

# 天才在左疯子在右读书笔记(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 天才在左疯子在右读书笔记篇一

《天才在左疯子在右》作者是高铭。

该书以访谈录的形式记载了生活在另一个角落的人群深刻、视角独特的所思所想，让人们可以了解到疯子抑或是天才真正的内心世界。

“那本《人生没有后悔药》你不会没看过吧？”

“看了一点点，觉得不适合我看。我有新书你要看不？”

借我这本书的朋友是我的一个学弟的，还书的时候我们都会说，有好看的书我们相互借一哈。之前借他的《人生没有后悔药》这本书真的不好看，讲一些大道理的故事。

“你说这本书，真的有人会这样吗？我有一点羡慕这些精神病，感觉他们简直炫酷。”

“真的呀，不过你也别太深入研究这些人的话，有点可怕，有点害怕是吧。”

“很是向往。”

“把自己入戏了看身边人都跟傻子一样，这个世界只要同类。”

(一)

当我决定结束的时候，就拿出预先准备好的苹果，把苹果洗干净，看着果皮上的细小颗粒觉得很陌生，愣了一会儿，试好咬下去.....我猜大多数人不知道苹果的真正味道!我告诉你吧:用牙齿割开果皮的时候，那股原本淡淡的清新味道冲破一个临界点开始逐步在嘴里扩散开，味道逐渐变得浓郁。随着慢慢地嚼碎，果汁放肆地在舌尖上溅开，绝对野蛮又任暴地

掠过干枯的味蕾.... 果肉中的每一个细小颗粒都在争先恐后地开裂，释放出更多苹果的味道。果皮果肉被切成很小的碎片在牙齿间游移，味道就跟冲击波一种技向嘴中每一个角落... 苹果的清芬伴随着果汁滑向喉咙深... 哪. 冲刷过的味蕾几乎是虔诚地向大脑传递这种信息... 所有的感官，经过好几天压被遗忘后，由精神、感觉统驭着，伴随着一个苹果，卷土重来! 嘖嘖，现在想能来我都会忍不住流口水。

读完这段，我细细咽了一下口水，似乎品味到了苹果的果汁在口中四溅，流入喉咙进入胃中。把自己放进了一个房间里，没有电，只有水，刚开始可能坚持一天就会饿，也会渴，慢慢的你会忘记食物，忘记饥饿，也不知道食物的味道。慢慢的就不再觉得食物有任何诱惑力，困了就睡。

这个精神病人五天没有出门，他的家人都以为他出事了，便四处寻找。于是“我”到了他的家中，与他聊天。我和他聊完之后回家看着苹果，想着他说的这段话。可能只有到了口中无味的时候才能体会到苹果本身的滋味。

读到这的时候请你咽下口水，然后看着家中的苹果，细细思索上面写的试着咬下去。。。

## (二)

想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛去看云，用风的眼睛去看风，用花草树木的眼睛去看花草树木，用石头的眼睛去看石头，用大海的眼睛去看大海，用动物的眼睛去看动物，用人的眼睛去看人。

为什么小孩子不喜欢逛街，试着蹲下来和小孩子一个高度，你看到的只有不同的腿在向前动，商店里面也只有衣服的支架。当孩子要求你抱抱的时候请抱起她，让她看到和你一样的世界。

很久很久以前，我听到过一个故事，有个精神病人拿着伞蹲在草坪上，别人问他，他说我是一个蘑菇。当时我并不理解，觉得就是精神病，怕是傻掉了。但当我看了这篇文章，我才知道他只是站在蘑菇的角度“对话”蘑菇。

这篇文章写一个女生会模仿任何一个人，语调，语言，动作都像极了，一个老人或或者亲近的人。她说：“我开始想了很多办法，最后决定还是用这个最笨的办法，也就是我们常说

的:换个角度看。不过，这个换角度，要复杂的多。因为要换角度看的不是一件事，而是整个世界!最开始我先是慢慢观察别人的细节，然后记住那些细节的特征，再然后开始试着模仿别人、体会对方为什么这么做。说白了就是变成你模仿的那个人。模仿的时间久了，会了解被模仿者的心态，进一步，就会学会用对方的眼睛去看事物了，如果掌握的好，甚至可以知道对方在想什么。”

(三)

像灵魂盘起尾巴挤进躯壳当人一样。想不被人当成精神病，那就必须藏好一些想法，不要随便告诉别人，这样安全了。因为我们的世界，还没有准备好容纳那么多稀奇古怪的事情。这是我和大家分享的最后一段话了，刚开始的时候我真的会细细品每篇文章，每句话。后来才知道他们是天才，他们是敢于把自己的突出的差异表现出来，这个世界就是这样，一旦出现异类，就会被称为精神病。只有藏好自己的差异，才能和大家通行。

小男孩在路上遇到了一个老爷爷，给他讲了灵魂的事情，他不光自己相信，还说通了身边人一起相信。

“万一只有灵魂知道呢？”

灵魂这个东西，有没有我不知道。但是我是相信有的，因为当你感受到了你没有看到听到的东西，我更愿意相信这个是灵魂的感受。

## 天才在左疯子在右读书笔记篇二

### 1. 指间的戒指不再闪亮

婚纱在衣柜早就尘封

我们的容颜都已慢慢地苍老

但那份心情，却依旧没有改变

感谢你带给我的每一天

正是因为有你

我才有勇气说

“永远，永远”

《天才在左 疯子在右》

2. 他：“有的。问我前世有没有宝藏我埋下了，或者某个帝王长什么样子，要不做什么女人什么感觉之类的。问的最多的，是问我怎么才能有钱的，我告诉他们了，但是没人信。”

我：“嗯……您能说答案吗？”

他：“可以，我可以告诉任何人这点，很简单：不管身处在什么时代，沉稳的也好，战乱的也好，浮夸世风也好，只要做到四个字，隐忍、低调。”

——高铭《天才在左 疯子在右》

3. 有些现象，如果用已知的各种学科、各种知识都不能解释的话，那么对于剩下的那些解释，不要看表面是否很荒谬或者离奇，都要学会去尊重。因为那很可能就是真正的答案。但是求证过程一定要谨慎仔细，不可以天马行空。

——高铭《天才在左 疯子在右》

4. 他：“其实，我想通了很多很多。生和死，不重要，重要的是去尊重生命；生命是否高贵不重要，重要的是尊重自己的存在；在自己还有生命的时候，在自己还存在的时候，带着自己那颗人类的心，永不停息的追寻那个答案。有没有答案，

不重要，重要的是要充满期待。还记得潘多拉盒子里的最后  
一件礼物吗？”

我：“希望。”

——高铭《天才在左 疯子在右》

5. 他说的也许没错，

无数人希望得到永生的眷顾，用各种方式去追求——真身不  
腐，意志不灭。

但是没人意识到，永生，也许只是个孤独的存在。

——高铭《天才在左 疯子在右》

6. 看着窗外，我想朋友也许说的对，但是我们都很清楚，

对于迷失的旅行者来说，

这里不是他的家，

这里永远都是异国他乡。

可他没有选择，只能生活在这个异乡。

也许总有一天他会解脱。

但在这之前，只能默默的承受着。

直到他的身体、

他的记忆，

终于灰飞烟灭。

## ——高铭《天才在左 疯子在右》

书中讲述了作者与多位精神病人接触的经历，每一个故事都简单明了，又扑朔迷离。总而言之，它们(故事)清楚到让人感觉身临其境，以致于更加迷雾重重。在他(作者)所接触到的患者中，有研究哲学、心理学、人体、生物学、宗教(主要是佛教)、量子物理学、符号学、玛雅文明的各种各样的人，还有一些多重人格者，“永生者”，“小说”家以及惧怕梦境、细菌甚至是月亮的人。作者的写作水平很不一般，他将每个人物的形象、性格和已知的内心世界刻画得栩栩如生，仿佛他们就在你眼前与你交谈。由此可见，作者在收集素材与写作上下了很大功夫，才让我们读者阅读时体会到了一种特别的乐趣。

读完书之后，多数患者给我留下的深刻印象是：知识渊博，机智过人。他们中间相当一部分具备了天才所具备的天资，可谓天赋异禀。然而，过人的天赋与他们极端的思想所结合之后，所诞生的便是一个畸形(心理上)天才——疯子。例如：有位少年因研究量子物理学太过痴迷，结果渐渐产生了幻觉(也许他所说的东西真实存在，但我们无法看见，目前的科学也无法解释最后进了精神病院治疗。还有一位公务员，为了研究玛雅文明及其预言，不惜辞去工作，将全部精力投入研究，时间长了后精神开始出现异常，终于被判定为精神病人。但是，不管怎样，他们的智慧与能力不可否认，尽管在我们眼中他们是“非常态人类”，但这或许是因为他们了解了一些我们所不知的事物，让我们误认为他们有“问题”。因此，疯子即是超能智者，也是另一种意义上的天才。

尽管疯子的智慧超于常人，但由于他们思维方式不同常人，甚至会产生危害，所以总要被关在铁门与铁窗的后面，与囚犯无差。然而一些天才有时也会透露出疯子的影子。如果说疯子是另一种天才，那么天才就是没被关起来的疯子。因此，这我不禁联想到了一个词——中庸。所谓中庸，就是中正和永恒持久，这是一种为人之道，处世哲学。中庸的智慧，

不仅利于人际关系的建立与发展(这恰好填补了精神病人不善于打交道的短处)，也是在做人做事上实用的学问。学习中庸，可以让你受益终生，也许中庸之道不能让你成为最聪明的人，但它可以让你成为人际关系最好、为人处事精明的人才，而这样的人才，恰好介于疯子与天才之间。所以，我希望我自己和所有正在努力的人，一定要学会中庸，切不可走两个极端，否则你不是名垂千古便是一事无成，这样对人而言精神压力不是太大了吗?与其这样，不如学习中庸，让自己感受到生活中的乐趣。

## 天才在左疯子在右读书笔记篇三

一念是天才，一念是疯子。

曾经，我也做过连续的梦，只是对于连续，是梦的重复，但是我做梦的时间不是连续的。每次梦的环境及情节相同，但是我可以改变，它们就跟程序设定的游戏规则一样，游戏规则不会变。前几次的做梦，我会把游戏规则摸清楚，每次我都会选择新的出路来包券自己的生命。当然，很多次的梦，都是我被追杀。

在梦里，我有清醒的头脑，有很多场景都是我小时候去过的地方。可见我小时候的记忆力还真是好，用现在科学的称呼我拥有对任何事务拍照记忆的能力。就是我会把我记住的像照片一样记录下来，等我回忆的时候翻照片就可以了。（可能很多人都不理解吧）即使我现在想不起来，但我的意识仍旧能够记起。

我也做过预知梦，就是梦里做过的事或去过的地方，在现实生活中出现了。相信很多人都有过这种经历。

但人是奇妙的，它是一个独立的个体，它能探索很多的东西。

这本书中的`故事，我居然去相信，因为有的“疯子”他的语言逻辑能力使我无法反驳，就跟作者一样。或许那些疯子不属于这个时代，就像曾经的伟大的画家或者物理学家等，有了惊世骇俗的作品或发现被世人不认可甚至排斥消灭等。

也许每个人都是疯子，但每个人也并不是天才。因为普通人没有天才独特的敏感力。

我在想我是不是陷入了书中的故事，或许，这些故事打开了我曾经关闭的那扇窗。具体是什么我不知道。

每个人都有着不一样的人生经历，丰富的阅历使人成熟。每个人都将经历：酸、甜、苦、辣、咸。你的经历，会慢慢告诉你，你在哪方面是天才，而你在某方面就是个疯子。

一念是天才，一念是疯子。一个随处迸发的感想，可能写的没啥深度，并没有对这本书做多大的拆解分析。但是我常年被梦给困扰，自从看了这本书中的某一个小故事，我才释怀。他也是一个被梦魇缠上的人，只是他比我严重，但是梦也告诉了他很多别人没有的东西。有时候，当我们不去特意关注这个梦，则梦也就没有什么意义了。

## 天才在左疯子在右读书笔记篇四

天才和疯子是个怎样的界定？什么是天才，什么是疯子？小时候也和大多数人一样想，天才就是高智商，疯子就是精神病，仿佛一个在天，一个在地，永远不可能有交集。天才在左，疯子在右这本书改变了很多我对这两者的看法。

这是我看过最好看的书之一，即使是有之一，也不影响我所表达的对这本书的喜爱，好久没遇到一本自己如此喜欢的书了。喜欢这本书，不仅因为作者轻松的笔调，更重要的是这本书展示了一个自己几乎没有接触过的世界，展示出来的独特视角。

在大多数人的眼里，疯子都是精神病院里，精神出了问题，神经错乱，举止怪异的人，简而言之，即是脑子有病。然而看过天才在左，疯子在右后，我发现疯子不应该被这样子定义的，他们中很多有自己的思想，更很清楚自己在想什么，甚至很多想法是很有科学性的，就像书中的“四维虫子”和“时间的尽头”等节所提到的，患者的思维是很严密的，所讲到的量子力学也是有根有据的，讲述时思路清晰严谨，若是在大学课堂讲课，相信是很有资深教授的范儿的。但是这样的人却被送进了精神病院，人们把他们当成疯子，只是因为他们的思想被绝大多数人所不能理解和接受。若是人们能宽容地对待这样的思想，换个角度来看“疯子们”一些天马行空式的想法，或许他们就是坐在研究院的科学家了。

天才和疯子有时只是时代的差别，如果在一千多年前有人整天拿电脑，航天飞机什么的`来说事，人们肯定也觉得他们是疯子，可是在今天，生活在现代社会的每一个人不会对此有丝毫的质疑，它们都成为了现实。再如，尼采，梵高，爱因斯坦等天才都有不被大家所理解的时候。尼采是西方哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家。他最早开始批判西方现代社会，然而他的学说在他的时代却没有引起人们重视，这位自称是太阳的哲学家后来还被送进了精神病院。梵高也因自己的画风和当时的主流不同而不被大家所待见，后来也进了精神病院。天才若是生不逢时，便也成了疯子。

## 天才在左疯子在右读书笔记篇五

这个世界究竟是怎样呢！你能否回答。

不能对吧？

那么你想了解别人眼中的世界吗？

很想对吧？

那 goes 去读读高铭花了4年时间而创造的国内第一部精神病人访谈手记《天才才在左，疯子在右》吧！

我对这世界也充满了好奇，经常去探索和询问关于这个世界奇幻的问题，但我得到的答案几乎都是千篇一律，虽然，这世界只有一个真理，我得到的答案它也是正确的。但是，我想去了解一个不一样的世界，或许说，不一样的人眼中的世界。上高中时，迷恋科学论著的我向我的学霸同桌（现清华大学电气工程及其自动化专业高材生）问到关于非一般人眼中的世界是怎样的，他向我推荐了高铭这本书《提出在左，疯子在右》。

初读此书，或许你有诸多不理解的地方，有许多迷茫，什么“女人是可怕的动物”，什么“盗尸者”，什么“偷取时间”，简直是不可思议的。正如一位采访者在兴致勃勃的谈论“四维生物”时，连著名的量子物理学教授都在旁边愣愣的看着。我还依稀记得，几年前阅读史蒂芬·霍金先生的《时间简史》时也遇到诸多困难，例如相对论，时空弯曲，大爆炸、黑洞理论，这些太过学术的东西让我很迷茫，甚至失去了继续读下去的勇气。但是，宇宙与时空的奥秘驱使我继续深入阅读，所以我也收获了许多，尽管这些知识很零散，很难理解。其实我们不必去管什么太深奥的科学理论，因为我们不是大科学家，我们只读书中有意义，有价值的东西，值得我们去学习，去理解的东西。读过高铭这本书，我们可以了解到课本上基本不会涉及的问题与知识，可以知道一些天才般的见解，可以明白一些平常难以解释的问题。

首先，我想说的是，在没有确实论证证明那些精神病人的理论是错误的或正确的情况下，我们读到他们特别的见解时，不要妄加评论，我们是带着欣赏的味道去品尝这些精神病人对这个奇妙世界的看法的，而不是去批评或说去褒扬谁，我们是站在客观的角度去领会这些病人他们自己所谓的理论，我们暂时不必去追究这些理论是否真实，仅仅去读一读精神病人的内心世界，去了解他们所认为的. 这个人类世界是怎样的

呢，也许他们的某些看法，与你所想不谋而合。不妨告诉你们，我曾经也想过女人的那条比男人长的x染色体会带来什么结果，当读到“女人的星球”篇时，有一种莫名的激动，既然有人和我想过同样的问题，虽然他是精神病人，但这并不代表什么，他只是应为对这个问题太过执着，所以陷入精神谜团，不能自拔，我当然不会啦。

所以，我极力向大家推荐高铭这本《天才在左，疯子在右》，它不仅仅是一本访谈手记，也是一本用别样眼光看这个美妙世界的书，它有个别名，叫《精神病人的世界》。对与我们正常人而言，也许你永远无法去看清身边的一个精神病人，他们的世界你有知道多少，通过阅读这本书，我不仅仅了解到了精神病人的精神世界和他们眼中的人类世界，我还明白了一个重要道理，精神病人也是可以与他们沟通交流的，并不是所有精神病人都是有暴力倾向什么的，也改变了我对精神病人的看法。

因此，我向大家极力推荐这本《天才在左，疯子在右》。读过它，你的身心会受到震惊，你对世界的看法，你对精神病人的看法，会受到改观。读读它吧，也许，这将是你在人生中又一次意外的收获。