间，造成种种遗憾。

现在一切都不是问题，从作业看，效果是大不一样。因此，学生还有没有问题，还有哪些具体的想法和理解，一直未去关注。但一进入平行线的判定后，无论是从课堂还是作业都有种感觉，学生眼神里有着很多困惑，很多时候回答问题跟不上。于是昨晚自习对学生进行了口头调查。

发现困扰学生的两个问题：

其一就是不知道怎么看图，简单的还好，稍稍复杂的图就茫然不知所措。或许在老师眼里，在熟练者那里，这完全不成为问题，但对于初学者来说，偏偏就是问题，从数字过渡到图像，尽管直观，但必须在理解题意的基础进行识图，并能去除干扰条件和因素，确实不容易。

其二不知道怎么写推理的步骤。比如说哪些要写在“因为”后?哪些要写在“所以”后。针对这两个普遍问题,我先让掌握情况比较好的学生谈谈自己的经验,然后自己逐一总结,归纳,甚至说了一些小窍门,比如说告诉学生,拿到图,先观察哪些是截线,哪些是被截的直线,然后让学生回忆“三种角”的外形特征,再去辨认;对于推理过程,指出哪些可以作为“因为”后写的,“所以”后的就是推出的结论。有些内容可以说直白点,具体点,哪怕是一些不成熟的小窍门,这对于初学者反而有帮助。当然学习几何,甚至整个学习,还是需要悟性。有悟性的,教师只需稍稍点拨,而悟性差点的,往往是启而不发。这里也就涉及到学生的资质等等因素。想起来难免有些悲观,但事实就是这样,我们不得不承认,这反而有利于我们保持清醒的头脑,不盲目乐观,不给自己太大的压力,同时也可以避免给学生太大的压力。